

**Texto crítico literario de  
Encarnación Sánchez Arenas**

# Concordancias de *Séquito de ángeles y evocaciones* Antonio García Velasco

He utilizado la aplicación informática de mi creación ProComenta.

Palabras lexicales

(A cada palabra sigue, entre paréntesis, un número que indica las veces que se usa tal término en el libro.

## A

ABANDONAN (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 10: trabajadores se acogen o abandonan sus industrias. Los rayos de sol se

ABANDONO (1)

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 9: me llama tu silencio y tu abandono.

ABATIDAS (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 5: abatidas.

ABATIMIENTO (1)

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 2: Un abatimiento amilana mi alma esperanzada de noes, no, no, no,

ABEJAS (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 5: los visitantes analizan sus capiteles como panales de abejas, que

ABERTURA (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 3: transmudana lo añoro como abertura de este mundo con respecto a

ABIERTAS (1)

Línea o verso: 9: adversarios, para que todo el odio se convierta en puertas abiertas de

ABIERTO (3)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 2: Se han abierto los cajones

Línea o verso: 10: Y se han abierto los cajones del cuerpo descubriendo

Línea o verso: 38: [que guardaba como secretos y que ahora se han abierto por ser](#)

ABOGAN (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 10: sentimientos negativos que abogan por el odio...?

ABONAN (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 5: de los seres vivos sedimentan y abonan, con su descomposición, la tierra

ABRAZO (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 44: Te escapas al abrazo que desnuda tu traje

ABRE (1)

Línea o verso: 66: La ciudad abre sus poros.

ABREN (2)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 5: Amón hebrea, Al-Uqsur o Luxor árabe. Cien puertas se abren en la

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 2: Las mañanas se abren

ABRIÉNDOSE (2)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 10: discapacidad ¿Seguirán abriéndose una de las cien puertas de Luxor,

Línea o verso: 11: otra más, a mi legado de investigación árabe?¿O seguirán abriéndose

ABRIRÁ (1)

Línea o verso: 7: vestigios históricos, a mi legado. Si se me cierra una puerta ¿se me abrirá

ABRIRÁN (1)

Línea o verso: 15: egipcia o de la Tebas griega en Beocia ¿Qué puertas se me abrirán al

ABSORTOS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 19: ¡Qué absortos vestigios!

ABSURDO (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 8: eterna sonrisa, que sabe hacerse del llanto más absurdo de los hechos y

ABUNDANTE (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 8: el agua más abundante y todopoderosa aniquila al fuego, cuyos segundos

ACABARSE (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 8: todo principio y viceversa, sin acabarse los ciclos de la vida, encadena el

ACARICIAN (1)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 4: sus manos acarician bebés y niños.

ACARICIO (1)

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 7: tacto? Toco los cuerpos que no veo, ni huelo en el vacío. Acaricio entes

ACASO (1)

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 7: atajos del bosque. Voy buscando letras, acaso sonoras, que no sean un

ACCEDER (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 6: ciudad como cálculo de probabilidades para acceder a mis propios

ACCIONES (2)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 16: Acciones

Título: \* [EN FLORES](#)

Línea o verso: 4: acciones.

ACEITE (2)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 7: tierra para recoger su fruto. Olivo cortijero, tu aceite amamanta nuestras

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 2: Flotan corchos sobre bálsamo de aceite. Una crema resbaladiza

ACEITUNAS (2)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 18: aceitunas escarchadas, de calor bochornoso a la sombra de un álamo

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 4: escarchas de la aurora boreal. Tus verdes aceitunas, jades y riquezas.

ACEPTO (1)

Título: \* DECEPCIÓN

Línea o verso: 15: Respiro y respiro, minuto a minuto y acepto el designio del destino

ACEÑAS (1)

Título: \* [LOCURA VISUAL](#)

Línea o verso: 7: Aceñas?

ACIERTOS (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 9: de aciertos y desatinos!

ACLAMO (1)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 3: Mi discordia sin paz ¡no, no lo aclamo! y me hablan los difuntos con sus

ACOGEDORA (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 10: ¿Qué fue de aquellos ancestros y de su plenitud acogedora e

ACOGEN (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 10: trabajadores se acogen o abandonan sus industrias. Los rayos de sol se

ACOGERÍAN (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 10: Tenía ansias de vida nueva? ¿Le acogerían humanamente en la todavía

ACOMPAÑA (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 6: ¡Es el ciclo biológico del retorno! ¿Acompaña del ciclo biológico al

ACOMPAÑÁNDONOS (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 7: alrededor de nuestra aureola y sus energías, acompañándonos invisibles,

ACONTECIMIENTOS (2)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 6: comulga con el equilibrio de los acontecimientos; pero aquí estoy

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 9: acontecimientos y de ese dolor o dolores ante los que no somos nadie.

ACONTEZCA (1)

Título: \* DECEPCIÓN

Línea o verso: 16: más inmediato... Todo se desenvuelve según acontezca con lo más

ACORCHADA (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 6: dedos de una mano con la piel acorchada y ancestral, que escarban la

ACORDES (1)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 14: De diez en diez suenan ya los acordes de tu guitarra.

ACOSTUMBRO (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 7: Acostumbro a dar carcajadas con los demás; pero tu naturaleza es una

ACRIBILLADA (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 6: La fatalidad tan inhóspita, La acribillada fatalidad,

ACROBACIAS (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 5: diverso; entre calles por cuyos adoquines los niños hacen acrobacias,

ACRÓBATA (3)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 1: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 2: Me he vuelto una acróbata de la vida ante el miedo de la muerte. He

Línea o verso: 5: [aire. Como acróbata que soy me he vuelto un símbolo viviente de la](#)

ACTITUD (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 9: ¡oculta el rostro...! ¿es tu actitud?

ACUÁTICA (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 13: ¿Qué sentido de orientación acuática tienen los peces en sus sendas? ¿

ACUÁTICAS (1)

Línea o verso: 14: Tiene la intuición humana las mismas orientaciones acuáticas que los

ACUERDO (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 4: desamor sin mutuo acuerdo. Tú en cambio sigues allí, inmutable y

ACUÍFERAS (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 11: han trazado sendas acuíferas sin señales de tráfico, donde la naturaleza

ACUMULA (1)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 5: acumula el agua que se traza por los poros de tu piel tan resbaladiza. En

ACUNE (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 9: blanca no se acune en la madrugada del aire, viendo imágenes

ADEMÁS (3)

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 2: Voy haciendo equilibrio sobre la soga y además ando de puntillas, al

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 6: resbaladizos además por el lodo de la lluvia, tu casa no tiene penumbra

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 4: sus orillas, además olivos cenicientos y grises, y al descubrir la naturaleza

ADMINISTRACIONES (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 8: sociales de los trabajos de las administraciones públicas, sean caldo de

ADMITES (1)

Título: \* [SUDAR EL HOPO](#)

Línea o verso: 6: amamantas de mi autogestión y pobreza ¡me admites en mi soledad

ADMITIDO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 19: pruebas que debe llevar a cabo Hércules para ser admitido ante los

ADMITIERON (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 4: de las embajadas que admitieron “el consentimiento” para luchar por las

ADN (1)

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 4: ADN vivir una eternidad como cuerda de ancla que se amarra al espacio

ADOQUINES (1)

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 5: diverso; entre calles por cuyos adoquines los niños hacen acrobacias,

ADULTO (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 8: de lo público, ya adulto, ¿Dónde está lo íntimo microcósmico? Se

ADVERSARIAS (1)

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 2: Pues de una en una las adversarias claman dolor y amor.

ADVERSARIO (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 6: ante San Miguel y sus huestes. Satanás o el adversario, Lucifer o el que

ADVERSARIOS (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 9: adversarios, para que todo el odio se convierta en puertas abiertas de

ADVERSIDADES (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 21: asociadas a la paciencia ante las adversidades.

ADVIERTE (1)

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 5: con conciencia su voz tanto me advierte como ecos musicales,

ADVIERTEN (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 4: que todo lo advierten. Cuando los monos mentales negativos cabalgan

AÉREO (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 16: Se combinan también estrechamente con el sentimiento de lo aéreo

AFLIGE (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 4: me aflige ¿Quién me sacará de las manos de los caldeos? ¿Quién me

AGIGANTADOS (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 3: Corro a pasos agigantados huyendo de los ejércitos que son rebaños.

AGLUTINA (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 9: aglutina los nombres de los seres que quise y que después no me

AGOTADO (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 4: sus manos “el año viejo”, que ha agotado semanas recónditas,

AGRARIA (1)

Línea o verso: 12: agraria prehistórica, donde el muerto, igual que la semilla sepultada en la

AGRESIVO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 9: vivir sin amor. Haciendo lo agresivo beato, inundando Dios el cosmos

AGRICULTOR (3)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 1: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 2: Ya se verifica el trabajo del agricultor con las semillas, los brotes, las

Línea o verso: 11: las estaciones y resucita la vegetación. Vuelve agricultor a la mística

AGRIETADA (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 19: con la siega, de la tierra seca y agrietada del estío, de la tierra húmeda y

AGRIETE (1)

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 2: Pues en mi silencio Ya no cabe más Dolor que me agriete Jirones de la

AGUA (21)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 14: de vida e iniciación. Es la Fuente del agua de la vida, pila bautismal

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 4: Ya no tengo techo, ni agua potable con la que beber, ni con la que lavar

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 6: semillas amamantadas por arroyos emergentes de agua cristalina. La

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 2: He tomado alcohol o agua de fuego que es conjunción de los contrarios:

Línea o verso: 3: el agua que todo lo riega o que todo lo inunda y desabastece; el fuego

Línea o verso: 5: más el agua o el fuego? Los océanos circundan la tierra, el fuego es

Línea o verso: 7: dañan los cultivos. El fuego es más destructor que el agua; sin embargo,

Línea o verso: 8: el agua más abundante y todopoderosa aniquila al fuego, cuyos segundos

Línea o verso: 10: la piel; en cambio el agua convive un espacio del tiempo más dilatado en

Línea o verso: 11: sus segundos, más eterno en sus minutos, el agua no quema la piel al

Línea o verso: 14: todo pudor, entregándose delirante a su dueña el agua”.

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 22: El agua del manantial

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 45: y en el estanque el agua mueve su ola salvaje.

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 9: el equilibrio donde el zarpazo sea como un cuerpo que cae sobre agua y

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 5: acumula el agua que se traza por los poros de tu piel tan resbaladiza. En

Línea o verso: 8: Todo reúne barcos, coches, agua, documentos informáticos, todo

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 3: ansía el agua de la lluvia que impregna y empapa los terrenos de nuestra

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 10: Los peces siguen sus rutas marítimas entre caminos líquidos de agua,

Línea o verso: 17: gotitas de agua del eucalipto de la alameda.

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 3: de los exilios del corazón, me ha faltado la paz constante como agua,

Título: \* CAPITULES ISLÁMICOS

Línea o verso: 4: hacia el agua central. La puerta tiene dos columnas de arte musulmán y

AGUARDA (1)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 5: latentes del día, el bostezo aguarda, las manos tiemblan, los ojos

AGUJA (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 4: mi vista en el ojo de tu aguja para hilvanar la cremallera que vincula

AGUJEREA (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 25: besando picos que agujerean.

AGUJERO (3)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 1: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 2: Estoy sumida en un agujero biológico del que no he salido y en mi vida

Línea o verso: 16: quiero atravesar el agujero de la vida del espacio a la inespacial, de la

AGUJEROS (2)

Línea o verso: 22: por la práctica de agujeros en algunas espaldas de sus personajes...a las

Línea o verso: 23: heridas del ser humano en el alma y en el cuerpo...a los agujeros

AHOGARME (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 8: carbónico. No, no quiero ahogarme entre las espiraciones del eucalipto y

AHORA (7)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 8: Eliade, por la salud de sus hijos. Ahora clamo por los hijos de mis

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 4: humano. Ahora me sostengo con las manos y mantengo mis pies en el

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 10: Si el amor ahora me redime, ahora que los recuerdos bostezan

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 38: que guardaba como secretos y que ahora se han abierto por ser

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 9: pregunta. Ya no hay luces del arcoíris eléctricas, ahora hay chispas que

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 10: Los balcones dan ahora a los parques y los céspedes donde paseé con

AHORCADO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 16: del Tarot del Ahorcado, circunscribiéndome la suerte del número doce,

AIRE (18)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 1: \* EL AIRE

Línea o verso: 3: Parece que cuando hay más luz, hay más aire y así, de noche, en los

Línea o verso: 7: El vuelo necesita del aire transparente, que ningún cuerpo, ni siquiera

Línea o verso: 9: blanca no se acune en la madrugada del aire, viendo imágenes

Línea o verso: 12: El perfume reposa en tu piel, y el aire lo sacude hasta mi olfato lleno

Línea o verso: 13: de fragancia. Cuando hay más aire, el aroma y el olor de las rosas huelen

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 14: Son ceniza en el aire, gritos de palabras huecas, llamas que se

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 5: aire. Como acróbata que soy me he vuelto un símbolo viviente de la

Línea o verso: 13: mis manos y mis pies en el aire respirando el aire invertido de un nuevo

Línea o verso: 20: dioses, doce las piruetas de mis pies invertidos y postrados en el aire,

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 19: Oídos parecen escuchar el aire con ojos que miran

**Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS**

Línea o verso: 7: El vapor transpira sudores de eucaliptos y liberan al aire anhídrido

**Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN**

Línea o verso: 4: como pan, como aire, la paz espiritual con cada uno de los seres

**Título: \* PERFUME**

Línea o verso: 4: esta tierra y de este aire se apropian y te apropias de lo mismo. Tus

Línea o verso: 9: de mi aire, sino de anhídrido carbónico que nos invade y nos mata

**Línea o verso: 12: interconectadas en la aldea global, somos partículas de aire en busca de**

**Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES**

Línea o verso: 13: de estas ropas suspendidas en el aire ante los ausentes y los no ausentes

**AISLADO (2)**

**Título: \* EL ÁNGEL PRESO**

Línea o verso: 18: ¡aislado pasan días como cenizas!

Línea o verso: 19: ¡aislado pasan horas entre polillas!

**AISLAMIENTOS (1)**

**Título: \* LOCURA VISUAL**

Línea o verso: 12: No más aislamientos

**AJENA (1)**

**Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO**

Línea o verso: 18: ya no hay escenarios llenos de vergüenza ajena,

**AJENOS (1)**

**Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA**

Línea o verso: 10: miran y opinan y yo me vuelvo loca ante el mirar con los ojos ajenos,

**ALA (2)**

**Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL**

Línea o verso: 4: Ala

**Línea o verso: 8: Ala**

**ALAMEDA (2)**

**Título: \* EL NO DESAFECTO**

Línea o verso: 4: alameda. Tu desaborición es un disgusto. No quiero que los rincones

**Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS**

Línea o verso: 17: gotitas de agua del eucalipto de la alameda.

**ÁLAMO (2)**

**Título: \* EL AIRE**

Línea o verso: 18: aceitunas escarchadas, de calor bochornoso a la sombra de un álamo

**Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO**

Línea o verso: 1: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

**ÁLAMOS (3)**

Línea o verso: 5: tu destino. Los álamos me devuelven a la memoria olvidadiza de los años

Línea o verso: 9: permanentes. Los álamos siempre brillan con las estaciones del año.

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 3: siempre empedrada, sobre la que se cierne álamos de hojas de plata, y a

ALARMA (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 6: funcionan como alarma ante los robos, pues alertan a los ladrones de

ALAS (6)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 23: Cabalgan alas de una pájaro empapelado.

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 4: Bronce de fundición plena con sus alas extendidas que ni sedente, ni

Título: \* ÉCFRASIS DEL "ÁNGEL CAÍDO" DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 29: es un ángel caído, sus alas verdes no parecen alas, parecen cabellos

Línea o verso: 32: ¡alas sin plumas!

Línea o verso: 33: ¡alas con cabellos! Cuerpo del ángel sentado que no vuela

ALBEDRÍO (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 32: ¿Juez de su libre albedrío? Viven ambigüedad,

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 10: Siendo enorme error sumido en el libre albedrío, Siendo enorme

ALBERCA (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 21: La alberca de algas

ALBORADA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 7: Alborada.

ALCOHOL (2)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 1: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 2: He tomado alcohol o agua de fuego que es conjunción de los contrarios:

ALDEA (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 12: interconectadas en la aldea global, somos partículas de aire en busca de

ALDEANOS (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 10: que para los aldeanos parece más intrascendente, hace que se sucedan

ALEGORÍA (2)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 1: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE  
Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO  
Línea o verso: 1: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE  
CÁSTULO

ALEGRE (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 2: Soy como el alegre dios de la risa, que montada en la pobreza de un

ALEJAN (2)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 4: alejan y se transmutan en nube, atraídas por el cielo que las llama ¿

Línea o verso: 5: [Quiénes se alejan hacia el cielo o el cosmos...?](#)

ALERTAN (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 6: funcionan como alarma ante los robos, pues alertan a los ladrones de

ALERTAS (1)

Título: \* [EL SOL](#)

Línea o verso: 3: industriales reflejan los rayos de luces alertas a las injusticias...

ALETEAN (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 23: Erguidas manos blancas aletean los dedos,

ALETEO (1)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 8: opaco, bloquee y choque con el aleteo de las mariposas. Que la niebla

ALEXANDRE (2)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 1: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 10: [Ángel caído es Cabanel quien pinta solo a Lucifer. Alexandre Cabanel](#)

ALFANUMÉRICOS (1)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 1: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

ALGARROBO (1)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 20: La casa del algarrobo

ALGAS (1)

Línea o verso: 21: La alberca de algas

ALGAZARA (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 22: algazara de sus voces, sacudían los troncos. Todo había sido igual,

ÁLGEBRA (2)

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 13: soy muy paciente a tu aritmética, a tu álgebra que no resta.

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 3: aparcan vehículos y el número de las matrículas me descubre el álgebra o

ALGUNA (1)

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 3: alguna más que un amor a verme rodeada de animales. Los libros no

ALGUNAS (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 22: por la práctica de agujeros en algunas espaldas de sus personajes...a las

ALIMENTE (1)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 6: alimento ¿Vosotros, nos lleváis a la nada? Un desencanto arcano

ALJIBE (1)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 4: la aritmética de tu vida y de los demás transeúntes. En el aljibe se

ALLÁ (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 6: los océanos parecen comunicarse universalmente más allá de la pangea.

ALLÍ (1)

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 4: desamor sin mutuo acuerdo. Tú en cambio sigues allí, inmutable y

ALMA (10)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 3: ¿Es un alma decepcionada transida de dolor...?

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 15: pase mi alma y se libere el ciclo khármico. Y ante el símbolo del cielo

Línea o verso: 23: heridas del ser humano en el alma y en el cuerpo...a los agujeros

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 7: La conciencia dialoga sin la trama en el alma, sin oscuros espejos.

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 6: la calumnia muerde mi alma.

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 26: El alma entre las sombras. Duelos.

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 8: revelaba ya un alma toda ausente en busca de una aventura donde le

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 5: que habitas estén desabrigados de tu alma. No quiero desacomodar los

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 2: Un abatimiento amilana mi alma esperanzada de noes, no, no, no,

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 2: En el mar que no tuve se refugiaba mi alma, yo quería rescatarla. En la

ALMACENADA (1)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 6: el disco duro de mi ordenador se halla almacenada la potencia de mi

ALMAS (5)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 14: no, no sabe omnisciente, en caóticas almas,

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 16: Las almas son las sombras, cabalgan a caballo,

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 3: como las almas de los difuntos sobre la omnisciencia de las conciencias,

Línea o verso: 6: de los ángeles depura la mente, y ascienden y descienden las almas

Línea o verso: 12: [vivos, las almas de los muertos y las fuerzas de los ángeles que ascienden](#)

ALMOHADA (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 28: ¿Quién sacude en mi almohada sueños de vidas probables,

ALREDEDOR (3)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 3: beneplácito para viajar alrededor del mundo, y conté con el “permiso”

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 7: alrededor de nuestra aureola y sus energías, acompañándonos invisibles,

Título: \* [CAPITELES ISLÁMICOS](#)

Línea o verso: 3: cuadrada alrededor de la cual entran y salen las vidas de sus habitáculos

ALTA (5)

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 12: Pues ya no pienso en voz alta Y así no rozo el delito.

Línea o verso: 19: [ya no hay juicios procesales, que piensen el delito en voz alta y no](#)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 40: que habla en voz alta

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 14: hablas y hablas en voz alta tus zaherimientos; pero el perdón debe ser

Línea o verso: 17: silencios que claman en voz alta? ¿Serán voces que claman silencios no

ALTERAN (1)

Título: \* [LOCURA VISUAL](#)

Línea o verso: 18: no alteran

ALTURAS (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 5: Que haya alturas de cordilleras como distancias que no convoquen la

ALUMBRA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 18: De mi corazón, duelos, el sol no las alumbra, si la luz tamizada

AMAMANTA (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 7: tierra para recoger su fruto. Olivo cortijero, tu aceite amamanta nuestras

AMAMANTADAS (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 6: semillas amamantadas por arroyos emergentes de agua cristalina. La

AMAMANTAS (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 6: amamantas de mi autogestión y pobreza ¡me admites en mi soledad

AMANCE (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 7: Mi menopausia ya no clama, en el cantón de Amance, como señala

AMARILLAS (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 10: El camino se inicia con unas flores amarillas, mensajeras del amor que

AMARILLENTAS (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 11: mi madre las últimas horas de su vida. Estas farolas amarillentas y

AMARRA (1)

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 4: ADN vivir una eternidad como cuerda de ancla que se amarra al espacio

AMARRAS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 46: Me dijeron... dos veces que no amarras a nadie.

AMBIGÜEDAD (1)

Línea o verso: 32: ¿Juez de su libre albedrío? Viven ambigüedad,

AME (1)

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 10: Decae El plumaje Que sabe Que ame Que late

AMIGOS (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 7: rodean y con los que antes nos rodearon. Perdí a todos mis amigos y he

AMILANA (1)

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 2: Un abatimiento amilana mi alma esperanzada de noes, no, no, no,

AMO (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 5: Cuerpo desnudo sin ropas, cuerpo desnudo sin amo.

AMÓN (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 5: Amón hebrea, Al-Uqsur o Luxor árabe. Cien puertas se abren en la

AMOR (13)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 10: El camino se inicia con unas flores amarillas, mensajeras del amor que

[Línea o verso: 12: ¿Quiénes serán los mensajeros del amor...?](#)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 9: vivir sin amor. Haciendo lo agresivo beato, inundando Dios el cosmos

[Línea o verso: 10: “positivo” del universo. Haciendo bonancible lo trágico, porque el amor](#)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 2: Con el desamor matamos el amor

[Línea o verso: 10: Si el amor ahora me redime, ahora que los recuerdos bostezan](#)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 2: Pues de una en una las adversarias claman dolor y amor.

Título: \* [LOCURA VISUAL](#)

Línea o verso: 21: persisten Entre el amor real Que todo perdona.

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 12: el amor y el desamor

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 3: alguna más que un amor a verme rodeada de animales. Los libros no

Línea o verso: 6: galope de potros y desvaríos... ¿Quién cierne sobre ti una paz y amor

Título: \* [LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN](#)

Línea o verso: 8: buscado loca y obsesiva el amor...

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 5: sacará de apuros? Tu amor ha roto la servidumbre de los gafes, y tú te

AMPLIA (1)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 13: No, no me ruge el fantasma de tanta conciencia amplia

AMPLIO (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 2: Son pusilánimes los pasos de este amplio trecho. Estrechas son las

ANALFABETISMO (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 1: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

ANALIZAN (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 5: los visitantes analizan sus capiteles como panales de abejas, que

ANARANJADA (1)

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 12: su perspectiva azulada y anaranjada de unos días llenos de vida laboral y

ANCESTRAL (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 6: dedos de una mano con la piel acorchada y ancestral, que escarban la

ANCESTROS (2)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 10: ¿Qué fue de aquellos ancestros y de su plenitud acogedora e

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 16: En los ancestros.

ANCHURA (1)

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 7: porque son todo balcones, y tu escalera es estrecha desde su anchura y

ANCLA (1)

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 4: ADN vivir una eternidad como cuerda de ancla que se amarra al espacio

ANDA (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 48: Ya no pidas más limosna, anda y levántate.

ANDALUZ (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 5: Ya el olivo andaluz no duerme solo y sus troncos no rectilíneos son los

ANDAR (1)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 24: al andar incansablemente

ANDO (5)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 7: vivienda, ya hasta ando desnuda sin “raja de Florencia” que cubra mi

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 2: Voy haciendo equilibrio sobre la soga y además ando de puntillas, al

Línea o verso: 4: cuerda. Soy una sonámbula de mis pasos y ando perdida entre mis

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 5: arrastra pepitas de oro, porque el rey Midas se bañó en él. Ando de

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 6: mi ceguera porque, fuera de la ruta del laberinto, ando perdida en los

ANDUVO (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 14: Mi cuerpo anduvo, sin nadie.

ÁNGEL (30)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 1: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 2: Ángel de exaltada belleza es tu cuerpo quien se recrea e intenta imitar lo

Línea o verso: 10: Ángel caído es Cabanel quien pinta solo a Lucifer. Alexandre Cabanel

Línea o verso: 15: El ángel de la decepción

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 1: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 6: Ángel de la conciencia vierte bondades blancas del llanto de los muertos.

Línea o verso: 23: -Ángel de la conciencia

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 1: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 1: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 3: tiene la mano del ángel.

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 1: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 1: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 14: ¡no, no hables ángel siniestro de nuestra culpa, Culpa de un ángel

Línea o verso: 21: ¡Ángel siniestro!

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 2: Ángel, símbolo de lo invisible. Fuerza que asciende y desciende

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 1: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 3: del ángel caído de Salvador Dalí

Línea o verso: 4: ¡Ángel caído

Línea o verso: 8: ¡Ángel caído

Línea o verso: 13: ¡Ángel caído

Línea o verso: 16: ¡Ángel caído

Línea o verso: 19: ¡Ángel caído

Línea o verso: 21: ¡Ángel caído

Línea o verso: 23: De todo el cuerpo del ángel únicamente los pies son esqueletos como si

Línea o verso: 26: ¡Ángel caído

Línea o verso: 29: es un ángel caído, sus alas verdes no parecen alas, parecen cabellos

Línea o verso: 33: ¡alas con cabellos! Cuerpo del ángel sentado que no vuela

Línea o verso: 39: ¡un ángel caído!

Línea o verso: 43: ¡Ángel caído

ÁNGELES (16)

Título: \* [SUDAR EL HOPO](#)

Línea o verso: 0: \*\* SÉQUITO DE ÁNGELES Y EVOCACIONES

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 1: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 1: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 16: Los ángeles caídos

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 5: a los otros ángeles fieles

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 75: Y ángeles caídos, coléricos la exterminaron.

Línea o verso: 77: [Y ángeles caídos, coléricos exterminaron tu paz,](#)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 1: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 1: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Título: \* [EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 1: \* [EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES](#)

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 1: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 1: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 6: de los ángeles depura la mente, y ascienden y descienden las almas

Línea o verso: 8: ascendidas o descendidas sobre nuestros cuerpos como ángeles

Línea o verso: 12: [vivos, las almas de los muertos y las fuerzas de los ángeles que ascienden](#)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 1: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

ANHELO (1)

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 2: La desesperanza hace imposible lo que anhelo. El desabastecimiento

ANHÍDRIDO (3)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 7: El vapor transpira sudores de eucaliptos y liberan al aire anhídrido

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 9: de mi aire, sino de anhídrido carbónico que nos invade y nos mata

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 5: anhídrido carbónico transpirando por los poros. La piel interpreta las

ANÍBAL (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 14: ¿de quién victoria de guerra? Lloro Aníbal, llora Himilce, Cástulo a

ANIMALES (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 3: alguna más que un amor a verme rodeada de animales. Los libros no

ANQUILA (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 8: el agua más abundante y todopoderosa aniquila al fuego, cuyos segundos

ANQUILO (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 27: Por la muerte me aniquilo!

ANONIMATO (2)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 11: interminable? ¿Qué fue de su anonimato, del cual la memoria colectiva

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 9: reconociesen a nivel humano, y su nombre no quedase en el anonimato ¿

ANÓNIMO (2)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 27: Cabalgan calles de un nombre anónimo.

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 1: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

ANSIA (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 9: tiempo con vestigios de un ansia de inmortalidad, incluso la sobrenatural

ANSÍA (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 3: ansía el agua de la lluvia que impregna y empapa los terrenos de nuestra

ANSIAS (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 10: Tenía ansias de vida nueva? ¿Le acogerían humanamente en la todavía

ANSIEDAD (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 15: La ansiedad

ANTES (3)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 19: Antes sus ojos rellenos

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 7: antes de dormir en una cama de dos. No, no hay diálogos desacordes

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 7: rodean y con los que antes nos rodearon. Perdí a todos mis amigos y he

ANTIGUA (1)

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 4: Ya está todo dicho O escrito en papel De sepia antigua

AÑO (5)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 4: sus manos “el año viejo”, que ha agotado semanas recónditas,

Línea o verso: 5: vernáculos, con sus recolecciones, y le da entrada “al año nuevo” con las

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 18: del Olimpo, los meses del año, los signos del Zodiaco, son doce las

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 9: permanentes. Los álamos siempre brillan con las estaciones del año.

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 6: estaciones del año como si fuese un sexto sentido ¿Hay otro sentido al

AÑORO (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 3: transmudana lo añoro como abertura de este mundo con respecto a

AÑOS (4)

Línea o verso: 11: los años, ya ni tan siquiera puedo, como las mujeres estériles de Pafos,

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 4: para turistas. Dos años comiendo como parásitos los euros de las arcas

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 5: tu destino. Los álamos me devuelven a la memoria olvidadiza de los años

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 10: del correr de los años. No, no quiero que me veas pasear desadornada,

APARCAN (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 3: aparcan vehículos y el número de las matrículas me descubre el álgebra o

APATÍA (1)

Título: \* EL TENEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 11: ausencia y la apatía de la soledad lo invaden todo y no hay ni siquiera

APÁTICOS (1)

Línea o verso: 14: apáticos.

APENAS (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 5: de miedo, arden y se consumen cuando apenas queda cera que las

APIADAS (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 2: Con chanza dulce te ríes de mí, te apiadas. Tus pullas me humillan y son

APORTA (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 4: que aporta calor y luz o que reduce a cenizas la materia ¿Quién puede

APÓSTOLES (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 17: y son doce los apóstoles, los caballeros de la Mesa Redonda, los dioses

APOYAN (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 11: apoyan en los tejados de las naves recibiendo el día o despidiéndolo en

APOYÁNDOSE (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 4: apoyándose con pálpitos y suspiros de cansancio. Los codos le

APREMIAN (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 29: recuperando visibilidades que apremian.

APROBARON (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 2: Me aprobaron con claridad y “complacencia” y conté con el

APROPIADOS (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 15: de sus contextos apropiados, a notas musicales

APROPIAN (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 4: esta tierra y de este aire se apropian y te apropias de lo mismo. Tus

APROPIAS (1)

Línea o verso: 4: esta tierra y de este aire se apropian y te apropias de lo mismo. Tus

APROPIEN (1)

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 3: es un laberinto que traza letras buscando palabras que no se apropien

APUNTADO (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 3: intimidades caseras que huelen; pero no se palpan o tocan. He apuntado

APUROS (2)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 3: grandes apuros o tribulaciones, donde la escasez o necesidad de medios

Línea o verso: 5: sacará de apuros? Tu amor ha roto la servidumbre de los gafes, y tú te

AQUÍ (3)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 6: comulga con el equilibrio de los acontecimientos; pero aquí estoy

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 2: He mirado por la mirilla de tu puerta y hasta aquí llega el olfato de tus

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 2: Esta es la sala familiar y aquí está su hueco latente en el sillón de

AQUIESCENCIA (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 11: Escrituras, mostró su “aquiescencia” para reivindicar la literatura de

ÁRABE (2)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 5: Amón hebrea, Al-Uqsur o Luxor árabe. Cien puertas se abren en la

Línea o verso: 11: otra más, a mi legado de investigación árabe?; O seguirán abriéndose

ÁRABES (3)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 5: reivindicaciones de las mujeres árabes.

Línea o verso: 6: Y tuve “la venia” de las familias árabes para respetar a sus hijos:

Línea o verso: 12: escritoras árabes.

ARAR (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 15: rurales, y la gente hacía lo mismo que él, arar, sembrar la tierra. Era la

ARAÑAN (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 16: Y arañan heridas

ARCANO (2)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 6: alimento ¿Vosotros, nos lleváis a la nada? Un desencanto arcano

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 15: relacionada con otros elementos circenses y especialmente con el arcano

ARCAS (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 4: para turistas. Dos años comiendo como parásitos los euros de las arcas

ARCO (1)

Título: \* [PUENTE DE COLORES](#)

Línea o verso: 5: muerte de nuestros cadáveres. Quizás seas una de las gamas del arco

ARCOIRIS (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 17: Los rayos dejarán su arcoiris de oro, El volcán solidificará

ARCOÍRIS (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 9: pregunta. Ya no hay luces del arcoíris eléctricas, ahora hay chispas que

ARDEN (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 5: de miedo, arden y se consumen cuando apenas queda cera que las

ARENA (1)

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 15: Arrancan la arena

ARENAS (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 21: cavando arenas que naufragan.

ARITMÉTICA (3)

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 13: soy muy paciente a tu aritmética, a tu álgebra que no resta.

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 13: eres sobresaliente con tu aritmética.

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 4: la aritmética de tu vida y de los demás transeúntes. En el aljibe se

ARMARIOS (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 6: habitaciones, los armarios también. Aspiro tu fragancia como esencia

AROMA (2)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 13: de fragancia. Cuando hay más aire, el aroma y el olor de las rosas huelen

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 7: que embriaga. Aroma, atmósfera, oxígeno, todas y todos compuestos de

ARQUEOLÓGICA (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 14: de un asno ante la grandeza patrimonial y arqueológica de la Tebas

ARQUEOLÓGICAS (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 10: lucernas arqueológicas y los candiles negros.

ARRANCA (1)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 9: Que arranca a la naturaleza sus minutos.

ARRANCAN (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 15: Arrancan la arena

ARRASTRA (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 5: arrastra pepitas de oro, porque el rey Midas se bañó en él. Ando de

ARREGLA (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 5: casa con lámparas, como Vanisol que arregla los vanos de las ventanas

ARREGLAR (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 7: presupuesto económico para arreglar el centrifugado de la lavadora y

ARREPENTIDO (1)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 14: vela arrepentido, y la ira

ARROYOS (2)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 6: semillas amamantadas por arroyos emergentes de agua cristalina. La

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 8: Ve mi pecho ascendido en dos arroyos entre las cuatro orillas

ARRUGADA (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 5: huecos. Nadie recoge la ropa arrugada como una piel vieja que no

ARRUGADO (2)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 7: Se cubre arrugado

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 7: cuero arrugado. Cuando comía todavía con nosotros, su fría mirada

ARTE (4)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 7: dado y volverlo al revés, haciendo idealista lo materialista, y así el arte

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 13: y descienden protectores como en el arte gótico, supraterráneas como

Línea o verso: 14: en el arte románico.

Título: \* CAPITULES ISLÁMICOS

Línea o verso: 4: hacia el agua central. La puerta tiene dos columnas de arte musulmán y

ASAS (2)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 3: madera tallada. Todavía recuerdo sus brazos en las asas del sillón,

Línea o verso: 13: pretendía huir o evadirse; pero regresaba a su sillón de asas temblorosas

ASCENDIDAS (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 8: ascendidas o descendidas sobre nuestros cuerpos como ángeles

ASCENDIDO (1)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 8: Ve mi pecho ascendido en dos arroyos entre las cuatro orillas

ASCENSIÓN (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 10: Sublimación o ascensión de un principio volátil o espiritual, como en las

ASCIENDE (1)

Línea o verso: 2: Ángel, símbolo de lo invisible. Fuerza que asciende y desciende

ASCIENDEN (2)

Línea o verso: 6: de los ángeles depura la mente, y ascienden y descienden las almas

Línea o verso: 12: vivos, las almas de los muertos y las fuerzas de los ángeles que ascienden

ASCUAS (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 15: consumen en la rapidez de sus ascuas ¿Hablarán vuestros huesos ante

ASESINADOS (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 11: ¿Cómo volver los asesinados a la vida?

ASEXUADO (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 20: sumido en siniestro sino! Y en su órgano sexual un cajón asexuado

ASEXUADOS (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 13: Son asexuados en la Biblia

## ASFIXIA (2)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 8: partículas volátiles que compartimos, donde tu asfixia no invade la asfixia

## ASFIXIAN (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 9: y minutos, tan rápidos, exterminan la materia, asfixian al oxígeno, queman

## ASÍ (8)

Título: \* DECEPCIÓN

Línea o verso: 18: Respiro y respiro y así se forja una nueva esperanza.

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 3: Parece que cuando hay más luz, hay más aire y así, de noche, en los

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 7: dado y volverlo al revés, haciendo idealista lo materialista, y así el arte

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 12: Pues ya no pienso en voz alta Y así no rozo el delito.

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 2: ¿Paz en tu corazón? no, no, me quemó y así me hablan los muertos.

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 11: figuras del Viatorium spagyricum. Así de volátil es la conciencia de los

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 12: Se forjan las luminarias Del izquierdo así clemente.

Línea o verso: 22: [¡sucumben todas las flemas Así quietas!](#)

## ASIRSE (1)

Línea o verso: 7: No existen tantos baluartes Para asirse tan letales.

## ASISTIDA (1)

Título: \* [LA VERDAD](#)

Línea o verso: 3: asistida a tu farsa, revestida de luces o sombras que punzan o defienden

## ASNO (3)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 3: asno, camino lenta, pero muy lenta, y opto entrar por “la ciudad de las

Línea o verso: 9: [sobre un asno y la pobreza rudimentaria de los enseres de mi vida y mi](#)

Línea o verso: 14: de un asno ante la grandeza patrimonial y arqueológica de la Tebas

## ASOCIADAS (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 21: asociadas a la paciencia ante las adversidades.

## ASPIRO (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 6: habitaciones, los armarios también. Aspiro tu fragancia como esencia

ASTROS (1)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 11: Cabalgan astros de un firmamento incinerado.

ATACAR (1)

Título: \* [CAPITELES ISLÁMICOS](#)

Línea o verso: 8: día pueden atacar.

ATAJOS (1)

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 7: atajos del bosque. Voy buscando letras, acaso sonoras, que no sean un

ATE (1)

Título: \* [EL CUERPO DEL ÁNGEL](#)

Línea o verso: 11: el lastre y decae el encaje que ate

ATENTO (1)

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 5: no tropiezo los escalones, voy atento sin distracciones.

ATENTOS (1)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 18: Nadie me lee, nadie, pues escuchan ausentes también estando atentos.

ATMÓSFERA (4)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 14: más en tu atmósfera vital.

Título: \* [UN SUEÑO](#)

Línea o verso: 8: del vacío. Buceo en la atmósfera de una galaxia donde el oxígeno atrapa

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 7: que embriaga. Aroma, atmósfera, oxígeno, todas y todos compuestos de

Título: \* [PUENTE DE COLORES](#)

Línea o verso: 4: sombra persigue al cuerpo y queda sumida en la atmósfera, tras la

ÁTOMOS (3)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 2: Te celebro y te canto porque todos los átomos que me pertenecen

Línea o verso: 3: también te pertenecen. Todos los átomos de mi sangre, formados de

Línea o verso: 11: [enérgicamente físicos y saludables. Ya no sólo somos átomos, neuronas](#)

ATRACAN (1)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 2: En el puerto atracan barcos de pasajeros foráneos. En las cocheras

ATRAÍDAS (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 4: alejan y se transmutan en nube, atraídas por el cielo que las llama ¿

ATRAPA (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 8: del vacío. Buceo en la atmósfera de una galaxia donde el oxígeno atrapa

ATRÁS (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 10: también descubiertos hombros! Recoge atrás su melena,

ATRAVESAR (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 16: quiero atravesar el agujero de la vida del espacio a la inespacial, de la

ATRAVIESA (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 8: Viste clámide cuyo tórax en diagonal atraviesa

AUGURIOS (1)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 6: Tantos augurios te invocan en las cenizas

AÚN (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 2: A ti a quien no conozco aún, dedico esta elegía. ¿Querré descubrir y

AUREA (1)

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 2: ¿Discurre tu verdad dentro de un aurea de autenticidad o mueres

AUREOLA (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 7: alrededor de nuestra aureola y sus energías, acompañándonos invisibles,

AURORA (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 4: escarchas de la aurora boreal. Tus verdes aceitunas, jades y riquezas.

AUSENCIA (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 11: ausencia y la apatía de la soledad lo invaden todo y no hay ni siquiera

AUSENCIAS (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 3: Lagunas de ausencias, que se zambullen en el vacío más desolado de

AUSENTE (2)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 21: ¡cabeza ausente!

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 8: revelaba ya un alma toda ausente en busca de una aventura donde le

AUSENTES (4)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 18: Nadie me lee, nadie, pues escuchan ausentes también estando atentos.

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 1: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 13: de estas ropas suspendidas en el aire ante los ausentes y los no ausentes

AUTENTICIDAD (1)

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 2: ¿Discurre tu verdad dentro de un aurea de autenticidad o mueres

AUTOESTIMA (2)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 7: zaherir mi corazón ¿Dónde está tu autoestima que vislumbra

Línea o verso: 11: unísono ¿Dónde está mi autoestima que dilucida justicieramente tu estima

AUTOESTIMADO (1)

Línea o verso: 15: otro mono mental autoestimado y estimado que salte entre las neuronas

AUTOESTIMAS (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 17: que forjen sus autoestimas sin el silencio de un estigma.

AUTOGESTIÓN (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 6: amamantas de mi autogestión y pobreza ¡me admities en mi soledad

AUTÓNOMOS (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 3: aquellos que ni imaginan como llegar a ser autónomos ofreciendo cafés

AVANZA (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 4: otro, que no océano, avanza y retrocede sobre mis playas marítimas que

AVASALLES (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 10: No avasalles

AVENTURA (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 8: revelaba ya un alma toda ausente en busca de una aventura donde le

AVENTURERA (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 3: aventurera, y no quiero volver a ellos porque no quiero encontrar un

AVES (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 11: convergen los espacios que escalan. Aves serias de los cantos de piedra,

AYUDEN (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 6: algún culto que cubra las expectativas que me ayuden a seguir viviendo.

AZUL (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 3: el crepúsculo azul.

AZULADA (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 12: su perspectiva azulada y anaranjada de unos días llenos de vida laboral y

## **B**

BACHELARD (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 12: tacto, reflota hacia el oxígeno. Mi opinión es contraria a Bachelard, yo

BACO (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 6: vislumbrado con tu telescopio al dios Baco que pace en el firmamento

BALANCEANDO (1)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 7: balanceando mi cuerpo a través de la cuerda, entre el lado diestro y

BALANZA (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 10: igual que mi orgullo, pesados recíprocamente en la misma balanza y al

BALCONES (2)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 7: porque son todo balcones, y tu escalera es estrecha desde su anchura y

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 10: Los balcones dan ahora a los parques y los céspedes donde paseé con

BÁLSAMO (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 2: Flotan corchos sobre bálsamo de aceite. Una crema resbaladiza

BALUARTE (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 7: No existen tantos baluartes Para asirse tan letales.

BÁRBARAS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 2: Un sin fin de mis bárbaras mentiras no recorre

BARCOS (2)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 2: En el puerto atracan barcos de pasajeros foráneos. En las cocheras

Línea o verso: 8: Todo reúne barcos, coches, agua, documentos informáticos, todo

BARRO (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 20: del barro del otoño.

BASE (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 21: encendidos caían a la base del tronco cuando los colegiales, con la

BASTA (2)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 20: ¡basta, basta! ¡Qué trémulo camino de tinieblas!

BASURA (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 5: son un poso de palomas que croan, y el camión de la basura es un

BAUTISMAL (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 14: de vida e iniciación. Es la Fuente del agua de la vida, pila bautismal

BAÑÓ (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 5: arrastra pepitas de oro, porque el rey Midas se bañó en él. Ando de

BAÑO (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 19: baño de gentes monótonas que también sufrían. No había espacio para

BEATO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 9: vivir sin amor. Haciendo lo agresivo beato, inundando Dios el cosmos

BEBER (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 4: Ya no tengo techo, ni agua potable con la que beber, ni con la que lavar

BEBÉS (1)

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 4: sus manos acarician bebés y niños.

BELLEZA (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 2: Ángel de exaltada belleza es tu cuerpo quien se recrea e intenta imitar lo

BENE (2)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 1: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 7: “suae domui bene praepositum filios habentem súbditos cum omni

BENEPLÁCITO (2)

Línea o verso: 3: [beneplácito para viajar alrededor del mundo, y conté con el “permiso”](#)

Línea o verso: 13: Dar su beneplácito o “to give one’s blessing o consent” para traducir

BEOCIA (2)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 12: una de las siete puertas de la Tebas de Beocia tan sólo a nivel creativo y

Línea o verso: 15: egipcia o de la Tebas griega en Beocia ¿Qué puertas se me abrirán al

BESANDO (1)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 25: besando picos que agujerean.

BESOS (1)

Línea o verso: 9: privando besos que succionan.

BIBLIA (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 13: Son asexuados en la Biblia

BIEN (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 8: castitat” (“Que gobierne bien su casa y tenga a sus hijos en sujeción con

BIOLÓGICO (3)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 6: ¡Es el ciclo biológico del retorno! ¿Acompaña del ciclo biológico al

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 2: Estoy sumida en un agujero biológico del que no he salido y en mi vida

BLANCA (1)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 9: blanca no se acune en la madrugada del aire, viendo imágenes

BLANCAS (4)

Línea o verso: 10: fantasmagóricas, otra vez de neblina, blancas...

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 6: Ángel de la conciencia vierte bondades blancas del llanto de los muertos.

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 23: Erguidas manos blancas aletean los dedos,

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 12: naranjas que chocan con las luces blancas de otras farolas más

BLANCO (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 36: con el blanco humo.

BLANCOS (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 13: Y el manantial estanco con lirios blancos, símbolo de pureza, fuente

BLESSING (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 13: Dar su beneplácito o “to give one’s blessing o consent” para traducir

BLOQUEE (1)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 8: opaco, bloquee y choque con el aleteo de las mariposas. Que la niebla

BOCHORNOSO (1)

Línea o verso: 18: aceitunas escarchadas, de calor bochornoso a la sombra de un álamo

BOLILLOS (1)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 16: Hago encajes de bolillos con los poemas que tejo en busca de

BONANCIBLE (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 10: “positivo” del universo. Haciendo bonancible lo trágico, porque el amor

BONDADES (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 6: Ángel de la conciencia vierte bondades blancas del llanto de los muertos.

BORDE (2)

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 3: borde del precipicio, para sopesar el tacto de mis pies a través de la

Línea o verso: 8: siniestro del vacío. Estoy al borde de las opiniones diversas; pero quiero

BOREAL (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 4: escarchas de la aurora boreal. Tus verdes aceitunas, jades y riquezas.

BORRADORES (1)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 7: Manos de callos y caricias, Manos de letras y borradores.

BOSQUE (1)

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 7: atajos del bosque. Voy buscando letras, acaso sonoras, que no sean un

BOSTEZAN (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 10: Si el amor ahora me redime, ahora que los recuerdos bostezan

BOSTEZO (1)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 5: latentes del día, el bostezo aguarda, las manos tiemblan, los ojos

BRAZO (2)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 6: huecos de la cama y tampoco quiero despedir el brazo que te rodea

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 5: físico de tu mano o brazo. El mundo ante el océano se me hace un

BRAZOS (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 3: madera tallada. Todavía recuerdo sus brazos en las asas del sillón,

BRECHA (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 17: ¡Oh brecha de las sombras!

BRILLAN (2)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 9: permanentes. Los álamos siempre brillan con las estaciones del año.

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 3: Tus olivas negras son lágrimas del firmamento que brillan también con las

BRILLO (2)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 1: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 7: rayos de sol, y sus hojas plateadas me devuelven el brillo de una tarde

BRILLOS (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 2: Olivos dorados, los haces de tus hojas centellean a los brillos del sol.

BROMA (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 4: más me quieres ejerces una broma que espera tu cariño sonriente,

BRONCE (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 4: Bronce de fundición plena con sus alas extendidas que ni sedente, ni

BROTOS (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 2: Ya se verifica el trabajo del agricultor con las semillas, los brotes, las

BRUJAS (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 17: Las brujas liberadas

BRUMA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 41: la bruma.

BRUMAS (1)

Línea o verso: 38: entre las brumas.

BUCEO (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 8: del vacío. Buceo en la atmósfera de una galaxia donde el oxígeno atrapa

BUCLES (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 12: caen bucles de su cabellera

BUSCA (6)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 7: tierra se regenera, se liga todo principio y todo fin, y todo fin busca a

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU "ÁNGEL CAÍDO"

Línea o verso: 16: Hago encajes de bolillos con los poemas que tejo en busca de

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 8: revelaba ya un alma toda ausente en busca de una aventura donde le

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 11: en busca de la paz íntima microcósmica. La niña íntima o pública debe

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 12: interconectadas en la aldea global, somos partículas de aire en busca de

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 16: mentales o ramas de nuestros cerebros y que busca la paz mental ¿Serán

BUSCADO (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 8: buscado loca y obsesiva el amor...

BUSCANDO (2)

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 3: es un laberinto que traza letras buscando palabras que no se apropien

Línea o verso: 7: atajos del bosque. Voy buscando letras, acaso sonoras, que no sean un

BUSCAR (1)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 5: vida se postra en una genuflexión infinita. Salgo a buscar pan de trastrigo

BUSCARTE (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 5: Corren a buscarte intrépidos Con la cadena del perro.

BUSCO (4)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 5: cultuales diversas se expanden por todo el mundo, y busco si existe

Línea o verso: 14: Como en la India, busco un orificio, “una puerta del mundo” por donde

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 3: los gritos estrangulan mi garganta y al dolor que no busco.

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 8: porque busco tu entendimiento y nuestra paz interior. Tu libido

## C

CABALGA (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 7: Mi mente también cabalga en la injuria

CABALGABAN (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 16: misma gente que surcaba la tierra y cabalgaban a lomos de la mula vieja.

CABALGAN (11)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 23: Las neuronas te cabalgan, ya te trepan

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 16: Las almas son las sombras, cabalgan a caballo,

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 3: Cabalgan destellos de una luz tenue.

Línea o verso: 7: Cabalgan caricias de un desencuentro siniestro.

Línea o verso: 11: Cabalgan astros de un firmamento incinerado.

Línea o verso: 15: Cabalgan polillas de una madera carcomida.

Línea o verso: 19: Cabalgan pozos de una zancadilla kilométrica.

Línea o verso: 23: Cabalgan alas de una pájaro empapelado.

Línea o verso: 27: Cabalgan calles de un nombre anónimo.

Línea o verso: 31: Cabalgan sombras de un muerto viviente.

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 4: que todo lo advierten. Cuando los monos mentales negativos cabalgan

CABALGO (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 2: Vuelo sobre los paisajes de los cuadros. Cabalgo por débiles ramas.

CABALLEROS (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 17: y son doce los apóstoles, los caballeros de la Mesa Redonda, los dioses

CABALLO (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 16: Las almas son las sombras, cabalgan a caballo,

Línea o verso: 83: y el caballo te enreda.

CABANEL (3)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 1: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 10: Ángel caído es Cabanel quien pinta solo a Lucifer. Alexandre Cabanel

CABECITA (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 6: íntimo y la cabecita tierna de la niña ha madurado y continúan las

CABELLERA (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 12: caen bucles de su cabellera

CABELLOS (3)

Título: \* ÉCFRISIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 29: es un ángel caído, sus alas verdes no parecen alas, parecen cabellos

Línea o verso: 31: y tan verdes como los cabellos de su cabeza

Línea o verso: 33: ¡alas con cabellos! Cuerpo del ángel sentado que no vuela

CABEZA (4)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 21: ¡cabeza ausente!

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 30: Voces que me obsesionan retumban mi cabeza,

Título: \* ÉCFRISIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 31: y tan verdes como los cabellos de su cabeza

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 4: cabeza yace expectante de molinos gigantes que veo por las calles. La

CABEZAS (2)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 8: Quiénes serán las ninfas que como Dafne coronen nuestras cabezas en

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 10: ni los jerséis huecos y tendidos tienen cuellos de cabezas visibles. La

CABO (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 19: pruebas que debe llevar a cabo Hércules para ser admitido ante los

CADÁVERES (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 5: muerte de nuestros cadáveres. Quizás seas una de las gamas del arco

CADENA (2)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 5: Corren a buscarte intrépidos Con la cadena del perro.

Línea o verso: 20: Sin cadena.

CADUCAS (1)

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 10: caducas en varias primaveras.

CAE (1)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 9: el equilibrio donde el zarpazo sea como un cuerpo que cae sobre agua y

CAEN (1)

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 12: caen bucles de su cabellera

CAFÉS (1)

Título: \* "LAS OLLAS DE EGIPTO"

Línea o verso: 3: aquellos que ni imaginan como llegar a ser autónomos ofreciendo cafés

CAÍAN (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 21: encendidos caían a la base del tronco cuando los colegiales, con la

CAÍDA (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 69: -Tú, caída,

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 7: que no hagan de otro encuentro una caída

#### CAÍDO (15)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 1: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 10: Ángel caído es Cabanel quien pinta solo a Lucifer. Alexandre Cabanel

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 1: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 3: del ángel caído de Salvador Dalí

Línea o verso: 4: ¡Ángel caído

Línea o verso: 7: como ha caído su inocencia

Línea o verso: 8: ¡Ángel caído

Línea o verso: 13: ¡Ángel caído

Línea o verso: 16: ¡Ángel caído

Línea o verso: 19: ¡Ángel caído

Línea o verso: 21: ¡Ángel caído

Línea o verso: 26: ¡Ángel caído

Línea o verso: 29: es un ángel caído, sus alas verdes no parecen alas, parecen cabellos

Línea o verso: 39: ¡un ángel caído!

Línea o verso: 43: ¡Ángel caído

#### CAÍDOS (4)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 16: Los ángeles caídos

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 75: Y ángeles caídos, coléricos la exterminaron.

Línea o verso: 77: Y ángeles caídos, coléricos exterminaron tu paz,

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 30: caídos sin plumas

#### CAJÓN (1)

Línea o verso: 20: sumido en siniestro sino! Y en su órgano sexual un cajón asexual

#### CAJONES (4)

Línea o verso: 2: Se han abierto los cajones

Línea o verso: 10: Y se han abierto los cajones del cuerpo descubriendo

Línea o verso: 35: el peso de los cajones que guarda su cuerpo y soporta

Línea o verso: 41: ¡las voces de sus cajones!

#### CÁLCULO (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 6: ciudad como cálculo de probabilidades para acceder a mis propios

#### CALDEOS (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 4: me aflige ¿Quién me sacará de las manos de los caldeos? ¿Quién me

CALDO (1)

Título: \* "LAS OLLAS DE EGIPTO"

Línea o verso: 8: sociales de los trabajos de las administraciones públicas, sean caldo de

CALLADOS (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 16: Ríos sin habla, valles sin ecos, tan callados ante ciudades mudas.

CALLAS (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 18: obscenos y ofensivos al pudor?¿Callas tú también...?

CALLES (6)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 27: Cabalgan calles de un nombre anónimo.

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 23: monótono y mediocre, hasta los paseos vagando por las calles viejas.

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 4: cabeza yace expectante de molinos gigantes que veo por las calles. La

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 5: diverso; entre calles por cuyos adoquines los niños hacen acrobacias,

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 4: calles laberínticas, y por el laberinto del jardín transcurren pelotitas como

Línea o verso: 13: hacia el macrocosmos, y entonces las calles laberínticas del jardín pasean

CALLO (4)

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 11: callo mis pensamientos en la ciudad con sus salas de cristal.

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 12: paralela? Pienso que yo callo, callo y callo las chafalditas que saltan

CALLOS (1)

Título: \* [MIS MANOS COMO EL CORCHO](#)

Línea o verso: 7: Manos de callos y caricias, Manos de letras y borradores.

CALOR (4)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 18: aceitunas escarchadas, de calor bochornoso a la sombra de un álamo

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 4: que aporta calor y luz o que reduce a cenizas la materia ¿Quién puede

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 14: Con calor Y pasan los demonios esquilados

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 35: y al calor, la chimenea ya matutina,

CALUMNIA (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 6: la calumnia muerde mi alma.

CALUMNIAS (1)

Línea o verso: 22: ya no hay calumnias, ya no hay injurias

CAMA (2)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 6: huecos de la cama y tampoco quiero despedir el brazo que te rodea

Línea o verso: 7: antes de dormir en una cama de dos. No, no hay diálogos desacordes

CAMBIO (2)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 10: la piel; en cambio el agua convive un espacio del tiempo más dilatado en

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 4: desamor sin mutuo acuerdo. Tú en cambio sigues allí, inmutable y

CAMINO (7)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 10: El camino se inicia con unas flores amarillas, mensajeras del amor que

Título: \* DECEPCIÓN

Línea o verso: 2: ¿Qué nos queda al final del camino...?

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 3: asno, camino lenta, pero muy lenta, y opto entrar por “la ciudad de las

Línea o verso: 8: una más de las cien puertas de luxor? Camino lenta, pero muy lenta

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 20: ¡basta, basta! ¡Qué trémulo camino de tinieblas!

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 6: el camino certero, y sus hojas doradas destellan reflejos luminosos de los

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 2: Voy deambulando etérea con un sonambulismo perdido. El camino

CAMINOS (2)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 10: Los peces siguen sus rutas marítimas entre caminos líquidos de agua,

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 9: nuestras trasnochadas madrugadas y nuestros caminos taciturnos con las

CAMIÓN (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 5: son un poso de palomas que croan, y el camión de la basura es un

CAMISAS (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 4: hueco, las mangas de las camisas huecas, las piernas de los pantalones

CAMPO (1)

**Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE**

Línea o verso: 3: Campo de lirios que capta el cortejo misterioso de vírgenes que se

CANDILES (1)

**Título: \* OLIVOS CENICIENTOS**

Línea o verso: 10: lucernas arqueológicas y los candiles negros.

CANSANCIO (2)

**Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO**

Línea o verso: 4: apoyándose con palpitos y suspiros de cansancio. Los codos le

**Título: \* IMPOTENCIA**

Línea o verso: 7: invada mi cansancio.

CANTO (1)

**Título: \* PERFUME**

Línea o verso: 2: Te celebro y te canto porque todos los átomos que me pertenecen

CANTÓN (1)

**Título: \* EL AGUJERO 1**

Línea o verso: 7: Mi menopausia ya no clama, en el cantón de Amance, como señala

CANTOS (2)

**Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA**

Línea o verso: 11: convergen los espacios que escalan. Aves serias de los cantos de piedra,

**Título: \* TUS CHAFALDITAS**

Línea o verso: 3: también cantos obscenos u ofensivos al pudor de mi intimidad. El día que

CAOS (2)

**Título: \* UNA ACRÓBATA**

Línea o verso: 11: premia la tragedia. Haciendo ordenado lo desordenado, porque el caos,

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 67: El caos que contamina, tan caótico.

CAÓTICAS (1)

**Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA**

Línea o verso: 14: no, no sabe omnisciente, en caóticas almas,

CAÓTICO (1)

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 67: El caos que contamina, tan caótico.

CAPITELES (2)

**Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS**

Línea o verso: 1: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 5: los visitantes analizan sus capiteles como panales de abejas, que

CAPTA (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 3: Campo de lirios que capta el cortejo misterioso de vírgenes que se

CARA (2)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 6: país lejano cuando la tez de su cara tersa no parecía todavía un paño de

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 5: salgo al encuentro de tu naturaleza, pues llevas en tu cara la espiritualidad

CARACOLAS (3)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 14: de las caracolas oídas,

Línea o verso: 16: [de las caracolas oídas](#)

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 5: caracolas del ultramar de otros seres humanos, y me falla la intuición de

CARAVANAS (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 14: porque en la Nueva España había visto también caravanas de tristeza

CARBÓN (2)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 7: como intuición de carbón que no quema.

Línea o verso: 15: [revuela como el carbón.](#)

Título: \* [EL CUERPO DEL ÁNGEL](#)

Línea o verso: 2: +yo, con un carbón ardiendo.”

CARBÓNICO (3)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 8: carbónico. No, no quiero ahogarme entre las espiraciones del eucalipto y

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 9: de mi aire, sino de anhídrido carbónico que nos invade y nos mata

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 5: anhídrido carbónico transpirando por los poros. La piel interpreta las

CARCAJADAS (1)

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 7: Acostumbro a dar carcajadas con los demás; pero tu naturaleza es una

CARCOMIDA (2)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 5: de ceniza carcomida.

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 15: Cabalgan polillas de una madera carcomida.

CARCOMIDAS (1)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 9: y le rozas la piel a las polillas pues carcomidas

CARDIACOS (1)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 4: “Solis occasus”: el ocaso inunda de pereza los pulsos cardiacos y

CARDINALES (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 1: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

CARDINE (1)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 2: “A solis ortus cardine”: desde la salida del sol los tejados de las naves

CARICIAS (2)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 7: Manos de callos y caricias, Manos de letras y borradores.

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 7: Cabalgan caricias de un desencuentro siniestro.

CARIÑO (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 4: más me quieres ejerces una broma que espera tu cariño sonriente,

CARTA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 80: Todo retorna llanto en la encrespada carta sin firma ni retrato.

CARTAGO (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 16: Lloro Cartago e Iberia, Cástulo a Roma venera. Sus ojos huecos

CASA (5)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 8: castitat” (“Que gobierne bien su casa y tenga a sus hijos en sujeción con

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 20: La casa del algarrobo

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 6: resbaladizos además por el lodo de la lluvia, tu casa no tiene penumbra

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 7: que también, dentro de la casa, existen nidos de mieles que durante el

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 5: casa con lámparas, como Vanisol que arregla los vanos de las ventanas

CASAS (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 5: esencias subatómicas están llenas de perfumes, las casas, las

CASERAS (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 3: intimidades caseras que huelen; pero no se palpan o tocan. He apuntado

CASTIGADOS (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 7: de ninguna parte, quizás estéis castigados por no haber sido madres o

CASTITAT (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 8: castitat” (“Que gobierne bien su casa y tenga a sus hijos en sujeción con

CÁSTULO (3)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 1: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 14: ¿de quién victoria de guerra? Lloro Aníbal, lloro Himilce, Cástulo a

Línea o verso: 16: Lloro Cartago e Iberia, Cástulo a Roma venera. Sus ojos huecos

CAUCE (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 18: Lo que queme en su cauce fértil, Las nubes no dejan sombras, Son

CAVANDO (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 21: cavando arenas que naufragan.

CAVAS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 72: Y tú, lleno, tú, que cavas

CEGUERA (2)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 18: ¿qué pueblo, qué pueblo gana? ante victoria y ceguera.

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 6: mi ceguera porque, fuera de la ruta del laberinto, ando perdida en los

CELEBRO (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 2: Te celebro y te canto porque todos los átomos que me pertenecen

CENICIENTO (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 8: mesas y engrasa nuestros enseres. Olivo ceniciento, tu oro líquido ilumina

CENICIENTOS (2)

Línea o verso: 1: \* OLIVOS CENICIENTOS

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 4: sus orillas, además olivos cenicientos y grises, y al descubrir la naturaleza

CÉNIT (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 20: Escalando el cénit

CENIT (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 17: vida del tiempo a la intemporal, y corresponde al cenit.

CENIZA (2)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 14: Son ceniza en el aire, gritos de palabras huecas, llamas que se

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 5: de ceniza carcomida.

CENIZAS (4)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 4: que aporta calor y luz o que reduce a cenizas la materia ¿Quién puede

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 6: Tantos augurios te invocan en las cenizas

Línea o verso: 11: con negruzcas cenizas en la esquina

Línea o verso: 18: ¡aislado pasan días como cenizas!

CENTELLEAN (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 2: Olivos dorados, los haces de tus hojas centellean a los brillos del sol.

CENTINELAS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 39: Y mis sueños no delatan nuestros secretos centinelas de mi sueño.

CENTRAL (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 4: hacia el agua central. La puerta tiene dos columnas de arte musulmán y

CENTRIFUGADO (1)

Título: \* EL TENEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 7: presupuesto económico para arreglar el centrifugado de la lavadora y

CENTRO (3)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 4: Centro

Línea o verso: 17: ¡Centro!

Línea o verso: 18: Y huye el centro

CERA (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 5: de miedo, arden y se consumen cuando apenas queda cera que las

CEREBRO (2)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 5: por las neuronas interactivas de nuestro cerebro cósmico, la conciencia

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 13: como monos mentales entre las ramas de las neuronas de mi cerebro y tú

CEREBROS (1)

Línea o verso: 16: mentales o ramas de nuestros cerebros y que busca la paz mental ¿Serán

CERES (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 3: flores y los frutos, algunos de ellos en el cuerno de Ceres. Expulsa con

CERTERO (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 6: el camino certero, y sus hojas doradas destellan reflejos luminosos de los

CÉSPEDES (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 10: Los balcones dan ahora a los parques y los céspedes donde paseé con

CHAFALDITAS (3)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 1: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 6: enuncian entonces chafalditas, cuando no, recurre a tus dardos para

Línea o verso: 12: paralela? Pienso que yo callo, callo y callo las chafalditas que saltan

CHANZA (1)

Línea o verso: 2: Con chanza dulce te ríes de mí, te apiadas. Tus pullas me humillan y son

CHIMENEA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 35: y al calor, la chimenea ya matutina,

CHIRRIÁN (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 10: chirrían, y las neuronas lloran y lloran. Las neuronas son como lágrimas

CHIRRIANTE (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 7: de una cremallera chirriante. Salto los precipicios con miedo al zarpazo

CHISPAS (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 9: pregunta. Ya no hay luces del arcoíris eléctricas, ahora hay chispas que

CHOCAN (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 12: naranjas que chocan con las luces blancas de otras farolas más

CHOQUE (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 8: opaco, bloquee y choque con el aleteo de las mariposas. Que la niebla

CICLO (3)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 6: ¡Es el ciclo biológico del retorno! ¿Acompaña del ciclo biológico al

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 15: pase mi alma y se libere el ciclo khármico. Y ante el símbolo del cielo

CICLOS (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 8: todo principio y viceversa, sin acabarse los ciclos de la vida, encadena el

CIEGAS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 8: y son ciegas las ventanas.

CIEGO (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 6: Si digo ciego

CIELO (5)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 4: alejan y se transmutan en nube, atraídas por el cielo que las llama ¿

Línea o verso: 5: Quiénes se alejan hacia el cielo o el cosmos...?

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 15: pase mi alma y se libere el ciclo khármico. Y ante el símbolo del cielo

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 7: oscurece el cielo ¿Queda alguien que sobreviva al silencio y que nos diga

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 2: ¿Hombre, valle, cielo, plato, libro? Tumbada en los quicios o escalones

CIEN (5)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 1: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 4: cien puertas” descrita por Homero. Uaset egipcia, Tebas griega, No-

Línea o verso: 5: Amón hebrea, Al-Uqsur o Luxor árabe. Cien puertas se abren en la

Línea o verso: 8: una más de las cien puertas de luxor? Camino lenta, pero muy lenta

Línea o verso: 10: discapacidad ¿Seguirán abriéndose una de las cien puertas de Luxor,

CIERNE (3)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 8: de invierno que se cierne entre nublos, como si fuesen sombras

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 6: galope de potros y desvaríos... ¿Quién cierne sobre ti una paz y amor

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 3: siempre empedrada, sobre la que se cierne álamos de hojas de plata, y a

CIERRA (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 7: vestigios históricos, a mi legado. Si se me cierra una puerta ¿se me abrirá

CIERRAN (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 4: Las noches se cierran

CIERTO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 12: siempre constante y eterno, permite un cierto orden. Me sostengo con

CIMA (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 6: cima,

CIRCENSES (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 15: relacionada con otros elementos circenses y especialmente con el arcano

CIRCUITO (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 7: neuronas de un circuito eléctrico importando las guerras y desavenencias

CIRCUITOS (2)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 18: ¡Circuitos circulares!

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 14: en sus circuitos pelotitas o neuronas o lágrimas llenas de paz.

CIRCULARES (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 18: ¡Circuitos circulares!

CIRCUNDA (1)

Línea o verso: 4: Un sin fin de mis vástagas verdades me circunda

### CIRCUNDADAS (1)

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 2: Las ciudades están circundadas por sus naves industriales. Los

### CIRCUNDAN (3)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 5: más el agua o el fuego? Los océanos circundan la tierra, el fuego es

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 8: circundan las ciudades. He intentado lanzar dardos a la diana de mi vida

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 5: no oceánicas, porque el mar tiene costas y fronteras que le circundan, y

### CIRCUNSCRIBIÉNDOME (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 16: del Tarot del Ahorcado, circunscribiéndome la suerte del número doce,

### CIRCUNSTANCIAS (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 6: sublime de hombre que está por encima de mis circunstancias.

### CIUDAD (7)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 1: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 3: asno, camino lenta, pero muy lenta, y opto entrar por “la ciudad de las

Línea o verso: 6: [ciudad como cálculo de probabilidades para acceder a mis propios](#)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 11: callo mis pensamientos en la ciudad con sus salas de cristal.

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 57: Una ciudad provinciana le exilia,

Línea o verso: 66: La ciudad abre sus poros.

Línea o verso: 71: [ciudad de rectilíneas.](#)

### CIUDADES (3)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 16: Ríos sin habla, valles sin ecos, tan callados ante ciudades mudas.

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 8: circundan las ciudades. He intentado lanzar dardos a la diana de mi vida

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 2: Las ciudades están circundadas por sus naves industriales. Los

### CLAMA (4)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 7: Mi menopausia ya no clama, en el cantón de Amance, como señala

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 24: ¿Dónde estás? Clama claro retornando tu rayo.

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 43: La luna en el estanque clama su perspectiva y refleja tu talle.

Línea o verso: 59: A la otra orilla clama un naufrago.

CLAMAN (4)

Línea o verso: 9: Un tumulto de mujeres ya nos claman.

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 2: Pues de una en una las adversarias claman dolor y amor.

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 17: silencios que claman en voz alta? ¿Serán voces que claman silencios no

CLAME (1)

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 12: que clame que saque el sastre

CLAMEN (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 20: clamen.

CLÁMIDE (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 8: Viste clámide cuyo tórax en diagonal atraviesa

CLAMO (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 8: Eliade, por la salud de sus hijos. Ahora clamo por los hijos de mis

CLAMORES (1)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 6: sus fantasmas no olvidan sus clamores, sus vástagos no olvidan su

CLARIDAD (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 2: Me aprobaron con claridad y “complacencia” y conté con el

CLARO (2)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 24: ¿Dónde estás? Clama claro retornando tu rayo.

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 5: temblarían como sus sienas de plata. Un claro día le vimos partir hacia un

CLAUDICA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 8: No claudica mi crepúsculo en las dagas.

CLAUDICAN (1)

Línea o verso: 33: no claudican, desatados.

CLAUDICÓ (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 25: Claudicó la esperanza

CLAVADO (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 4: Su lento dardo Clavado y siniestro. No llevas discusión, No, no me ruge

CLEMENTE (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 12: Se forjan las luminarias Del izquierdo así clemente.

COCHERAS (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 2: En el puerto atracan barcos de pasajeros foráneos. En las cocheras

COCHES (1)

Línea o verso: 8: Todo reúne barcos, coches, agua, documentos informáticos, todo

CODOS (2)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 4: apoyándose con pálpitos y suspiros de cansancio. Los codos le

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 3: frota mis manos y mis codos. Están latentes las partículas que subyacen

COJO (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 4: Si digo cojo,

COLECTIVA (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 11: interminable? ¿Qué fue de su anonimato, del cual la memoria colectiva

COLEGIALES (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 21: encendidos caían a la base del tronco cuando los colegiales, con la

CÓLERA (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 10: ni cólera ni ira,

COLÉRICOS (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 75: Y ángeles caídos, coléricos la exterminaron.

Línea o verso: 77: Y ángeles caídos, coléricos exterminaron tu paz,

COLORES (2)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 1: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 6: iris, como un puente de colores que nunca me condujo hacia los viajes

COLUMNAS (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 4: hacia el agua central. La puerta tiene dos columnas de arte musulmán y

COMBINAN (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 16: Se combinan también estrechamente con el sentimiento de lo aéreo

COMÍA (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 7: cuero arrugado. Cuando comía todavía con nosotros, su fría mirada

COMIENDO (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 4: para turistas. Dos años comiendo como parásitos los euros de las arcas

COMIENZO (4)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 1: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 2: “Ab exordio generis humani”: desde el comienzo de la raza humana los

Línea o verso: 4: “Ab exordio mundi”: desde el comienzo del mundo los cuerpos muertos

Línea o verso: 8: “Ab exordio vitae”: desde el comienzo de la vida la placenta de tu madre

CÓMO (2)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 11: ¿Cómo volver los asesinados a la vida?

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 11: ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde...?

COMPARTA (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 2: Me fui haciendo vieja. Seguramente que no comparta con nadie cosa

COMPARTIMOS (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 8: partículas volátiles que compartimos, donde tu asfixia no invade la asfixia

COMPLACENCIA (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 2: Me aprobaron con claridad y “complacencia” y conté con el

COMPREDAN (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 11: pues quiero recuperar la cordura para que todos te comprendan a través

## COMPUESTAS (2)

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 4: compuestas representan a las empresas, como Decoluz que decora tu

Línea o verso: 8: palabras compuestas de la propaganda de los polígonos me hablan de la

## COMPUESTOS (1)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 7: que embriaga. Aroma, atmósfera, oxígeno, todas y todos compuestos de

## COMULGA (1)

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 6: comulga con el equilibrio de los acontecimientos; pero aquí estoy

## COMUNICARSE (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 6: los océanos parecen comunicarse universalmente más allá de la pangea.

## CONCHAS (2)

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 1: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 3: [playa yacen costras de conchas que son como huesos, parecen en su](#)

## CONCIENCIA (9)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 1: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 6: [Ángel de la conciencia vierte bondades blancas del llanto de los muertos.](#)

Línea o verso: 7: La conciencia dialoga sin la trama en el alma, sin oscuros espejos.

Línea o verso: 23: [-Ángel de la conciencia](#)

Línea o verso: 28: Pues no quiero perderte conciencia, ¡ecos sonoros!

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 13: No, no me ruge el fantasma de tanta conciencia amplia

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 5: con conciencia su voz tanto me advierte como ecos musicales,

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 5: por las neuronas interactivas de nuestro cerebro cósmico, la conciencia

Línea o verso: 11: figuras del Viatorium spagyricum. Así de volátil es la conciencia de los

## CONCIENCIAS (1)

Línea o verso: 3: [como las almas de los difuntos sobre la omnisciencia de las conciencias,](#)

## CONCIERTOS (1)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 11: equivocación de conciertos ingenuos, Ingenuos pareceres de

## CONDUCEN (1)

Título: \* [EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO](#)

Línea o verso: 4: pedregales, las rocas y los jaramagos silvestres que conducen, seguro, a

CONDUJO (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 6: iris, como un puente de colores que nunca me condujo hacia los viajes

CONFIGURARSE (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 6: mundo debería configurarse desde la paz de los individuos que nos

CONJUNCIÓN (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 2: He tomado alcohol o agua de fuego que es conjunción de los contrarios:

CONOZCO (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 2: A ti a quien no conozco aún, dedico esta elegía. ¿Querré descubrir y

CONSCIENTE (1)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 8: Consciente

CONSCIENTEMENTE (1)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 5: pesadillas de las que conscientemente no despierto. Mi sonambulismo no

CONSECUENCIAS (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 12: consecuencias espontáneas.

CONSEJO (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 44: Su consejo fue extravío!

CONSENT (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 13: Dar su beneplácito o “to give one’s blessing o consent” para traducir

CONSENTIMIENTO (1)

Línea o verso: 4: de las embajadas que admitieron “el consentimiento” para luchar por las

CONSISTE (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 10: mutuamente en la guerra de la vida que consiste en mantenerse vivos,

CONSTANCIA (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 7: revelación de la que dejará constancia escrita. Está coronada de laurel ¿

CONSTANTE (2)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 12: siempre constante y eterno, permite un cierto orden. Me sostengo con

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 3: de los exilios del corazón, me ha faltado la paz constante como agua,

CONSTANTEMENTE (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 8: viváis en una sociedad donde se cuestiona constantemente la naturaleza

CONSUMEN (2)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 5: de miedo, arden y se consumen cuando apenas queda cera que las

Línea o verso: 15: consumen en la rapidez de sus ascuas ¿Hablarán vuestros huesos ante

CONTAMINA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 67: El caos que contamina, tan caótico.

CONTÉ (2)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 2: Me aprobaron con claridad y “complacencia” y conté con el

Línea o verso: 3: beneplácito para viajar alrededor del mundo, y conté con el “permiso”

CONTEMPLÉ (1)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 2: Al despertar con un nuevo día Contemplé mis manos Rugosas como el

CONTEXTOS (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 15: de sus contextos apropiados, a notas musicales

CONTINÚAN (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 6: íntimo y la cabecita tierna de la niña ha madurado y continúan las

CONTRARIA (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 12: tacto, reflota hacia el oxígeno. Mi opinión es contraria a Bachelard, yo

CONTRARIOS (1)

Línea o verso: 2: He tomado alcohol o agua de fuego que es conjunción de los contrarios:

CONVENIENCIAS (1)

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 4: según las conveniencias?

CONVERGEN (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 11: convergen los espacios que escalan. Aves serias de los cantos de piedra,

CONVIERTA (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 9: adversarios, para que todo el odio se convierta en puertas abiertas de

CONVIERTE (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 9: ¿Se convierte este dolor en una enumeración de pensamientos y

CONVIVE (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 10: la piel; en cambio el agua convive un espacio del tiempo más dilatado en

CONVOQUEN (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 5: Que haya alturas de cordilleras como distancias que no convoquen la

COPLAS (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 3: Y a destellos recorro Todas las coplas del coro.

CORAZÓN (5)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 11: hacen latir el corazón

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 18: De mi corazón, duelos, el sol no las alumbra, si la luz tamizada

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 2: ¿Paz en tu corazón? no, no, me quemó y así me hablan los muertos.

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 3: de los exilios del corazón, me ha faltado la paz constante como agua,

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 7: zaherir mi corazón ¿Dónde está tu autoestima que vislumbra

CORAZONES (2)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 3: corazones de un hombre y una mujer son nómadas.

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 12: pensar la paz de cada hecho, la paz que habite los corazones extensibles

CORCHO (3)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 1: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 3: corcho

Línea o verso: 8: [El corcho de un tronco](#)

CORCHOS (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 2: Flotan corchos sobre bálsamo de aceite. Una crema resbaladiza

CORDILLERAS (1)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 5: Que haya alturas de cordilleras como distancias que no convoquen la

CORDURA (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 11: pues quiero recuperar la cordura para que todos te comprendan a través

CORO (1)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 3: Y a destellos recorro Todas las coplas del coro.

CORONADA (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 7: revelación de la que dejará constancia escrita. Está coronada de laurel ¿

CORONEN (1)

Línea o verso: 8: [Quiénes serán las ninfas que como Dafne coronen nuestras cabezas en](#)

CORPÓREA (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 10: sino todo. Tocar, percibir lo lleno de la vida corpórea frente a la muerte

CORREN (1)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 5: Corren a buscarte intrépidos Con la cadena del perro.

CORRER (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 10: del correr de los años. No, no quiero que me veas pasear desadornada,

CORRESPONDE (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 17: vida del tiempo a la intemporal, y corresponde al cenit.

CORRO (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 3: Corro a pasos agigantados huyendo de los ejércitos que son rebaños.

CORTAN (1)

**Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO**

Línea o verso: 2: Suenan punzantes las hachas que cortan mi lengua

**CORTEJO (1)**

**Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE**

Línea o verso: 3: Campo de lirios que capta el cortejo misterioso de vírgenes que se

**CORTIJERO (1)**

**Título: \* OLIVOS CENICIENTOS**

Línea o verso: 7: tierra para recoger su fruto. Olivo cortijero, tu aceite amamanta nuestras

**CORTIJO (1)**

**Título: \* TU ETERNA SONRISA**

Línea o verso: 2: Te cuento que la vereda de mi cortijo es una vía real de rebaños,

**CORTINAS (1)**

**Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES**

Línea o verso: 7: cortinas para que la luz del sol no penetre en las habitaciones. Todas las

**CORTISOMBRA (1)**

Línea o verso: 6: desde las que se ve el polígono del valle, como Cortisombra que cose

**COSA (1)**

**Título: \* EL DESACUERDO MUTUO**

Línea o verso: 2: Me fui haciendo vieja. Seguramente que no comparta con nadie cosa

**COSAS (1)**

**Título: \* EN FLORES**

Línea o verso: 3: en flores, pasar los días en cosas de poca sustancia, criticando tus

**COSE (1)**

**Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES**

Línea o verso: 6: desde las que se ve el polígono del valle, como Cortisombra que cose

**COSECHA (2)**

**Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA**

Línea o verso: 27: ¿me cosecha la vejez?

**Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS**

Línea o verso: 9: Seis de tus días trabajas la cosecha de tus olivos.

**CÓSMICO (1)**

**Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL**

Línea o verso: 5: por las neuronas interactivas de nuestro cerebro cósmico, la conciencia

**COSMOS (2)**

**Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE**

Línea o verso: 5: Quiénes se alejan hacia el cielo o el cosmos...?

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 9: vivir sin amor. Haciendo lo agresivo beato, inundando Dios el cosmos

COSTAS (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 5: no oceánicas, porque el mar tiene costas y fronteras que le circundan, y

COSTRAS (1)

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 3: playa yacen costras de conchas que son como huesos, parecen en su

COTIDIANO (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 1: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

CREATIVO (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 12: una de las siete puertas de la Tebas de Beocia tan sólo a nivel creativo y

CREMA (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 2: Flotan corchos sobre bálsamo de aceite. Una crema resbaladiza

CREMALLERA (2)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 7: de una cremallera chirriante. Salto los precipicios con miedo al zarpazo

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 4: mi vista en el ojo de tu aguja para hilvanar la cremallera que vincula

CREPÚSCULO (3)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 3: el crepúsculo azul.

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 8: No claudica mi crepúsculo en las dagas.

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 9: luz y la sombra, porque con el crepúsculo matutino y vespertino los

CRISANTEMOS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 84: ¡Ya recojo crisantemos en siniestra vereda plagada de silencios!

CRISTAL (3)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 11: callo mis pensamientos en la ciudad con sus salas de cristal.

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 81: La soledad sonora no ve el cristal opaco ante tu silla, ¡sola!

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 21: ¿o pasta y cristal vítreo?

CRISTALINA (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 6: semillas amamantadas por arroyos emergentes de agua cristalina. La

CRITICANDO (1)

Título: \* EN FLORES

Línea o verso: 3: en flores, pasar los días en cosas de poca sustancia, criticando tus

CROAN (1)

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 5: son un poso de palomas que croan, y el camión de la basura es un

CRUJE (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 55: cruje el frío de la escarcha, cruje la tos.

CUADRADA (1)

Título: \* [CAPITELES ISLÁMICOS](#)

Línea o verso: 3: cuadrada alrededor de la cual entran y salen las vidas de sus habitáculos

CUADROS (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 2: Vuelo sobre los paisajes de los cuadros. Cabalgo por débiles ramas.

CUÁNDO (2)

Título: \* [LOCURA VISUAL](#)

Línea o verso: 11: ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde...?

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 9: con surcos paralelos ¿hasta cuándo?

CUÁNTO (1)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 8: ¿Cuánto dolor hay en una decepción...?

CUBRA (2)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 7: vivienda, ya hasta ando desnuda sin “raja de Florencia” que cubra mi

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 6: algún culto que cubra las expectativas que me ayuden a seguir viviendo.

CUBRE (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 7: Se cubre arrugado

CUELGA (1)

Título: \* [EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 12: ganas de recoger la ropa del tendedero. La monotonía cuelga del paisaje

CUELGAN (1)

Línea o verso: 3: Cuelgan los cuerpos invisibles del exilio en el tendedero. Todo está

CUELLOS (1)

Línea o verso: 10: [ni los jerséis huecos y tendidos tienen cuellos de cabezas visibles. La](#)

CUENTO (1)

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 2: Te cuento que la vereda de mi cortijo es una vía real de rebaños,

CUERDA (3)

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 4: cuerda. Soy una sonámbula de mis pasos y ando perdida entre mis

Línea o verso: 7: balanceando mi cuerpo a través de la cuerda, entre el lado diestro y

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 4: ADN vivir una eternidad como cuerda de ancla que se amarra al espacio

CUERNO (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 3: flores y los frutos, algunos de ellos en el cuerno de Ceres. Expulsa con

CUERO (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 7: cuero arrugado. Cuando comía todavía con nosotros, su fría mirada

CUERPO (24)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 23: heridas del ser humano en el alma y en el cuerpo... a los agujeros

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 7: El vuelo necesita del aire transparente, que ningún cuerpo, ni siquiera

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 3: invertido, con mi incapacidad física, la posición normal de mi cuerpo

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 2: Ángel de exaltada belleza es tu cuerpo quien se recrea e intenta imitar lo

Línea o verso: 8: tu cuerpo yace en los peñascos

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 17: se descompone su cuerpo con el tiempo

Título: \* [EL CUERPO DEL ÁNGEL](#)

Línea o verso: 1: \* [EL CUERPO DEL ÁNGEL](#)

Línea o verso: 1: + [“Yo te arrojé de mi cuerpo,](#)

Línea o verso: 3: + [DE RAFAEL ALBERTI “EL CUERPO DESHABITADO”](#)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 4: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 5: Cuerpo desnudo sin ropas, cuerpo desnudo sin amo.

Línea o verso: 11: [Quedó nuestro cuerpo seco, seco de sedientas ramas.](#)

Línea o verso: 14: Mi cuerpo anduvo, sin nadie.

Línea o verso: 22: [Cuerpo sin sol y frío, late.](#)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 6: Mi cuerpo desnudo

Línea o verso: 8: [Tu cuerpo desnudo](#)

Línea o verso: 24: ¿quién trepa tu cuerpo?

Línea o verso: 25: [Mi cuerpo senil...](#)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 10: Y se han abierto los cajones del cuerpo descubriendo

Línea o verso: 23: [De todo el cuerpo del ángel únicamente los pies son esqueletos como si](#)

Línea o verso: 33: ¡alas con cabellos! Cuerpo del ángel sentado que no vuela

Línea o verso: 35: [el peso de los cajones que guarda su cuerpo y soporta](#)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 7: balanceando mi cuerpo a través de la cuerda, entre el lado diestro y

Línea o verso: 9: [el equilibrio donde el zarpazo sea como un cuerpo que cae sobre agua y](#)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 4: sombra persigue al cuerpo y queda sumida en la atmósfera, tras la

#### CUERPOS (6)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 4: “Ab exordio mundi”: desde el comienzo del mundo los cuerpos muertos

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 13: enterrando cuerpos que vuelan.

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 8: ascendidas o descendidas sobre nuestros cuerpos como ángeles

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 9: desacralizó al Dios de los cuerpos físicos y se encomienda a la ternura

Título: \* [EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 3: Cuelgan los cuerpos invisibles del exilio en el tendedero. Todo está

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 7: tacto? Toco los cuerpos que no veo, ni huelo en el vacío. Acaricio entes

#### CUESTIONA (1)

Título: \* [PUENTE DE COLORES](#)

Línea o verso: 8: viváis en una sociedad donde se cuestiona constantemente la naturaleza

#### CUIDADO (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 5: ¡cuidado!

#### CULPA (3)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 8: Del recuerdo inmerso en la fatalidad. No, no me ruge la culpa de mi

Línea o verso: 14: ¡no, no hables ángel siniestro de nuestra culpa, Culpa de un ángel

#### CULTIVO (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 9: cultivo de unas injusticias sociales o de las mentiras estructurales de los

CULTIVOS (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 7: dañan los cultivos. El fuego es más destructor que el agua; sin embargo,

CULTO (2)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 6: algún culto que cubra las expectativas que me ayuden a seguir viviendo.

Línea o verso: 21: mujeres horadadas en los paisajes? ¿A quién rinde Salvador Dalí culto

CULTUALES (1)

Línea o verso: 5: cultuales diversas se expanden por todo el mundo, y busco si existe

CULTURA (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 8: poético y la cultura no son decepcionantes a nivel psicológico, como

CUM (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 7: “suae domui bene praepositum filios habentem súbditos cum omni

CURADO (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 18: igual que en su lugar natal, y la tristeza juvenil se había curado con un

## D

DA (2)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 5: vernáculos, con sus recolecciones, y le da entrada “al año nuevo” con las

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 7: da la luz,

DACTILARES (1)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 5: Dibujé mis manos Testimoniales como las huellas dactilares

DADO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 7: dado y volverlo al revés, haciendo idealista lo materialista, y así el arte

DAFNE (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 8: Quiénes serán las ninfas que como Dafne coronen nuestras cabezas en

DAGA (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 60: No es hombre, es una daga de heridas parcas,

Línea o verso: 64: [Una herida más de daga.](#)

DAGAS (1)

Línea o verso: 8: No claudica mi crepúsculo en las dagas.

DALÍ (3)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 21: mujeres horadadas en los paisajes? ¿A quién rinde Salvador Dalí culto

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 1: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 3: [del ángel caído de Salvador Dalí](#)

DAMA (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 6: La dama poesía está ensimismada, espera, como yo, recibir una

DAN (1)

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 10: Los balcones dan ahora a los parques y los céspedes donde paseé con

DAR (2)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 13: Dar su beneplácito o “to give one’s blessing o consent” para traducir

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 7: Acostumbro a dar carcajadas con los demás; pero tu naturaleza es una

DARDO (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 4: Su lento dardo Clavado y siniestro. No llevas discusión, No, no me ruge

DARDOS (2)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 8: circundan las ciudades. He intentado lanzar dardos a la diana de mi vida

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 6: enuncian entonces chafalditas, cuando no, recurras a tus dardos para

DAÑAN (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 7: dañan los cultivos. El fuego es más destructor que el agua; sin embargo,

DEAMBULANDO (1)

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 2: Voy deambulando etérea con un sonambulismo perdido. El camino

DEBE (3)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 19: pruebas que debe llevar a cabo Hércules para ser admitido ante los

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 11: en busca de la paz íntima microcósmica. La niña íntima o pública debe

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 14: hablas y hablas en voz alta tus zaherimientos; pero el perdón debe ser

DEBERÍA (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 6: mundo debería configurarse desde la paz de los individuos que nos

DÉBILES (1)

Título: \* [UN SUEÑO](#)

Línea o verso: 2: Vuelo sobre los paisajes de los cuadros. Cabalgo por débiles ramas.

DECAE (2)

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 10: Decae El plumaje Que sabe Que ame Que late

Línea o verso: 11: [el lastre y decae el encaje que ate](#)

DECEPCIÓN (4)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 1: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 8: [¿Cuánto dolor hay en una decepción...?](#)

Línea o verso: 11: Decepción o desencanto y el recuerdo y la reminiscencia del dolor

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 15: El ángel de la decepción

DECEPCIONADA (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 3: [¿Es un alma decepcionada transida de dolor...?](#)

DECEPCIONANTES (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 8: poético y la cultura no son decepcionantes a nivel psicológico, como

DECEPCIONES (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 13: Entre decepciones

DECOLUZ (1)

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 4: compuestas representan a las empresas, como Decoluz que decora tu

DECORA (1)

Línea o verso: 4: compuestas representan a las empresas, como Decoluz que decora tu

DECOROS (1)

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 11: sin decoros juveniles que me inspiran tus deseos de vivir. Si, si, quieres

DECRÉPITA (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 10: oportunidades para ellos y ellas. Me he vuelto una estéril decrepita por

DEDICO (1)

Título: \* [PUENTE DE COLORES](#)

Línea o verso: 2: A ti a quien no conozco aún, dedico esta elegía. ¿Querré descubrir y

DEDOS (6)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 2: Cinco dedos

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 23: Erguidas manos blancas aletean los dedos,

Línea o verso: 78: tus dedos.

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 9: Desliza mis dedos

Línea o verso: 14: Mis dedos desnudos

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 6: dedos de una mano con la piel acorchada y ancestral, que escarban la

DEFIENDEN (1)

Título: \* [LA VERDAD](#)

Línea o verso: 3: asistida a tu farsa, revestida de luces o sombras que punzan o defienden

DEFINEN (1)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 9: y el parto con dolor definen las vivencias emotivas dolorosas sin rencor.

DEFINIRTE (1)

Título: \* [PUENTE DE COLORES](#)

Línea o verso: 3: definirte algún día quién eres? De hecho, temo que me persigas como la

DEJADLE (2)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 52: No le preguntéis. ¡Prendedle! No, dejadle.

Línea o verso: 53: Dejadle digna vivienda.

DEJAN (3)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 2: El paro y la prestación por desempleo dejan sin “industria” a

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 18: Lo que queme en su cauce fértil, Las nubes no dejan sombras, Son  
Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 3: que me dejan sumida en un no-es o no-siendo de una nada vital. Mi

DEJANDO (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 9: y dejando al descubierto seno derecho, ¡rellena

DEJAR (1)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 6: reclamar como no “dejar las ollas de Egipto” e incluso como “volver a

DEJARÁ (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 7: revelación de la que dejará constancia escrita. Está coronada de laurel ¿

DEJARÁN (1)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 17: Los rayos dejarán su arcoiris de oro, El volcán solidificará

DEJE (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 16: legado histórico y literario que deje como herencia?

DEJO (1)

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 2: Cuando parto, los lugares que dejo me retornan insobornable y

DELATAN (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 39: Y mis sueños no delatan nuestros secretos centinelas de mi sueño.

DELIRANTE (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 14: todo pudor, entregándose delirante a su dueña el agua”.

DELIRES (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 9: No delires

DELITO (4)

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 1: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 12: Pues ya no pienso en voz alta Y así no rozo el delito.

Línea o verso: 19: [ya no hay juicios procesales, que piensen el delito en voz alta y no](#)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 22: la injuria es un delito!

## DEMÁS (7)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 16: las visitas monumentales y turísticas de los demás?

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 4: la aritmética de tu vida y de los demás transeúntes. En el aljibe se

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 13: los demás.

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 7: Acostumbro a dar carcajadas con los demás; pero tu naturaleza es una

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 8: equitativamente la estima paralela de los demás? Perdóname a mí,

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 4: del respeto de los demás. Estoy sorda, no escucho ni los ecos de las

Título: \* [EN FLORES](#)

Línea o verso: 2: No quiero ser como tus enemigos que los demás días se los pasaban

## DEMONIOS (1)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 14: Con calor Y pasan los demonios esquilados

## DENTRO (4)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 10: Y la Universidad, dentro de su Grupo de Investigación Escritoras y

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 12: vivido que perdonan este rencor que llevo dentro.

Título: \* [LA VERDAD](#)

Línea o verso: 2: ¿Discurre tu verdad dentro de un aurea de autenticidad o mueres

Título: \* [CAPITELES ISLÁMICOS](#)

Línea o verso: 7: que también, dentro de la casa, existen nidos de mieles que durante el

## DEPURA (1)

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 6: de los ángeles depura la mente, y ascienden y descienden las almas

## DERECHA (1)

Título: \* [EL CUERPO DEL ÁNGEL](#)

Línea o verso: 9: Derecha

## DERECHO (3)

Línea o verso: 15: [Con el pie derecho Me sumerjo](#)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 9: Desde tu lado derecho

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 9: y dejando al descubierto seno derecho, ¡rellena

## DERROTADO (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 14: de derrotado destino! Y en el estómago

DESABASTECE (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 3: el agua que todo lo riega o que todo lo inunda y desabastece; el fuego

DESABASTECIMIENTO (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 2: La desesperanza hace imposible lo que anhelo. El desabastecimiento

DESABORICIÓN (1)

Línea o verso: 4: alameda. Tu desaborición es un disgusto. No quiero que los rincones

DESABRIGADOS (1)

Línea o verso: 5: que habitas estén desabrigados de tu alma. No quiero desacomodar los

DESACOMODAR (1)

Línea o verso: 5: que habitas estén desabrigados de tu alma. No quiero desacomodar los

DESACORDES (1)

Línea o verso: 7: antes de dormir en una cama de dos. No, no hay diálogos desacordes

DESACRALIZÓ (1)

Línea o verso: 9: desacralizó al Dios de los cuerpos físicos y se encomienda a la ternura

DESACUERDO (2)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 1: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 7: de desacuerdo no mutuo? ¿Quién dio una palmada que espantó a las

DESADORNADA (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 10: del correr de los años. No, no quiero que me veas pasear desadornada,

DESAFECCIÓN (1)

Línea o verso: 12: estar conmigo y no tienes desafección o mala voluntad, ni desafecto.

DESAFECTO (2)

Línea o verso: 1: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 12: estar conmigo y no tienes desafección o mala voluntad, ni desafecto.

DESAHUCIOS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 50: ¿Desahucios?

DESAMOR (4)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 1: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 2: Con el desamor matamos el amor

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 12: el amor y el desamor

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 4: desamor sin mutuo acuerdo. Tú en cambio sigues allí, inmutable y

DESATADOS (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 33: no claudican, desatados.

DESATINOS (1)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 9: de aciertos y desatinos!

DESAVENENCIAS (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 7: neuronas de un circuito eléctrico importando las guerras y desavenencias

DESCANSAN (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 17: Los mismos que descansan también bajo las tierras rurales. Todo era

DESCENDIDAS (1)

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 8: ascendidas o descendidas sobre nuestros cuerpos como ángeles

DESCIENDE (1)

Línea o verso: 2: Ángel, símbolo de lo invisible. Fuerza que asciende y desciende

DESCIENDEN (2)

Línea o verso: 6: [de los ángeles depura la mente, y ascienden y descienden las almas](#)

Línea o verso: 13: y descienden protectores como en el arte gótico, supraterrrenales como

DESCOMPONE (2)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 17: se descompone su cuerpo con el tiempo

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 11: que descompone las oquedades.

DESCOMPOSICIÓN (1)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 5: de los seres vivos sedimentan y abonan, con su descomposición, la tierra

DESCONFÍO (1)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 17: de su verdad desconfío!

DESCRITA (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 4: cien puertas” descrita por Homero. Uaset egipcia, Tebas griega, No-

DESCUBIERTO (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 9: y dejando al descubierto seno derecho, ¡rellena

DESCUBIERTOS (1)

Línea o verso: 10: también descubiertos hombros! Recoge atrás su melena,

DESCUBRE (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 3: aparcan vehículos y el número de las matrículas me descubre el álgebra o

DESCUBRIENDO (1)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 10: Y se han abierto los cajones del cuerpo descubriendo

DESCUBRIR (2)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 2: A ti a quien no conozco aún, dedico esta elegía. ¿Querré descubrir y

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 4: sus orillas, además olivos cenicientos y grises, y al descubrir la naturaleza

DESEA (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 10: Mi piel te desea

DESEMBARCOS (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 3: desembarcos marinos. El Mar Occidental a un lado, y el Mar Oriental al

DESEMBOCADURA (1)

Línea o verso: 16: Ya no hay petróleo en la desembocadura de los ríos, hay vapores de

DESEMPLEO (1)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 2: El paro y la prestación por desempleo dejan sin “industria” a

DESENCANTO (3)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 6: Vivo el final de un objetivo y el desencanto y el fracaso me naufragan en

Línea o verso: 11: [Decepción o desencanto y el recuerdo y la reminiscencia del dolor](#)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 6: alimento ¿Vosotros, nos lleváis a la nada? Un desencanto arcano

DESENCUENTRO (1)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 7: Cabalgan caricias de un desencuentro siniestro.

DESENVUELVE (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 16: más inmediato... Todo se desenvuelve según acontezca con lo más

DESEOS (1)

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 11: sin decoros juveniles que me inspiran tus deseos de vivir. Si, si, quieres

DESESPERANZA (1)

Línea o verso: 2: La desesperanza hace imposible lo que anhelo. El desabastecimiento

DESHABITADA (1)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 4: las soledades, en esta tierra de todos, ya deshabitada. Las luces, llenas

DESHABITADO (1)

Título: \* [EL CUERPO DEL ÁNGEL](#)

Línea o verso: 3: + DE RAFAEL ALBERTI "EL CUERPO DESHABITADO"

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 4: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

DESHABITADOS (1)

Línea o verso: 49: Edificios tan vacíos, Deshabitados

DESHAUCIO (1)

Título: \* ["DESNUDEZ O DESHAUCIO"](#)

Línea o verso: 1: \* ["DESNUDEZ O DESHAUCIO"](#)

DESIGNIO (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 15: Respiro y respiro, minuto a minuto y acepto el designio del destino

DESLIZA (1)

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 9: Desliza mis dedos

DESNUDA (3)

Título: \* ["DESNUDEZ O DESHAUCIO"](#)

Línea o verso: 2: Mírame, me he quedado desnuda. El frío erige mi piel con sus poros

Línea o verso: 7: [vivienda, ya hasta ando desnuda sin "raja de Florencia" que cubra mi](#)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 44: Te escapás al abrazo que desnuda tu traje

DESNUDEZ (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 1: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

DESNUDO (4)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 5: Cuerpo desnudo sin ropas, cuerpo desnudo sin amo.

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 6: Mi cuerpo desnudo

Línea o verso: 8: Tu cuerpo desnudo

DESNUDOS (2)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 15: Los fantasmas desnudos

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 14: Mis dedos desnudos

DESOLADO (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 3: Lagunas de ausencias, que se zambullen en el vacío más desolado de

DESORDENADO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 11: premia la tragedia. Haciendo ordenado lo desordenado, porque el caos,

DESORIENTADA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 70: tú, desorientada, tú,

DESORIENTADAS (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 3: huellas del plano físico de tu pie. Hay veredas desorientadas entre los

DESORIENTES (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 5: No te desorientes

DESPEDIR (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 6: huecos de la cama y tampoco quiero despedir el brazo que te rodea

DESPERTAR (1)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 2: Al despertar con un nuevo día Contemplé mis manos Rugosas como el

### DESPIDIÉNDOLO (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 11: apoyan en los tejados de las naves recibiendo el día o despidiéndolo en

### DESPIERTO (1)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 5: pesadillas de las que conscientemente no despierto. Mi sonambulismo no

### DESPUÉS (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 9: aglutina los nombres de los seres que quise y que después no me

### DESTELLAN (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 6: el camino certero, y sus hojas doradas destellan reflejos luminosos de los

### DESTELLOS (2)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 3: Cabalgan destellos de una luz tenue.

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 3: Y a destellos recorro Todas las coplas del coro.

### DESTIERRA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 58: le destierra.

### DESTINO (3)

Título: \* DECEPCIÓN

Línea o verso: 15: Respiro y respiro, minuto a minuto y acepto el designio del destino

Título: \* ÉCFRASIS DEL "ÁNGEL CAÍDO" DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 14: de derrotado destino! Y en el estómago

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 5: tu destino. Los álamos me devuelven a la memoria olvidadiza de los años

### DESTRUCTOR (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 7: dañan los cultivos. El fuego es más destructor que el agua; sin embargo,

### DESTRUYA (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 7: memoria emotiva y de la tuya, pendientes de que un virus no la destruya.

### DESVARÍOS (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 6: galope de potros y desvaríos... ¿Quién cierne sobre ti una paz y amor

### DEVUELVEN (2)

**Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO**

Línea o verso: 5: tu destino. Los álamos me devuelven a la memoria olvidadiza de los años

Línea o verso: 7: rayos de sol, y sus hojas plateadas me devuelven el brillo de una tarde

**DÍA (9)**

**Título: \* EL SOL**

Línea o verso: 5: latentes del día, el bostezo aguarda, las manos tiemblan, los ojos

**Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO**

Línea o verso: 2: Al despertar con un nuevo día Contemplé mis manos Rugosas como el

**Título: \* UNA ACRÓBATA**

Línea o verso: 14: día que hace historia inmortal con su legado escrito. Sí, respiro invertida

**Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”**

Línea o verso: 24: recuerdos pasados al día

**Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO**

Línea o verso: 5: temblarían como sus sienas de plata. Un claro día le vimos partir hacia un

**Título: \* PUENTE DE COLORES**

Línea o verso: 3: definirte algún día quién eres? De hecho, temo que me persigas como la

**Título: \* TUS CHAFALDITAS**

Línea o verso: 3: también cantos obscenos u ofensivos al pudor de mi intimidad. El día que

**Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS**

Línea o verso: 8: día pueden atacar.

**Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES**

Línea o verso: 11: apoyan en los tejados de las naves recibiendo el día o despidiéndolo en

**DIABLO (1)**

**Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”**

Línea o verso: 3: humano desde la segunda persona de la trinidad, y es el diablo o Lucifer

**DIADEMA (1)**

**Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO**

Línea o verso: 11: con motivos geométricos su ornamentada diadema. Sobre las mejillas

**DIAGONAL (1)**

Línea o verso: 8: Viste clámide cuyo tórax en diagonal atraviesa

**DIALOGA (1)**

**Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA**

Línea o verso: 7: La conciencia dialoga sin la trama en el alma, sin oscuros espejos.

**DIÁLOGOS (1)**

**Título: \* EL NO DESAFECTO**

Línea o verso: 7: antes de dormir en una cama de dos. No, no hay diálogos desacordes

**DIANA (2)**

**Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA**

Línea o verso: 1: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 8: circundan las ciudades. He intentado lanzar dardos a la diana de mi vida

DÍAS (7)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 18: ¡aislado pasan días como cenizas!

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 9: Seis de tus días trabajas la cosecha de tus olivos.

Línea o verso: 10: [De siete en siete días fenecen todos nuestros tejidos.](#)

Título: \* [EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 9: bajo y en el tercero con un olor a espuma no enjuagada. Pasan los días y

Título: \* [EN FLORES](#)

Línea o verso: 2: No quiero ser como tus enemigos que los demás días se los pasaban

Línea o verso: 3: en flores, pasar los días en cosas de poca sustancia, criticando tus

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 12: su perspectiva azulada y anaranjada de unos días llenos de vida laboral y

DIBUJADO (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 3: público? Una niña se pasea por el jardín, y el jardín está dibujado con

DIBUJÉ (1)

Título: \* [MIS MANOS COMO EL CORCHO](#)

Línea o verso: 5: Dibujé mis manos Testimoniales como las huellas dactilares

DICE (1)

Título: \* [EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 6: espera el regreso. La vecina del tercero, se queja, dice que no hay

DICHO (1)

Título: \* [EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 4: Ya está todo dicho O escrito en papel De sepia antigua

DIESTRO (2)

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 1: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 7: [balanceando mi cuerpo a través de la cuerda, entre el lado diestro y](#)

DIFUNTOS (2)

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 3: Mi discordia sin paz ¡no, no lo aclamo! y me hablan los difuntos con sus

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 3: como las almas de los difuntos sobre la omnisciencia de las conciencias,

DIGA (1)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 7: oscurece el cielo ¿Queda alguien que sobreviva al silencio y que nos diga

DIGNA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 53: Dejadle digna vivienda.

DIGNIDAD (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 9: toda dignidad”).

DIGO (6)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 2: Si digo mudo

Línea o verso: 4: Si digo cojo,

Línea o verso: 6: Si digo ciego

Línea o verso: 8: Si digo sordo

Línea o verso: 10: Si digo loco

Línea o verso: 12: Si digo tonto

DIJERON (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 46: Me dijeron... dos veces que no amarras a nadie.

DILATADO (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 10: la piel; en cambio el agua convive un espacio del tiempo más dilatado en

DILUCIDA (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 11: unísono ¿Dónde está mi autoestima que dilucida justicieramente tu estima

DIO (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 7: de desacuerdo no mutuo? ¿Quién dio una palmada que espantó a las

DIOS (5)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 2: Soy como el alegre dios de la risa, que montada en la pobreza de un

Línea o verso: 13: literario? A ti me encomiendo dios de la risa, voy montada en la pobreza

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 9: vivir sin amor. Haciendo lo agresivo beato, inundando Dios el cosmos

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 6: vislumbrado con tu telescopio al dios Baco que pace en el firmamento

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 9: desacralizó al Dios de los cuerpos físicos y se encomienda a la ternura

DIOSES (2)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 17: y son doce los apóstoles, los caballeros de la Mesa Redonda, los dioses

Línea o verso: 20: dioses, doce las piruetas de mis pies invertidos y postrados en el aire,

DIRIGIRME (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 10: quisieron para no huir de ti, y no dirigirme nunca jamás a los viajes de

DISCAPACIDAD (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 10: discapacidad ¿Seguirán abriéndose una de las cien puertas de Luxor,

DISCAPACITADOS (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 1: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

DISCO (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 6: el disco duro de mi ordenador se halla almacenada la potencia de mi

DISCORDIA (1)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 3: Mi discordia sin paz ¡no, no lo aclamo! y me hablan los difuntos con sus

DISCURRE (2)

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 2: ¿Discurre tu verdad dentro de un aurea de autenticidad o mueres

Línea o verso: 5: Y me respondiste: “mi verdad discurre entre los silencios donde

DISCURSO (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 11: yo hilvano tu discurso y fingo que te escucho.

DISCUSIÓN (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 4: Su lento dardo Clavado y siniestro. No llevas discusión, No, no me ruge

DISGUSTO (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 4: alameda. Tu desaborición es un disgusto. No quiero que los rincones

DISTANCIA (2)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 12: Distancia, distancia que olvide y reconduzca sus ecos, de ellos, a notas

DISTANCIAS (1)

Línea o verso: 5: Que haya alturas de cordilleras como distancias que no convoquen la

DISTRACCIONES (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 5: no tropiezo los escalones, voy atento sin distracciones.

DIVAGAN (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 37: Todos mis sueños se esfuman, te divagan placenteros

DIVERSAS (2)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 5: culturales diversas se expanden por todo el mundo, y busco si existe

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 8: siniestro del vacío. Estoy al borde de las opiniones diversas; pero quiero

DIVERSO (2)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 1: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 5: diverso; entre calles por cuyos adoquines los niños hacen acrobacias,

DOCE (4)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 16: del Tarot del Ahorcado, circunscribiéndome la suerte del número doce,

Línea o verso: 17: y son doce los apóstoles, los caballeros de la Mesa Redonda, los dioses

Línea o verso: 18: del Olimpo, los meses del año, los signos del Zodiaco, son doce las

Línea o verso: 20: dioses, doce las piruetas de mis pies invertidos y postrados en el aire,

DOCUMENTOS (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 8: Todo reúne barcos, coches, agua, documentos informáticos, todo

DOLOR (9)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 9: y el parto con dolor definen las vivencias emotivas dolorosas sin rencor.

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 3: ¿Es un alma decepcionada transida de dolor...?

Línea o verso: 8: ¿Cuánto dolor hay en una decepción...?

Línea o verso: 9: ¿Se convierte este dolor en una enumeración de pensamientos y

Línea o verso: 11: Decepción o desencanto y el recuerdo y la reminiscencia del dolor

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 3: los gritos estrangulan mi garganta y al dolor que no busco.

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 2: Pues en mi silencio Ya no cabe más Dolor que me agriete Jirones de la

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 2: Pues de una en una las adversarias claman dolor y amor.

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 9: acontecimientos y de ese dolor o dolores ante los que no somos nadie.

DOLORES (1)

Línea o verso: 9: acontecimientos y de ese dolor o dolores ante los que no somos nadie.

DOLOROSAS (1)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 9: y el parto con dolor definen las vivencias emotivas dolorosas sin rencor.

DOMUI (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 7: “suae domui bene praepositum filios habentem súbditos cum omni

DORADAS (1)

Título: \* [EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO](#)

Línea o verso: 6: el camino certero, y sus hojas doradas destellan reflejos luminosos de los

DORADOS (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 2: Olivos dorados, los haces de tus hojas centellean a los brillos del sol.

DORMIR (1)

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 7: antes de dormir en una cama de dos. No, no hay diálogos desacordes

DUDAS (2)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 11: Pasa el lirio de las dudas Sin hambre

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 14: y muestra dudas en el lienzo.

DUELOS (4)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 17: duelos.

Línea o verso: 18: [De mi corazón, duelos, el sol no las alumbra, si la luz tamizada](#)

Línea o verso: 21: sin posible retorno. Duelos.

Línea o verso: 26: [El alma entre las sombras. Duelos.](#)

DUENDE (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 6: duende”, en donde todo se gasta sin saber en qué, y por quedarme sin

DUENDES (1)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 18: Los duendes invisibles

DUERMAS (1)

Línea o verso: 4: No te duermas

DUERME (2)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 12: donde duerme

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 5: Ya el olivo andaluz no duerme solo y sus troncos no rectilíneos son los

DUEÑA (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 14: todo pudor, entregándose delirante a su dueña el agua”.

DULCE (1)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 2: Con chanza dulce te ríes de mí, te apiadas. Tus pullas me humillan y son

DURO (1)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 6: el disco duro de mi ordenador se halla almacenada la potencia de mi

## E

ÉCFRASIS (3)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 1: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 1: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 1: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

ECONÓMICO (1)

Título: \* [EL TENEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 7: presupuesto económico para arreglar el centrifugado de la lavadora y

ECOS (7)

Título: \* [LA VERDAD](#)

Línea o verso: 6: nadie responde, y ni tan siquiera existen los ecos de las respuestas.”

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 16: Ríos sin habla, valles sin ecos, tan callados ante ciudades mudas.

Línea o verso: 28: Pues no quiero perderte conciencia, ¡ecos sonoros!

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 12: Distancia, distancia que olvide y reconduzca sus ecos, de ellos, a notas

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 5: gritando ecos que rebuznan.

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 5: con conciencia su voz tanto me advierte como ecos musicales,

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 4: del respeto de los demás. Estoy sorda, no escucho ni los ecos de las

## EDIFICIO (1)

Título: \* [EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 2: Hay ropa seca y reseca tendida en el patio del bajo del edificio.

## EDIFICIOS (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 49: Edificios tan vacíos, Deshabitados

## EGIPCIA (2)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 4: cien puertas” descrita por Homero. Uaset egipcia, Tebas griega, No-

Línea o verso: 15: egipcia o de la Tebas griega en Beocia ¿Qué puertas se me abrirán al

## EGIPTO (3)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 1: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 6: reclamar como no “dejar las ollas de Egipto” e incluso como “volver a

Línea o verso: 7: las ollas de Egipto”, cuando la precariedad en el empleo y los recortes

## EJERCES (1)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 4: más me quieres ejerces una broma que espera tu cariño sonriente,

## EJÉRCITOS (1)

Título: \* [UN SUEÑO](#)

Línea o verso: 3: Corro a pasos agigantados huyendo de los ejércitos que son rebaños.

## ELÉCTRICAS (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 9: pregunta. Ya no hay luces del arcoíris eléctricas, ahora hay chispas que

## ELÉCTRICO (1)

Línea o verso: 7: neuronas de un circuito eléctrico importando las guerras y desavenencias

## ELEGÍA (1)

Título: \* [PUENTE DE COLORES](#)

Línea o verso: 2: A ti a quien no conozco aún, dedico esta elegía. ¿Querré descubrir y

## ELEMENTOS (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 15: relacionada con otros elementos circenses y especialmente con el arcano

## ELIADE (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 8: Eliade, por la salud de sus hijos. Ahora clamo por los hijos de mis

## EMBAJADAS (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 4: de las embajadas que admitieron “el consentimiento” para luchar por las

EMBARGO (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 7: dañan los cultivos. El fuego es más destructor que el agua; sin embargo,

EMBRIAGA (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 7: que embriaga. Aroma, atmósfera, oxígeno, todas y todos compuestos de

EMERGENTES (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 6: semillas amamantadas por arroyos emergentes de agua cristalina. La

EMOCIONALES (2)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 36: el peso de los estados emocionales, de sus recuerdos,

Línea o verso: 42: ¡las voces de sus estados emocionales del pasado!

EMOTIVA (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 7: memoria emotiva y de la tuya, pendientes de que un virus no la destruya.

EMOTIVAS (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 9: y el parto con dolor definen las vivencias emotivas dolorosas sin rencor.

EMPAPA (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 3: ansía el agua de la lluvia que impregna y empapa los terrenos de nuestra

EMPAPAN (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 2: Los vapores empapan la epidermis de mis manos, vapores de

EMPAPELADO (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 23: Cabalgan alas de una pájaro empapelado.

EMPEDRADA (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 3: siempre empedrada, sobre la que se cierne álamos de hojas de plata, y a

EMPLEO (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 7: las ollas de Egipto”, cuando la precariedad en el empleo y los recortes

EMPRESAS (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 4: compuestas representan a las empresas, como Decoluz que decora tu

ENCADENA (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 8: todo principio y viceversa, sin acabarse los ciclos de la vida, encadena el

ENCAJE (1)

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 11: el lastre y decae el encaje que ate

ENCAJES (1)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 16: Hago encajes de bolillos con los poemas que tejo en busca de

ENCENDIDOS (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 21: encendidos caían a la base del tronco cuando los colegiales, con la

ENCIMA (1)

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 6: sublime de hombre que está por encima de mis circunstancias.

ENCOMIENDA (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 9: desacralizó al Dios de los cuerpos físicos y se encomienda a la ternura

ENCOMIENDO (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 13: literario? A ti me encomiendo dios de la risa, voy montada en la pobreza

ENCONTRAR (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 3: aventurera, y no quiero volver a ellos porque no quiero encontrar un

ENCONTRÓ (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 15: gótica que Santiago Rusiñol encontró en el santuario del Vinyet  
¿Quiénes

ENCRESPADA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 80: Todo retorna llanto en la encrespada carta sin firma ni retrato.

ENCUENTRO (2)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 7: que no hagan de otro encuentro una caída

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 5: salgo al encuentro de tu naturaleza, pues llevas en tu cara la espiritualidad

ENEMIGOS (3)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 3: y a los enemigos enterados que le rodean

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 5: humanos, y me rodeé de enemigos y sufrí hambre, frío, sed. La paz en el

Título: \* [EN FLORES](#)

Línea o verso: 2: No quiero ser como tus enemigos que los demás días se los pasaban

ENERGÍAS (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 7: alrededor de nuestra aureola y sus energías, acompañándonos invisibles,

ENÉRGICAMENTE (1)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 11: enérgicamente físicos y saludables. Ya no sólo somos átomos, neuronas

ENFERMEDAD (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 21: De la enfermedad

ENGRASA (1)

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 8: mesas y engrasa nuestros enseres. Olivo ceniciento, tu oro líquido ilumina

ENGULLO (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 8: físicos que no saboreo, ni mastico, ni engullo ¿Hay otro sentido al tacto

ENJUAGADA (1)

Título: \* [EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 9: bajo y en el tercero con un olor a espuma no enjuagada. Pasan los días y

ENORME (2)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 10: Siendo enorme error sumido en el libre albedrío, Siendo enorme

ENREDA (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 83: y el caballo te enreda.

ENSERES (2)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 9: sobre un asno y la pobreza rudimentaria de los enseres de mi vida y mi

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 8: mesas y engrasa nuestros enseres. Olivo ceniciento, tu oro líquido ilumina

ENSIMISMADA (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 6: La dama poesía está ensimismada, espera, como yo, recibir una

ENTENDIMIENTO (1)

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 8: porque busco tu entendimiento y nuestra paz interior. Tu libido

ENTERADOS (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 3: y a los enemigos enterados que le rodean

ENTERRANDO (1)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 13: enterrando cuerpos que vuelan.

ENTES (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 7: tacto? Toco los cuerpos que no veo, ni huelo en el vacío. Acaricio entes

ENTONCES (4)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 12: juvenil había golpeado insistentemente el tic tac del reloj y entonces

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 9: entonces un soborno para mí, mi familia y mi pareja, como hojas

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 13: hacia el macrocosmos, y entonces las calles laberínticas del jardín pasean

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 6: enuncian entonces chafalditas, cuando no, recurres a tus dardos para

ENTRADA (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 5: vernáculos, con sus recolecciones, y le da entrada “al año nuevo” con las

ENTRAN (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 3: cuadrada alrededor de la cual entran y salen las vidas de sus habitáculos

ENTRAR (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 3: asno, camino lenta, pero muy lenta, y opto entrar por “la ciudad de las

ENTREGÁNDOSE (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 14: todo pudor, entregándose delirante a su dueña el agua”.

ENUMERACIÓN (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 9: ¿Se convierte este dolor en una enumeración de pensamientos y

ENUNCIAN (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 6: enuncian entonces chafalditas, cuando no, recurras a tus dardos para

EPIDERMIS (2)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 2: Los vapores empapan la epidermis de mis manos, vapores de

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 4: sobre la epidermis y se mezclan también con el gel, que no traduce

EQUILIBRIO (3)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 2: Voy haciendo equilibrio sobre la soga y además ando de puntillas, al

Línea o verso: 6: comulga con el equilibrio de los acontecimientos; pero aquí estoy

Línea o verso: 9: el equilibrio donde el zarpazo sea como un cuerpo que cae sobre agua y

EQUITATIVAMENTE (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 8: equitativamente la estima paralela de los demás? Perdóname a mí,

EQUIVOCACIÓN (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 11: equivocación de conciertos ingenuos, Ingenuos pareceres de

ERA (2)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 15: rurales, y la gente hacía lo mismo que él, arar, sembrar la tierra. Era la

Línea o verso: 17: Los mismos que descansan también bajo las tierras rurales. Todo era

ERES (2)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 13: eres sobresaliente con tu aritmética.

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 3: definirte algún día quién eres? De hecho, temo que me persigas como la

ERGUIDAS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 23: Erguidas manos blancas aletean los dedos,

ERIGE (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 2: Mírame, me he quedado desnuda. El frío erige mi piel con sus poros

ERIGEN (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 3: letreros se erigen como pancartas de propaganda. Las palabras

EROTISMO (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 1: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

ERROR (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 10: Siendo enorme error sumido en el libre albedrío, Siendo enorme

ES (29)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 6: ¡Es el ciclo biológico del retorno! ¿Acompaña del ciclo biológico al

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 14: de vida e iniciación. Es la Fuente del agua de la vida, pila bautismal

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 3: ¿Es un alma decepcionada transida de dolor...?

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 2: He tomado alcohol o agua de fuego que es conjunción de los contrarios:

Línea o verso: 5: más el agua o el fuego? Los océanos circundan la tierra, el fuego es

Línea o verso: 7: dañan los cultivos. El fuego es más destructor que el agua; sin embargo,

Línea o verso: 12: tacto, reflota hacia el oxígeno. Mi opinión es contraria a Bachelard, yo

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 2: Ángel de exaltada belleza es tu cuerpo quien se recrea e intenta imitar lo

Línea o verso: 3: humano desde la segunda persona de la trinidad, y es el diablo o Lucifer

Línea o verso: 9: ¡oculta el rostro...! ¿es tu actitud?

Línea o verso: 10: Ángel caído es Cabanel quien pinta solo a Lucifer. Alexandre Cabanel

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 3: pues es una metralla.

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 60: No es hombre, es una daga de heridas parcas,

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 11: figuras del Viatorium spagyricum. Así de volátil es la conciencia de los

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 10: Es ingrávido el izquierdo.

Título: \* ÉCFRISIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 22: la injuria es un delito!

Línea o verso: 29: es un ángel caído, sus alas verdes no parecen alas, parecen cabellos

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 2: Esta es la sala familiar y aquí está su hueco latente en el sillón de

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 5: son un poso de palomas que croan, y el camión de la basura es un

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 4: alameda. Tu desaborición es un disgusto. No quiero que los rincones

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 3: que me dejan sumida en un no-es o no-siendo de una nada vital. Mi

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 7: porque son todo balcones, y tu escalera es estrecha desde su anchura y

Línea o verso: 8: peldaños. No quieres ser como yo te recuerdo, y el mundo es desde

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 2: Te cuento que la vereda de mi cortijo es una vía real de rebaños,

Línea o verso: 7: Acostumbro a dar carcajadas con los demás; pero tu naturaleza es una

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 9: aunque te escribo este poema, porque un rehilete punza tu orgullo que es

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 3: es un laberinto que traza letras buscando palabras que no se apropien

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 9: que palpa con las manos tus músculos? Un sin vacío, que no es la nada,

ESCALA (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 1: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

ESCALAN (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 11: convergen los espacios que escalan. Aves serias de los cantos de piedra,

ESCALANDO (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 20: Escalando el cénit

ESCALERA (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 7: porque son todo balcones, y tu escalera es estrecha desde su anchura y

ESCALONADOS (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 1: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

ESCALONES (2)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 5: no tropiezo los escalones, voy atento sin distracciones.

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 2: ¿Hombre, valle, cielo, plato, libro? Tumbada en los quicios o escalones

ESCAPAN (3)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 29: se nos escapan,

Línea o verso: 30: y escapan volátiles?

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 6: imposible de pájaros que se me escapan en el infinito.

ESCAPAR (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 20: escapar de la mediocridad, al igual que en su tierra natal los naranjos

ESCAPAS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 44: Te escapas al abrazo que desnuda tu traje

ESCARBAN (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 6: dedos de una mano con la piel acorchada y ancestral, que escarban la

ESCARCHA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 55: cruje el frío de la escarcha, cruje la tos.

ESCARCHADAS (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 18: aceitunas escarchadas, de calor bochornoso a la sombra de un álamo

ESCARCHAS (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 4: escarchas de la aurora boreal. Tus verdes aceitunas, jades y riquezas.

ESCASEZ (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 3: grandes apuros o tribulaciones, donde la escasez o necesidad de medios

ESCENARIOS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 18: ya no hay escenarios llenos de vergüenza ajena,

ESCOPETA (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 9: como el que señala por la mira de una escopeta suicida sin ti. Todos me

ESCRIBO (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 9: aunque te escribo este poema, porque un rehilete punza tu orgullo que es

ESCRITA (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 7: revelación de la que dejará constancia escrita. Está coronada de laurel ¿

## ESCRITO (2)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 14: día que hace historia inmortal con su legado escrito. Sí, respiro invertida

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 4: Ya está todo dicho O escrito en papel De sepia antigua

## ESCRITORAS (2)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 10: Y la Universidad, dentro de su Grupo de Investigación Escritoras y

Línea o verso: 12: escritoras árabes.

## ESCRITURAS (1)

Línea o verso: 11: Escrituras, mostró su “aquietud” para reivindicar la literatura de

## ESCUCHAN (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 18: Nadie me lee, nadie, pues escuchan ausentes también estando atentos.

## ESCUCHAR (1)

Línea o verso: 19: Oídos parecen escuchar el aire con ojos que miran

## ESCUCHO (2)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 11: yo hilvano tu discurso y fingo que te escucho.

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 4: del respeto de los demás. Estoy sorda, no escucho ni los ecos de las

## ESENCIA (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 6: habitaciones, los armarios también. Aspiro tu fragancia como esencia

## ESENCIAS (1)

Línea o verso: 5: esencias subatómicas están llenas de perfumes, las casas, las

## ESFUMAN (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 37: Todos mis sueños se esfuman, te divagan placenteros

## ESPACIO (4)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 16: quiero atravesar el agujero de la vida del espacio a la inespacial, de la

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 10: la piel; en cambio el agua convive un espacio del tiempo más dilatado en

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 19: baño de gentes monótonas que también sufrían. No había espacio para

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 4: ADN vivir una eternidad como cuerda de ancla que se amarra al espacio

ESPACIOS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 11: convergen los espacios que escalan. Aves serias de los cantos de piedra,

ESPALDAS (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 22: por la práctica de agujeros en algunas espaldas de sus personajes...a las

ESPANTÓ (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 7: de desacuerdo no mutuo? ¿Quién dio una palmada que espantó a las

ESPAÑA (2)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 11: Nueva España? ¿Lamentará la juventud perdida? La tristeza del hogar

Línea o verso: 14: porque en la Nueva España había visto también caravanas de tristeza

ESPAÑOL (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 14: los textos poéticos al español.

ESPECIALMENTE (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 15: relacionada con otros elementos circenses y especialmente con el arcano

ESPEJOS (2)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 7: La conciencia dialoga sin la trama en el alma, sin oscuros espejos.

Línea o verso: 10: Imágenes plateadas en espejos simétricos replican en las nubes,

ESPERA (4)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 6: La dama poesía está ensimismada, espera, como yo, recibir una

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 13: tierra, espera la vuelta a la vida bajo una nueva forma.

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 6: espera el regreso. La vecina del tercero, se queja, dice que no hay

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 4: más me quieres ejerces una broma que espera tu cariño sonriente,

ESPERANZA (3)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 5: ¿Hay todavía esperanza...?

Línea o verso: 18: Respiro y respiro y así se forja una nueva esperanza.

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 25: Claudicó la esperanza

ESPERANZADA (1)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 2: Un abatimiento amilana mi alma esperanzada de noes, no, no, no,

ESPIRACIONES (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 8: carbónico. No, no quiero ahogarme entre las espiraciones del eucalipto y

ESPÍRITU (1)

Línea o verso: 15: peces entre los surcos de su espíritu futuro?

ESPIRITUAL (4)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 7: espiritual...? ¿Existe el retorno...?

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 1: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 10: Sublimación o ascensión de un principio volátil o espiritual, como en las

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 4: como pan, como aire, la paz espiritual con cada uno de los seres

ESPIRITUALIDAD (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 5: salgo al encuentro de tu naturaleza, pues llevas en tu cara la espiritualidad

ESPONTÁNEAS (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 12: consecuencias espontáneas.

ESPUMA (2)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 8: tiende la ropa goteando hasta con espuma. La ropa seca y reseca en el

Línea o verso: 9: bajo y en el tercero con un olor a espuma no enjuagada. Pasan los días y

ESQUELETOS (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL "ÁNGEL CAÍDO" DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 23: De todo el cuerpo del ángel únicamente los pies son esqueletos como si

ESQUILADOS (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 14: Con calor Y pasan los demonios esquilados

ESQUINA (1)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 11: con negruzcas cenizas en la esquina

## ESQUINAS (1)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 7: De cuatro en cuatro son las esquinas parcas de tus ventanas.

## ESTÁ (10)

Título: \* **MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE**

Línea o verso: 6: La dama poesía está ensimismada, espera, como yo, recibir una

Línea o verso: 7: revelación de la que dejará constancia escrita. Está coronada de laurel ¿

Título: \* **EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES**

Línea o verso: 4: Ya está todo dicho O escrito en papel De sepia antigua

Título: \* **EL ANALFABETISMO ANÓNIMO**

Línea o verso: 2: Esta es la sala familiar y aquí está su hueco latente en el sillón de

Título: \* **MICROCOSMOS ÍNTIMO**

Línea o verso: 3: público? Una niña se pasea por el jardín, y el jardín está dibujado con

Línea o verso: 8: de lo público, ya adulto, ¿Dónde está lo íntimo microcósmico? Se

Título: \* **EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES**

Línea o verso: 3: Cuelgan los cuerpos invisibles del exilio en el tendedero. Todo está

Título: \* **TU ETERNA SONRISA**

Línea o verso: 6: sublime de hombre que está por encima de mis circunstancias.

Título: \* **TUS CHAFALDITAS**

Línea o verso: 7: zaherir mi corazón ¿Dónde está tu autoestima que vislumbra

Línea o verso: 11: unísono ¿Dónde está mi autoestima que dilucida justicieramente tu estima

## ESTACIONES (3)

Título: \* **EL AGRICULTOR**

Línea o verso: 11: las estaciones y resucita la vegetación. Vuelve agricultor a la mística

Título: \* **EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO**

Línea o verso: 9: permanentes. Los álamos siempre brillan con las estaciones del año.

Título: \* **EL TACTO QUE TE TOCA**

Línea o verso: 6: estaciones del año como si fuese un sexto sentido ¿Hay otro sentido al

## ESTADO (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 5: del estado y que incluso trabajando posteriormente puedan volver a

## ESTADOS (2)

Título: \* **ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ**

Línea o verso: 36: el peso de los estados emocionales, de sus recuerdos,

Línea o verso: 42: ¡las voces de sus estados emocionales del pasado!

## ESTÁN (4)

Título: \* **EL DESACUERDO MUTUO**

Línea o verso: 4: yacen en sus estantes y están revueltos sobre las mesas, mis tendederos

Título: \* **PERFUME**

Línea o verso: 5: esencias subatómicas están llenas de perfumes, las casas, las

Título: \* **EL TACTO QUE TE TOCA**

Línea o verso: 3: frota mis manos y mis codos. Están latentes las partículas que subyacen

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 2: Las ciudades están circundadas por sus naves industriales. Los

ESTANCO (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 13: Y el manantial estanco con lirios blancos, símbolo de pureza, fuente

ESTANDO (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 18: Nadie me lee, nadie, pues escuchan ausentes también estando atentos.

ESTANQUE (2)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 43: La luna en el estanque clama su perspectiva y refleja tu talle.

Línea o verso: 45: y en el estanque el agua mueve su ola salvaje.

ESTANTES (1)

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 4: yacen en sus estantes y están revueltos sobre las mesas, mis tendedores

ESTAR (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 12: estar conmigo y no tienes desafección o mala voluntad, ni desafecto.

ESTÁS (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 24: ¿Dónde estás? Clama claro retornando tu rayo.

ESTÉIS (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 7: de ninguna parte, quizás estéis castigados por no haber sido madres o

ESTELA (2)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 51: ¿Qué estela se queda viva?

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 2: Una estela de muertes sudan el hopo o hasta los pelos pasando

ESTÉN (1)

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 5: que habitas estén desabrigados de tu alma. No quiero desacomodar los

ESTÉRIL (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 10: oportunidades para ellos y ellas. Me he vuelto una estéril decrepita por

### ESTÉRILES (1)

Línea o verso: 11: los años, ya ni tan siquiera puedo, como las mujeres estériles de Pafos,

### ESTIGMA (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 17: que forjen sus autoestimas sin el silencio de un estigma.

### ESTIMA (2)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 8: equitativamente la estima paralela de los demás? Perdóname a mí,

Línea o verso: 11: unísono ¿Dónde está mi autoestima que dilucida justicieramente tu estima

### ESTIMADO (1)

Línea o verso: 15: otro mono mental autoestimado y estimado que salte entre las neuronas

### ESTÍO (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 19: con la siega, de la tierra seca y agrietada del estío, de la tierra húmeda y

### ESTÓMAGO (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 14: de derrotado destino! Y en el estómago

### ESTOY (5)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 2: Estoy sumida en un agujero biológico del que no he salido y en mi vida

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 6: inversión. Estoy incapacitada físicamente y quiero trastornar el orden

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 6: comulga con el equilibrio de los acontecimientos; pero aquí estoy

Línea o verso: 8: siniestro del vacío. Estoy al borde de las opiniones diversas; pero quiero

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 4: del respeto de los demás. Estoy sorda, no escucho ni los ecos de las

### ESTRANGULAN (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 3: los gritos estrangulan mi garganta y al dolor que no busco.

### ESTRECHA (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 7: porque son todo balcones, y tu escalera es estrecha desde su anchura y

### ESTRECHAMENTE (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 16: Se combinan también estrechamente con el sentimiento de lo aéreo

## ESTRECHAS (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 2: Son pusilánimes los pasos de este amplio trecho. Estrechas son las

## ESTRELLADO (1)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 7: estrellado salvaguardando de maleficios las necrópolis terrestres, que

## ESTRUCTURALES (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 9: cultivo de unas injusticias sociales o de las mentiras estructurales de los

## ETÉREA (1)

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 2: Voy deambulando etérea con un sonambulismo perdido. El camino

## ETERNA (2)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 1: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 8: eterna sonrisa, que sabe hacerse del llanto más absurdo de los hechos y

## ETERNIDAD (1)

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 4: ADN vivir una eternidad como cuerda de ancla que se amarra al espacio

## ETERNO (2)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 11: sus segundos, más eterno en sus minutos, el agua no quema la piel al

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 12: siempre constante y eterno, permite un cierto orden. Me sostengo con

## EUCALIPTO (2)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 8: carbónico. No, no quiero ahogarme entre las espiraciones del eucalipto y

Línea o verso: 17: gotitas de agua del eucalipto de la alameda.

## EUCALIPTOS (1)

Línea o verso: 7: [El vapor transpira sudores de eucaliptos y liberan al aire anhídrido](#)

## EUROS (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 4: para turistas. Dos años comiendo como parásitos los euros de las arcas

## EVADIRSE (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 13: pretendía huir o evadirse; pero regresaba a su sillón de asas temblorosas

## EVOCACIONES (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 0: \*\* SÉQUITO DE ÁNGELES Y EVOCACIONES

## EXALTADA (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 2: Ángel de exaltada belleza es tu cuerpo quien se recrea e intenta imitar lo

## EXILIA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 57: Una ciudad provinciana le exilia,

## EXILIO (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 3: Cuelgan los cuerpos invisibles del exilio en el tendedero. Todo está

## EXILIOS (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 3: de los exilios del corazón, me ha faltado la paz constante como agua,

## EXISTE (2)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 7: espiritual...? ¿Existe el retorno...?

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 5: cultuales diversas se expanden por todo el mundo, y busco si existe

## EXISTEN (3)

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 6: nadie responde, y ni tan siquiera existen los ecos de las respuestas.”

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 7: No existen tantos baluartes Para asirse tan letales.

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 7: que también, dentro de la casa, existen nidos de mieles que durante el

## EXORDIO (6)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 1: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 2: “Ab exordio generis humani”: desde el comienzo de la raza humana los

Línea o verso: 4: “Ab exordio mundi”: desde el comienzo del mundo los cuerpos muertos

Línea o verso: 8: “Ab exordio vitae”: desde el comienzo de la vida la placenta de tu madre

Línea o verso: 10: Ab exordio generis humani, ab exordio mundi vitae, a superbia initium,

## EXPANDEN (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 5: cultuales diversas se expanden por todo el mundo, y busco si existe

## EXPECTANTE (1)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 4: cabeza yace expectante de molinos gigantes que veo por las calles. La

EXPECTATIVAS (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 6: algún culto que cubra las expectativas que me ayuden a seguir viviendo.

EXPULSA (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 3: flores y los frutos, algunos de ellos en el cuerno de Ceres. Expulsa con

ÉXTASIS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 12: me ignoran. Sin su éxtasis el rumbo me naufraga

EXTENDIDAS (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 4: Bronce de fundición plena con sus alas extendidas que ni sedente, ni

EXTENSIBLES (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 12: pensar la paz de cada hecho, la paz que habite los corazones extensibles

EXTERMINAN (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 9: y minutos, tan rápidos, exterminan la materia, asfixian al oxígeno, queman

EXTERMINARON (3)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 75: Y ángeles caídos, coléricos la exterminaron.

Línea o verso: 76: Te exterminaron tu sueño.

Línea o verso: 77: Y ángeles caídos, coléricos exterminaron tu paz,

EXTERMINIO (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 5: Sumido en el exterminio!

EXTRAVÍO (1)

Línea o verso: 44: Su consejo fue extravío!

## F

FALLA (1)

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 5: caracolas del ultramar de otros seres humanos, y me falla la intuición de

FALTADO (1)

Título: \* [LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN](#)

Línea o verso: 3: de los exilios del corazón, me ha faltado la paz constante como agua,

FAMILIA (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 9: entonces un soborno para mí, mi familia y mi pareja, como hojas

FAMILIAR (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 2: Esta es la sala familiar y aquí está su hueco latente en el sillón de

FAMILIAS (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 6: Y tuve “la venia” de las familias árabes para respetar a sus hijos:

FANTASMA (1)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 13: No, no me ruge el fantasma de tanta conciencia amplia

FANTASMAGÓRICAS (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 10: fantasmagóricas, otra vez de neblina, blancas...

FANTASMAS (2)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 15: Los fantasmas desnudos

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 6: sus fantasmas no olvidan sus clamores, sus vástagos no olvidan su

FAROLAS (2)

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 11: mi madre las últimas horas de su vida. Estas farolas amarillentas y

Línea o verso: 12: naranjas que chocan con las luces blancas de otras farolas más

FARSA (1)

Título: \* [LA VERDAD](#)

Línea o verso: 3: asistida a tu farsa, revestida de luces o sombras que punzan o defienden

FATAL (1)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 5: fatal,

FATALIDAD (4)

Línea o verso: 6: [La fatalidad tan inhóspita, La acribillada fatalidad,](#)

Línea o verso: 7: [La fatalidad tan insospechada](#)

Línea o verso: 8: Del recuerdo inmerso en la fatalidad. No, no me ruge la culpa de mi

FECUNDIDAD (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 12: pasar a través del orificio de una piedra para invocar mi fecundidad.

FEMENINOS (1)

Línea o verso: 24: femeninos?

FENECEN (1)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 10: De siete en siete días fenecen todos nuestros tejidos.

FÉRTIL (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 18: Lo que queme en su cauce fértil, Las nubes no dejan sombras, Son

FIELES (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 5: a los otros ángeles fieles

FIGURAS (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 11: figuras del Viatorium spagyricum. Así de volátil es la conciencia de los

FIJOS (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 20: con ojos fijos

FILIOS (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 7: “suae domui bene praepositum filios habentem súbditos cum omni

FIN (4)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 7: tierra se regenera, se liga todo principio y todo fin, y todo fin busca a

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 2: Un sin fin de mis bárbaras mentiras no recorre

Línea o verso: 4: Un sin fin de mis vástagas verdades me circunda

FINAL (2)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 2: ¿Qué nos queda al final del camino...?

Línea o verso: 6: Vivo el final de un objetivo y el desencanto y el fracaso me naufragan en

FINGEN (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 24: tus manos, fingen, vuelan.

FINGO (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 11: yo hilvano tu discurso y fingo que te escucho.

FIRMA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 80: Todo retorna llanto en la encrespada carta sin firma ni retrato.

FIRMAMENTO (3)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 11: Cabalgan astros de un firmamento incinerado.

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 6: vislumbrado con tu telescopio al dios Baco que pace en el firmamento

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 3: Tus olivas negras son lágrimas del firmamento que brillan también con las

FÍSICA (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 3: invertido, con mi incapacidad física, la posición normal de mi cuerpo

FÍSICAMENTE (1)

Línea o verso: 6: inversión. Estoy incapacitada físicamente y quiero trastornar el orden

FÍSICO (2)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 3: huellas del plano físico de tu pie. Hay veredas desorientadas entre los

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 5: físico de tu mano o brazo. El mundo ante el océano se me hace un

FÍSICOS (3)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 9: desacralizó al Dios de los cuerpos físicos y se encomienda a la ternura

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 11: enérgicamente físicos y saludables. Ya no sólo somos átomos, neuronas

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 8: físicos que no saboreo, ni mastico, ni engullo ¿Hay otro sentido al tacto

FLEMAS (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 22: ¡sucumben todas las flemas Así quietas!

FLORENCIA (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 7: vivienda, ya hasta ando desnuda sin “raja de Florencia” que cubra mi

## FLORES (5)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 10: El camino se inicia con unas flores amarillas, mensajeras del amor que

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 3: flores y los frutos, algunos de ellos en el cuerno de Ceres. Expulsa con

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 8: mariposas que merodean tus flores?

Título: \* [EN FLORES](#)

Línea o verso: 1: \* EN FLORES

Línea o verso: 3: en flores, pasar los días en cosas de poca sustancia, criticando tus

## FLOTAN (1)

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 2: Flotan corchos sobre bálsamo de aceite. Una crema resbaladiza

## FONDEADERO (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 6: puntillas como una sonámbula sin pesadilla. Navego sobre el fondeadero

## FONDO (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 19: ¿Qué sentido trascendente tienen los paisajes, con fondo de rocas

## FORÁNEOS (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 2: En el puerto atracan barcos de pasajeros foráneos. En las cocheras

## FORJA (1)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 18: Respiro y respiro y así se forja una nueva esperanza.

## FORJAN (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 12: Se forjan las luminarias Del izquierdo así clemente.

## FORJEN (1)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 17: que forjen sus autoestimas sin el silencio de un estigma.

## FORMA (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 13: tierra, espera la vuelta a la vida bajo una nueva forma.

## FORMADOS (1)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 3: también te pertenecen. Todos los átomos de mi sangre, formados de

## FORMAS (2)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 4: otro ¿Hay otro mundo...? Las “piedras horadadas” que reciben formas

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 7: entre las formas de mis manos palpo y me pierdo.

## FRACASO (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 6: Vivo el final de un objetivo y el desencanto y el fracaso me naufragan en

## FRAGANCIA (2)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 13: de fragancia. Cuando hay más aire, el aroma y el olor de las rosas huelen

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 6: habitaciones, los armarios también. Aspiro tu fragancia como esencia

## FRAGUA (1)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 19: Todo se fragua

## FRAUDE (1)

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 8: fraude para usted.

## FRAUDULENTO (1)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 5: pasajero y fraudulento. Cuando tus pullas son ligeras e inofensivas

## FRENTE (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 10: sino todo. Tocar, percibir lo lleno de la vida corpórea frente a la muerte

## FRESCOS (1)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 33: pisando frescos que purifican.

## FRÍA (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 7: cuero arrugado. Cuando comía todavía con nosotros, su fría mirada

## FRÍO (5)

Título: \* [“DESNUDEZ O DESHAUCIO”](#)

Línea o verso: 2: Mírame, me he quedado desnuda. El frío erige mi piel con sus poros

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 17: las sensaciones, recuerdos o ideas del frío cuando los pies pisan las

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 22: Cuerpo sin sol y frío, late.

Línea o verso: 55: cruje el frío de la escarcha, cruje la tos.

Título: \* [LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN](#)

Línea o verso: 5: humanos, y me rodeé de enemigos y sufrí hambre, frío, sed. La paz en el

FRONTERAS (2)

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 6: todas las puertas negras son las fronteras.

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 5: no oceánicas, porque el mar tiene costas y fronteras que le circundan, y

FROTA (1)

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 3: frota mis manos y mis codos. Están latentes las partículas que subyacen

FRUTO (1)

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 7: tierra para recoger su fruto. Olivo cortijero, tu aceite amamanta nuestras

FRUTOS (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 3: flores y los frutos, algunos de ellos en el cuerno de Ceres. Expulsa con

FUE (4)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 10: ¿Qué fue de aquellos ancestros y de su plenitud acogedora e

Línea o verso: 11: interminable? ¿Qué fue de su anonimato, del cual la memoria colectiva

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 13: Fue, surcando soledades.

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 44: Su consejo fue extravío!

FUEGO (7)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 2: He tomado alcohol o agua de fuego que es conjunción de los contrarios:

Línea o verso: 3: el agua que todo lo riega o que todo lo inunda y desabastece; el fuego

Línea o verso: 5: [más el agua o el fuego? Los océanos circundan la tierra, el fuego es](#)

Línea o verso: 7: dañan los cultivos. El fuego es más destructor que el agua; sin embargo,

Línea o verso: 8: [el agua más abundante y todopoderosa aniquila al fuego, cuyos segundos](#)

Línea o verso: 13: opino que en su ignición “parece que el fuego masculino haya perdido

FUENTE (2)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 13: Y el manantial estanco con lirios blancos, símbolo de pureza, fuente

Línea o verso: 14: de vida e iniciación. Es la Fuente del agua de la vida, pila bautismal

FUERA (1)

**Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS**

Línea o verso: 6: mi ceguera porque, fuera de la ruta del laberinto, ando perdida en los

**FUERZA (1)**

**Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL**

Línea o verso: 2: Ángel, símbolo de lo invisible. Fuerza que asciende y desciende

**FUERZAS (1)**

Línea o verso: 12: vivos, las almas de los muertos y las fuerzas de los ángeles que ascienden

**FUESE (1)**

**Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA**

Línea o verso: 6: estaciones del año como si fuese un sexto sentido ¿Hay otro sentido al

**FUESEN (1)**

**Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO**

Línea o verso: 8: de invierno que se cierne entre nublos, como si fuesen sombras

**FUI (1)**

**Título: \* EL DESACUERDO MUTUO**

Línea o verso: 2: Me fui haciendo vieja. Seguramente que no comparto con nadie cosa

**FUIMOS (1)**

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 12: Fuimos.

**FUNCIONAN (1)**

**Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS**

Línea o verso: 6: funcionan como alarma ante los robos, pues alertan a los ladrones de

**FUNDICIÓN (1)**

**Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO**

Línea o verso: 4: Bronce de fundición plena con sus alas extendidas que ni sedente, ni

**FUTURO (1)**

**Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS**

Línea o verso: 15: peces entre los surcos de su espíritu futuro?

## **G**

**GAFAS (1)**

**Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS**

Línea o verso: 11: Tan de ocho en ocho multiplico las gafas en tus dos ojos.

**GAFES (1)**

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 5: sacará de apuros? Tu amor ha roto la servidumbre de los gafes, y tú te

GALAXIA (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 8: del vacío. Buceo en la atmósfera de una galaxia donde el oxígeno atrapa

GALOPE (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 6: galope de potros y desvaríos... ¿Quién cierne sobre ti una paz y amor

GAMAS (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 5: muerte de nuestros cadáveres. Quizás seas una de las gamas del arco

GANÁ (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 18: ¿qué pueblo, qué pueblo gana? ante victoria y ceguera.

GANAS (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 12: ganas de recoger la ropa del tendedero. La monotonía cuelga del paisaje

GANÓ (4)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 3: ¿Quién ganó, quién ganó, quién?

Línea o verso: 13: ¿Quién ganó, quién ganó, quién?

GARGANTA (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 3: los gritos estrangulan mi garganta y al dolor que no busco.

GASTA (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 6: duende”, en donde todo se gasta sin saber en qué, y por quedarme sin

GATA (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 22: ¿Quién llora? ¿la gata...?

GEL (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 4: sobre la epidermis y se mezclan también con el gel, que no traduce

GEMIDOS (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 17: Entre los gemidos

## GENERIS (2)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 2: “Ab exordio generis humani”: desde el comienzo de la raza humana los

Línea o verso: 10: Ab exordio generis humani, ab exordio mundi vitae, a superbia initium,

## GENTE (2)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 15: rurales, y la gente hacía lo mismo que él, arar, sembrar la tierra. Era la

Línea o verso: 16: misma gente que surcaba la tierra y cabalgaban a lomos de la mula vieja.

## GENTES (1)

Línea o verso: 19: [baño de gentes monótonas que también sufrían. No había espacio para](#)

## GENUFLEXIÓN (1)

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 5: vida se postra en una genuflexión infinita. Salgo a buscar pan de trastrigo

## GEOMÉTRICOS (1)

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 11: con motivos geométricos su ornamentada diadema. Sobre las mejillas

## GERUNDIO (1)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 1: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

## GESTOS (1)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 8: lo que siente y piensa sólo con los gestos?

## GIGANTES (2)

Título: \* [LOCURA VISUAL](#)

Línea o verso: 5: ¿Hay gigantes parcos?

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 4: cabeza yace expectante de molinos gigantes que veo por las calles. La

## GIVE (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 13: Dar su beneplácito o “to give one’s blessing o consent” para traducir

## GLOBAL (1)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 12: interconectadas en la aldea global, somos partículas de aire en busca de

## GOBIERNAN (1)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 10: que nos gobiernan.

GOBIERNE (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 8: castitat” (“Que gobierne bien su casa y tenga a sus hijos en sujeción con

GOBIERNO (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 5: mis prendas interiores. El gobierno vive sumergido en su “tesoro de

GOLPE (1)

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 10: no en el vacío del golpe.

GOLPEADO (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 12: juvenil había golpeado insistentemente el tic tac del reloj y entonces

GOTEANDO (1)

Título: \* [EL TENEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 8: tiende la ropa goteando hasta con espuma. La ropa seca y reseca en el

GÓTICA (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 15: gótica que Santiago Rusiñol encontró en el santuario del Vinyet  
¿Quiénes

GÓTICO (1)

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 13: y descienden protectores como en el arte gótico, supraterráneas como

GOTITAS (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 17: gotitas de agua del eucalipto de la alameda.

GRANDES (1)

Título: \* [SUDAR EL HOPO](#)

Línea o verso: 3: grandes apuros o tribulaciones, donde la escasez o necesidad de medios

GRANDEZA (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 14: de un asno ante la grandeza patrimonial y arqueológica de la Tebas

GRECIA (1)

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 6: muestra como Nike en Grecia. No tiene plantas ni ramas.

GRIEGA (2)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 4: cien puertas” descrita por Homero. Uaset egipcia, Tebas griega, No-

Línea o verso: 15: egipcia o de la Tebas griega en Beocia ¿Qué puertas se me abrirán al

GRISES (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 4: sus orillas, además olivos cenicientos y grises, y al descubrir la naturaleza

GRITANDO (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 5: gritando ecos que rebuznan.

GRITOS (2)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 14: Son ceniza en el aire, gritos de palabras huecas, llamas que se

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 3: los gritos estrangulan mi garganta y al dolor que no busco.

GRUPO (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 10: Y la Universidad, dentro de su Grupo de Investigación Escritoras y

GUARDA (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 35: el peso de los cajones que guarda su cuerpo y soporta

GUARDABA (1)

Línea o verso: 38: que guardaba como secretos y que ahora se han abierto por ser

GUERRA (3)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 2: ¿De quién victoria de guerra?

Línea o verso: 14: ¿de quién victoria de guerra? Llora Aníbal, llora Himilce, Cástulo a

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 10: mutuamente en la guerra de la vida que consiste en mantenerse vivos,

GUERRAS (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 7: neuronas de un circuito eléctrico importando las guerras y desavenencias

GUITARRA (1)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 14: De diez en diez suenan ya los acordes de tu guitarra.

GUSTAVE (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 20: horadadas, en el Orfeo de Gustave Moreau? ¿Son esas rocas horadadas

## H

HA (7)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 4: sus manos “el año viejo”, que ha agotado semanas recónditas,

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 7: como ha caído su inocencia

Título: \* [LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN](#)

Línea o verso: 3: de los exilios del corazón, me ha faltado la paz constante como agua,

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 5: neuronas infinitesimales del microcosmos; pero lo público ha habitado lo

[Línea o verso: 6: íntimo y la cabecita tierna de la niña ha madurado y continúan las](#)

Título: \* [CAPITELES ISLÁMICOS](#)

Línea o verso: 2: La penumbra ha invadido el patio, no hay pasillos, sino una planta

Título: \* [SUDAR EL HOPO](#)

Línea o verso: 5: sacaré de apuros? Tu amor ha roto la servidumbre de los gafes, y tú te

HABENTEM (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 7: “suae domui bene praepositum filios habentem súbditos cum omni

HABER (1)

Título: \* [PUENTE DE COLORES](#)

Línea o verso: 7: de ninguna parte, quizás estéis castigados por no haber sido madres o

HABÍA (5)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 12: juvenil había golpeado insistentemente el tic tac del reloj y entonces

[Línea o verso: 14: porque en la Nueva España había visto también caravanas de tristeza](#)

Línea o verso: 18: igual que en su lugar natal, y la tristeza juvenil se había curado con un

[Línea o verso: 19: baño de gentes monótonas que también sufrían. No había espacio para](#)

Línea o verso: 22: algarazas de sus voces, sacudían los troncos. Todo había sido igual,

HABITACIONES (2)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 6: habitaciones, los armarios también. Aspiro tu fragancia como esencia

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 7: cortinas para que la luz del sol no penetre en las habitaciones. Todas las

HABITÁCULOS (1)

Título: \* [CAPITELES ISLÁMICOS](#)

Línea o verso: 3: cuadrada alrededor de la cual entran y salen las vidas de sus habitáculos

HABITADO (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 5: neuronas infinitesimales del microcosmos; pero lo público ha habitado lo

HABITAMOS (1)

Línea o verso: 2: [¿Vivimos el microcosmos íntimo? ¿Habitamos el macrocosmos](#)

HABITAS (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 5: que habitas estén desabrigados de tu alma. No quiero desacomodar los

HABITE (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 12: pensar la paz de cada hecho, la paz que habite los corazones extensibles

HABLA (3)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 8: Ya nadie habla. Hombres tan parcos, de rodillas

Línea o verso: 16: [Ríos sin habla, valles sin ecos, tan callados ante ciudades mudas.](#)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 40: que habla en voz alta

HABLAN (3)

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 2: ¿Paz en tu corazón? no, no, me quemo y así me hablan los muertos.

Línea o verso: 3: Mi discordia sin paz ¡no, no lo aclamo! y me hablan los difuntos con sus

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 8: palabras compuestas de la propaganda de los polígonos me hablan de la

HABLARÁN (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 15: consumen en la rapidez de sus ascuas ¿Hablarán vuestros huesos ante

HABLAS (2)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 14: hablas y hablas en voz alta tus zaherimientos; pero el perdón debe ser

HABLES (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 14: ¡no, no hables ángel siniestro de nuestra culpa, Culpa de un ángel

HABRÁ (1)

Título: \* [EL SOL](#)

Línea o verso: 6: parpadean... ¿habrá más hambre?

HACE (4)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 10: que para los aldeanos parece más intrascendente, hace que se sucedan

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 14: día que hace historia inmortal con su legado escrito. Sí, respiro invertida

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 2: La desesperanza hace imposible lo que anhelo. El desabastecimiento

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 5: físico de tu mano o brazo. El mundo ante el océano se me hace un

HACEN (2)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 11: hacen latir el corazón

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 5: diverso; entre calles por cuyos adoquines los niños hacen acrobacias,

HACER (3)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 14: hacer nada...?

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 4: ¿Qué hacer?

Línea o verso: 9: ¿Qué hacer?

HACERSE (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 8: eterna sonrisa, que sabe hacerse del llanto más absurdo de los hechos y

HACES (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 2: Olivos dorados, los haces de tus hojas centellean a los brillos del sol.

HACHAS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 2: Suenan punzantes las hachas que cortan mi lengua

HACÍA (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 15: rurales, y la gente hacía lo mismo que él, arar, sembrar la tierra. Era la

HACIENDO (6)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 7: dado y volverlo al revés, haciendo idealista lo materialista, y así el arte

Línea o verso: 9: vivir sin amor. Haciendo lo agresivo beato, inundando Dios el cosmos

Línea o verso: 10: "positivo" del universo. Haciendo bonancible lo trágico, porque el amor

Línea o verso: 11: premia la tragedia. Haciendo ordenado lo desordenado, porque el caos,

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 2: Voy haciendo equilibrio sobre la sogá y además ando de puntillas, al

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 2: Me fui haciendo vieja. Seguramente que no comparta con nadie cosa

HAGAN (1)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 7: que no hagan de otro encuentro una caída

HAGO (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 16: Hago encajes de bolillos con los poemas que tejo en busca de

HAIKUS (1)

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 1: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

HALLA (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 6: el disco duro de mi ordenador se halla almacenada la potencia de mi

HALLE (1)

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 10: ¿dónde el punto infinito que nos halle?

HAMBRE (3)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 6: parpadean... ¿habrá más hambre?

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 11: Pasa el lirio de las dudas Sin hambre

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 5: humanos, y me rodeé de enemigos y sufrí hambre, frío, sed. La paz en el

HAN (4)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 2: Se han abierto los cajones

Línea o verso: 10: Y se han abierto los cajones del cuerpo descubriendo

Línea o verso: 38: [que guardaba como secretos y que ahora se han abierto por ser](#)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 11: han trazado sendas acuíferas sin señales de tráfico, donde la naturaleza

HARINAS (1)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 17: moliendo harinas que rebozan

HAY (26)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 5: ¿Hay todavía esperanza...?

Línea o verso: 8: [¿Cuánto dolor hay en una decepción...?](#)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 4: otro ¿Hay otro mundo...? Las “piedras horadadas” que reciben formas

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 3: Parece que cuando hay más luz, hay más aire y así, de noche, en los

Línea o verso: 13: de fragancia. Cuando hay más aire, el aroma y el olor de las rosas huelen

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 18: ya no hay escenarios llenos de vergüenza ajena,

Línea o verso: 19: ya no hay juicios procesales, que piensen el delito en voz alta y no

Línea o verso: 21: [Ya no hay odios,](#)

Línea o verso: 22: ya no hay calumnias, ya no hay injurias

Título: \* [EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 5: Hay nombre de usuario No tengo password

Título: \* [LOCURA VISUAL](#)

Línea o verso: 5: ¿Hay gigantes parcos?

Línea o verso: 6: [¿Hay vestiglos vivos Entre las](#)

Título: \* [EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO](#)

Línea o verso: 3: huellas del plano físico de tu pie. Hay veredas desorientadas entre los

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 7: antes de dormir en una cama de dos. No, no hay diálogos desacordes

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 16: Ya no hay petróleo en la desembocadura de los ríos, hay vapores de

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 9: pregunta. Ya no hay luces del arcoíris eléctricas, ahora hay chispas que

Título: \* [EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 2: Hay ropa seca y reseca tendida en el patio del bajo del edificio.

Línea o verso: 6: [espera el regreso. La vecina del tercero, se queja, dice que no hay](#)

Línea o verso: 11: ausencia y la apatía de la soledad lo invaden todo y no hay ni siquiera

Título: \* [CAPITELES ISLÁMICOS](#)

Línea o verso: 2: La penumbra ha invadido el patio, no hay pasillos, sino una planta

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 6: estaciones del año como si fuese un sexto sentido ¿Hay otro sentido al

Línea o verso: 8: [físicos que no saboreo, ni mastico, ni engullo ¿Hay otro sentido al tacto](#)

HAYA (2)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 13: opino que en su ignición “parece que el fuego masculino haya perdido

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 5: Que haya alturas de cordilleras como distancias que no convoquen la

HE (12)

Título: \* [“DESNUDEZ O DESHAUCIO”](#)

Línea o verso: 2: Mírame, me he quedado desnuda. El frío erige mi piel con sus poros

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 2: Estoy sumida en un agujero biológico del que no he salido y en mi vida

Línea o verso: 10: oportunidades para ellos y ellas. Me he vuelto una estéril decrepita por

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 2: He tomado alcohol o agua de fuego que es conjunción de los contrarios:

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 2: Me he vuelto una acróbata de la vida ante el miedo de la muerte. He

Línea o verso: 5: [aire. Como acróbata que soy me he vuelto un símbolo viviente de la](#)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 2: He mirado por la mirilla de tu puerta y hasta aquí llega el olfato de tus  
Línea o verso: 3: intimidades caseras que huelen; pero no se palpan o tocan. He apuntado  
Línea o verso: 5: líneas paralelas como raíles de un tren, y de tu viaje a ninguna parte. He  
Línea o verso: 8: circundan las ciudades. He intentado lanzar dardos a la diana de mi vida  
Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN  
Línea o verso: 7: rodean y con los que antes nos rodearon. Perdí a todos mis amigos y he

HEBREA (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 5: Amón hebrea, Al-Uqsur o Luxor árabe. Cien puertas se abren en la

HECHO (2)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 12: pensar la paz de cada hecho, la paz que habite los corazones extensibles

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 3: definirte algún día quién eres? De hecho, temo que me persigas como la

HECHOS (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 8: eterna sonrisa, que sabe hacerse del llanto más absurdo de los hechos y

HEMBRA (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 23: ¿Quién maulla? ¿la hembra...?

HÉRCULES (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 19: pruebas que debe llevar a cabo Hércules para ser admitido ante los

HERENCIA (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 16: legado histórico y literario que deje como herencia?

HERIDA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 64: Una herida más de daga.

HERIDAS (3)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 23: heridas del ser humano en el alma y en el cuerpo...a los agujeros

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 60: No es hombre, es una daga de heridas parcas,

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 16: Y arañan heridas

HEROICIDAD (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 17: heroicidad.

HIEDRA (1)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 23: La hiedra de la higuera.

HIERBAS (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 6: preferible que sea inexistente, tan sólo para quemar las hierbas secas que

HIGUERA (2)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 4: ventanales reposan las hojas de la higuera sin que sus ramas sean

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 23: La hiedra de la higuera.

HIJOS (4)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 6: Y tuve “la venia” de las familias árabes para respetar a sus hijos:

Línea o verso: 8: castitat” (“Que gobierne bien su casa y tenga a sus hijos en sujeción con

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 8: Eliade, por la salud de sus hijos. Ahora clamo por los hijos de mis

HILVANAR (1)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 4: mi vista en el ojo de tu aguja para hilvanar la cremallera que vincula

HILVANO (1)

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 11: yo hilvano tu discurso y fingo que te escucho.

HIMILCE (1)

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 14: ¿de quién victoria de guerra? Lloro Aníbal, llora Himilce, Cástulo a

HISTORIA (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 14: día que hace historia inmortal con su legado escrito. Sí, respiro invertida

HISTÓRICO (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 16: legado histórico y literario que deje como herencia?

HISTÓRICOS (1)

Línea o verso: 7: vestigios históricos, a mi legado. Si se me cierra una puerta ¿se me abrirá

HOGAR (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 11: Nueva España? ¿Lamentará la juventud perdida? La tristeza del hogar

HOJAS (7)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 4: ventanales reposan las hojas de la higuera sin que sus ramas sean

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 1: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 6: el camino certero, y sus hojas doradas destellan reflejos luminosos de los

Línea o verso: 7: rayos de sol, y sus hojas plateadas me devuelven el brillo de una tarde

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 9: entonces un soborno para mí, mi familia y mi pareja, como hojas

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 2: Olivos dorados, los haces de tus hojas centellean a los brillos del sol.

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 3: siempre empedrada, sobre la que se cierne álamos de hojas de plata, y a

HOMBRE (4)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 3: corazones de un hombre y una mujer son nómadas.

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 60: No es hombre, es una daga de heridas parcas,

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 2: ¿Hombre, valle, cielo, plato, libro? Tumbada en los quicios o escalones

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 6: sublime de hombre que está por encima de mis circunstancias.

HOMBRES (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 8: Ya nadie habla. Hombres tan parcos, de rodillas

HOMBROS (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 10: también descubiertos hombros! Recoge atrás su melena,

HOMERO (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 4: cien puertas” descrita por Homero. Uaset egipcia, Tebas griega, No-

HOPO (2)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 1: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 2: Una estela de muertes sudan el hopo o hasta los pelos pasando

HORADADAS (4)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 4: otro ¿Hay otro mundo...? Las “piedras horadadas” que reciben formas

Línea o verso: 20: horadadas, en el Orfeo de Gustave Moreau? ¿Son esas rocas horadadas  
Línea o verso: 21: mujeres horadadas en los paisajes? ¿A quién rinde Salvador Dalí culto

HORAS (2)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 19: ¡aislado pasan horas entre polillas!

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 11: mi madre las últimas horas de su vida. Estas farolas amarillentas y

HORIZONTES (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 13: ¿Nos sobredimensionan los horizontes en una incapacidad de no poder

HUECAS (2)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 14: Son ceniza en el aire, gritos de palabras huecas, llamas que se

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 4: hueco, las mangas de las camisas huecas, las piernas de los pantalones

HUECO (2)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 2: Esta es la sala familiar y aquí está su hueco latente en el sillón de

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 4: hueco, las mangas de las camisas huecas, las piernas de los pantalones

HUECOS (4)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 16: Lloro Cartago e Iberia, Cástulo a Roma venera. Sus ojos huecos

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 6: huecos de la cama y tampoco quiero despedir el brazo que te rodea

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 5: huecos. Nadie recoge la ropa arrugada como una piel vieja que no

Línea o verso: 10: ni los jerséis huecos y tendidos tienen cuellos de cabezas visibles. La

HUELEN (2)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 13: de fragancia. Cuando hay más aire, el aroma y el olor de las rosas huelen

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 3: intimidades caseras que huelen; pero no se palpan o tocan. He apuntado

HUELLAS (2)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 5: Dibujé mis manos Testimoniales como las huellas dactilares

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 3: huellas del plano físico de tu pie. Hay veredas desorientadas entre los

HUELO (1)

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 7: tacto? Toco los cuerpos que no veo, ni huelo en el vacío. Acaricio entes

HUERTO (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 73: mi huerto tú, siniestro.

HUESOS (2)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 15: consumen en la rapidez de sus ascuas ¿Hablarán vuestros huesos ante

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 3: playa yacen costras de conchas que son como huesos, parecen en su

HUESTES (1)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 6: ante San Miguel y sus huestes. Satanás o el adversario, Lucifer o el que

HUIR (2)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 10: quisieron para no huir de ti, y no dirigirme nunca jamás a los viajes de

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 13: pretendía huir o evadirse; pero regresaba a su sillón de asas temblorosas

HUMANA (2)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 2: “Ab exordio generis humani”: desde el comienzo de la raza humana los

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 14: Tiene la intuición humana las mismas orientaciones acuáticas que los

HUMANAMENTE (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 10: Tenía ansias de vida nueva? ¿Le acogerían humanamente en la todavía

HUMANI (2)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 2: “Ab exordio generis humani”: desde el comienzo de la raza humana los

Línea o verso: 10: Ab exordio generis humani, ab exordio mundi vitae, a superbia initium,

HUMANO (4)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 23: heridas del ser humano en el alma y en el cuerpo... a los agujeros

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 4: humano. Ahora me sostengo con las manos y mantengo mis pies en el

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 3: humano desde la segunda persona de la trinidad, y es el diablo o Lucifer

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 9: reconociesen a nivel humano, y su nombre no quedase en el anonimato ¿

HUMANOS (2)

Título: \* [LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN](#)

Línea o verso: 5: humanos, y me rodeé de enemigos y sufrí hambre, frío, sed. La paz en el

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 5: caracolas del ultramar de otros seres humanos, y me falla la intuición de

HÚMEDA (1)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 19: con la siega, de la tierra seca y agrietada del estío, de la tierra húmeda y

HUMILLAN (1)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 2: Con chanza dulce te ríes de mí, te apiadas. Tus pullas me humillan y son

HUMO (3)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 34: Sueños como nieblas de humo, nieblas de leña

Línea o verso: 36: con el blanco humo.

Línea o verso: 40: [Y la niebla, el humo,](#)

HUYE (2)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 18: Y huye el centro

Línea o verso: 19: [Tieso, latente, tan vástago Y huye el perro](#)

HUYENDO (1)

Título: \* [UN SUEÑO](#)

Línea o verso: 3: Corro a pasos agigantados huyendo de los ejércitos que son rebaños.

## I

IBERIA (1)

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 16: Lloro Cartago e Iberia, Cástulo a Roma venera. Sus ojos huecos

IDEALISTA (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 7: dado y volverlo al revés, haciendo idealista lo materialista, y así el arte

IDEAS (1)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 17: las sensaciones, recuerdos o ideas del frío cuando los pies pisan las

IGNICIÓN (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 13: opino que en su ignición “parece que el fuego masculino haya perdido

IGNORADAS (1)

Título: \* [LOCURA VISUAL](#)

Línea o verso: 15: ignoradas

IGNORAN (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 12: me ignoran. Sin su éxtasis el rumbo me naufraga

IGUAL (5)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 12: agraria prehistórica, donde el muerto, igual que la semilla sepultada en la

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 18: igual que en su lugar natal, y la tristeza juvenil se había curado con un

Línea o verso: 20: [escapar de la mediocridad, al igual que en su tierra natal los naranjos](#)

Línea o verso: 22: algarazara de sus voces, sacudían los troncos. Todo había sido igual,

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 10: igual que mi orgullo, pesados recíprocamente en la misma balanza y al

ILUMINA (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 8: mesas y engrasa nuestros enseres. Olivo ceniciento, tu oro líquido ilumina

IMÁGENES (2)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 9: blanca no se acune en la madrugada del aire, viendo imágenes

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 10: Imágenes plateadas en espejos simétricos replican en las nubes,

IMAGINAN (1)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 3: aquellos que ni imaginan como llegar a ser autónomos ofreciendo cafés

IMITAR (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 2: Ángel de exaltada belleza es tu cuerpo quien se recrea e intenta imitar lo

IMPORTANDO (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 7: neuronas de un circuito eléctrico importando las guerras y desavenencias

IMPOSIBLE (2)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 2: La desesperanza hace imposible lo que anhelo. El desabastecimiento

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 6: imposible de pájaros que se me escapan en el infinito.

IMPOSIBLES (1)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 6: y me inunda un océano de olas imposibles. No quiero que la soledad

IMPOTENCIA (1)

Línea o verso: 1: \* IMPOTENCIA

IMPREGNA (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 3: ansía el agua de la lluvia que impregna y empapa los terrenos de nuestra

INCANSABLEMENTE (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 24: al andar incansablemente

INCAPACIDAD (2)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 13: ¿Nos sobredimensionan los horizontes en una incapacidad de no poder

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 3: invertido, con mi incapacidad física, la posición normal de mi cuerpo

INCAPACITADA (1)

Línea o verso: 6: inversión. Estoy incapacitada físicamente y quiero trastornar el orden

INCINERADO (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 11: Cabalgan astros de un firmamento incinerado.

INCLINA (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 7: Rostro que inclina a su izquierda.

INDIA (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 14: Como en la India, busco un orificio, “una puerta del mundo” por donde

INDIVIDUOS (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 6: mundo debería configurarse desde la paz de los individuos que nos

INDUSTRIA (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 2: El paro y la prestación por desempleo dejan sin “industria” a

INDUSTRIALES (4)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 3: industriales reflejan los rayos de luces alertas a las injusticias...

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 9: las de los ruidos y olores industriales.

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 1: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 2: [Las ciudades están circundadas por sus naves industriales. Los](#)

INDUSTRIAS (1)

Línea o verso: 10: trabajadores se acogen o abandonan sus industrias. Los rayos de sol se

INESPACIAL (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 16: quiero atravesar el agujero de la vida del espacio a la inespacial, de la

INEXISTENTE (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 6: preferible que sea inexistente, tan sólo para quemar las hierbas secas que

INFINITA (1)

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 5: vida se postra en una genuflexión infinita. Salgo a buscar pan de trastrigo

INFINITESIMALES (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 5: neuronas infinitesimales del microcosmos; pero lo público ha habitado lo

INFINITO (2)

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 10: ¿dónde el punto infinito que nos halle?

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 6: imposible de pájaros que se me escapan en el infinito.

INFORMÁTICOS (1)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 8: Todo reúne barcos, coches, agua, documentos informáticos, todo

INGENUOS (2)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 11: equivocación de conciertos ingenuos, Ingenuos pareceres de

INGRÁVIDO (1)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 10: Es ingrávido el izquierdo.

INHÓSPITA (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 6: La fatalidad tan inhóspita, La acribillada fatalidad,

## INHÓSPITAS (1)

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 19: Las rocas inhóspitas

## INICIA (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 10: El camino se inicia con unas flores amarillas, mensajeras del amor que

## INICIACIÓN (1)

Línea o verso: 14: [de vida e iniciación. Es la Fuente del agua de la vida, pila bautismal](#)

## INICIADOS (1)

Línea o verso: 16: serán los iniciados...?

## INITIUM (1)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 10: Ab exordio generis humani, ab exordio mundi vitae, a superbia initium,

## INJURIA (2)

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 7: Mi mente también cabalga en la injuria

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 22: la injuria es un delito!

## INJURIAS (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 22: ya no hay calumnias, ya no hay injurias

## INJUSTICIAS (2)

Título: \* [EL SOL](#)

Línea o verso: 3: industriales reflejan los rayos de luces alertas a las injusticias...

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 9: cultivo de unas injusticias sociales o de las mentiras estructurales de los

## INMEDIATO (2)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 16: más inmediato... Todo se desenvuelve según acontezca con lo más

Línea o verso: 17: inmediato...

## INMERSO (1)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 8: Del recuerdo inmerso en la fatalidad. No, no me ruge la culpa de mi

## INMORTAL (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 14: día que hace historia inmortal con su legado escrito. Sí, respiro invertida

INMORTALIDAD (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 9: tiempo con vestigios de un ansia de inmortalidad, incluso la sobrenatural

INMUTABLE (2)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 1: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 4: [desamor sin mutuo acuerdo. Tú en cambio sigues allí, inmutable y](#)

INOCENCIA (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 7: como ha caído su inocencia

INOCENTE (2)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 13: un preso ante sí inocente, y el pasado

Línea o verso: 16: Inocente

INOFENSIVAS (1)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 5: pasajero y fraudulento. Cuando tus pullas son ligeras e inofensivas

INSISTENTEMENTE (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 12: juvenil había golpeado insistentemente el tic tac del reloj y entonces

INSOBORNABLE (1)

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 2: Cuando parto, los lugares que dejo me retornan insobornable y

INSÓLITO (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 15: siniestro, parco e insólito.

INSOSPECHADA (1)

Línea o verso: 7: [La fatalidad tan insospechada](#)

INSPIRAN (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 11: sin decoros juveniles que me inspiran tus deseos de vivir. Si, si, quieres

INTEMPORAL (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 17: vida del tiempo a la intemporal, y corresponde al cenit.

INTENTA (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”  
Línea o verso: 2: Ángel de exaltada belleza es tu cuerpo quien se recrea e intenta imitar lo

INTENTADO (1)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 8: circundan las ciudades. He intentado lanzar dardos a la diana de mi vida

INTENTOS (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 12: naufraga en sus intentos de resucitarlos?

INTERACTIVAS (1)

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 5: por las neuronas interactivas de nuestro cerebro cósmico, la conciencia

INTERCONECTADAS (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 12: interconectadas en la aldea global, somos partículas de aire en busca de

INTERIOR (1)

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 8: porque busco tu entendimiento y nuestra paz interior. Tu libido

INTERIORES (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 5: mis prendas interiores. El gobierno vive sumergido en su “tesoro de

INTERMINABLE (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 11: interminable? ¿Qué fue de su anonimato, del cual la memoria colectiva

INTERPRETA (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 5: anhídrido carbónico transpirando por los poros. La piel interpreta las

INTESTINO (1)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 18: Y en el intestino el nerviosismo

ÍNTIMA (2)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 11: en busca de la paz íntima microcósmica. La niña íntima o pública debe

INTIMIDAD (1)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 3: también cantos obscenos u ofensivos al pudor de mi intimidad. El día que

## INTIMIDADES (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 3: intimidades caseras que huelen; pero no se palpan o tocan. He apuntado

## ÍNTIMO (3)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 2: ¿Vivimos el microcosmos íntimo? ¿Habitamos el macrocosmos

Línea o verso: 6: íntimo y la cabecita tierna de la niña ha madurado y continúan las

Línea o verso: 8: de lo público, ya adulto, ¿Dónde está lo íntimo microcósmico? Se

## ÍNTIMO (1)

Línea o verso: 1: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

## INTRASCENDENTE (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 10: que para los aldeanos parece más intrascendente, hace que se sucedan

## INTRÉPIDOS (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 5: Corren a buscarte intrépidos Con la cadena del perro.

## INTUICIÓN (4)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 7: como intuición de carbón que no quema.

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 1: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 14: Tiene la intuición humana las mismas orientaciones acuáticas que los

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 5: caracolas del ultramar de otros seres humanos, y me falla la intuición de

## INUNDA (3)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 3: el agua que todo lo riega o que todo lo inunda y desabastece; el fuego

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 4: “Solis occasus”: el ocaso inunda de pereza los pulsos cardiacos y

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 6: y me inunda un océano de olas imposibles. No quiero que la soledad

## INUNDADOS (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 16: Los ríos inundados irán al mar,

## INUNDANDO (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 9: vivir sin amor. Haciendo lo agresivo beato, inundando Dios el cosmos

## INVADA (1)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 7: invada mi cansancio.

INVADE (2)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 8: partículas volátiles que compartimos, donde tu asfixia no invade la asfixia

Línea o verso: 9: de mi aire, sino de anhídrido carbónico que nos invade y nos mata

INVADEN (1)

Título: \* EL TENEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 11: ausencia y la apatía de la soledad lo invaden todo y no hay ni siquiera

INVADIDO (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 2: La penumbra ha invadido el patio, no hay pasillos, sino una planta

INVERSIÓN (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 6: inversión. Estoy incapacitada físicamente y quiero trastornar el orden

INVERTIDA (1)

Línea o verso: 14: día que hace historia inmortal con su legado escrito. Sí, respiro invertida

INVERTIDO (2)

Línea o verso: 3: invertido, con mi incapacidad física, la posición normal de mi cuerpo

Línea o verso: 13: mis manos y mis pies en el aire respirando el aire invertido de un nuevo

INVERTIDOS (1)

Línea o verso: 20: dioses, doce las piruetas de mis pies invertidos y postrados en el aire,

INVESTIGACIÓN (2)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 10: Y la Universidad, dentro de su Grupo de Investigación Escritoras y

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 11: otra más, a mi legado de investigación árabe?;O seguirán abriéndose

INVIERNO (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 8: de invierno que se cierne entre nubes, como si fuesen sombras

INVISIBLE (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 2: Ángel, símbolo de lo invisible. Fuerza que asciende y desciende

INVISIBLES (3)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 18: Los duendes invisibles

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 7: alrededor de nuestra aureola y sus energías, acompañándonos invisibles,

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 3: Cuelgan los cuerpos invisibles del exilio en el tendedero. Todo está

INVOCAN (1)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 6: Tantos augurios te invocan en las cenizas

INVOCAR (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 12: pasar a través del orificio de una piedra para invocar mi fecundidad.

IRA (2)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 10: ni cólera ni ira,

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 14: vela arrepentido, y la ira

IRACUNDA (1)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 19: Mi vista iracunda

IRÁN (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 16: Los ríos inundados irán al mar,

IRIS (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 6: iris, como un puente de colores que nunca me condujo hacia los viajes

ISLÁMICOS (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 1: \* CAPITELES ISLÁMICOS

IZQUIERDA (2)

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 5: Izquierda

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 7: Rostro que inclina a su izquierda.

IZQUIERDO (3)

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 13: Con el pie izquierdo

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 10: Es ingravido el izquierdo.

Línea o verso: 12: Se forjan las luminarias Del izquierdo así clemente.

## J

JADES (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 4: escarchas de la aurora boreal. Tus verdes aceitunas, jades y riquezas.

JAMÁS (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 10: quisieron para no huir de ti, y no dirigirme nunca jamás a los viajes de

JARAMAGOS (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 4: pedregales, las rocas y los jaramagos silvestres que conducen, seguro, a

JARDÍN (4)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 3: público? Una niña se pasea por el jardín, y el jardín está dibujado con

Línea o verso: 4: calles laberínticas, y por el laberinto del jardín transcurren pelotitas como

Línea o verso: 13: hacia el macrocosmos, y entonces las calles laberínticas del jardín pasean

JAULA (2)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 14: metida en una jaula de lata.

Línea o verso: 23: medidas en un jaula de lata.

JERSÉIS (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 10: ni los jerséis huecos y tendidos tienen cuellos de cabezas visibles. La

JIRONES (1)

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 2: Pues en mi silencio Ya no cabe más Dolor que me agriete Jirones de la

JUEZ (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 31: ¿Soy juez de sus parcas vidas?

Línea o verso: 32: ¿Juez de su libre albedrío? Viven ambigüedad,

JUICIO (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 16: ni juicio

JUICIOS (1)

Línea o verso: 19: ya no hay juicios procesales, que piensen el delito en voz alta y no

## JUSTICIERAMENTE (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 11: unísono ¿Dónde está mi autoestima que dilucida justicieramente tu estima

## JUVENIL (2)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 12: juvenil había golpeado insistentemente el tic tac del reloj y entonces

Línea o verso: 18: igual que en su lugar natal, y la tristeza juvenil se había curado con un

## JUVENILES (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 11: sin decoros juveniles que me inspiran tus deseos de vivir. Si, si, quieres

## JUVENTUD (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 11: Nueva España? ¿Lamentará la juventud perdida? La tristeza del hogar

# K

## KHÁRMICO (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 15: pase mi alma y se libere el ciclo khármico. Y ante el símbolo del cielo

## KILOMÉTRICA (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 19: Cabalgan pozos de una zancadilla kilométrica.

# L

## LABERÍNTICAS (2)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 4: calles laberínticas, y por el laberinto del jardín transcurren pelotitas como

Línea o verso: 13: hacia el macrocosmos, y entonces las calles laberínticas del jardín pasean

## LABERINTO (3)

Línea o verso: 4: calles laberínticas, y por el laberinto del jardín transcurren pelotitas como

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 3: es un laberinto que traza letras buscando palabras que no se apropien

Línea o verso: 6: mi ceguera porque, fuera de la ruta del laberinto, ando perdida en los

## LABORAL (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 12: su perspectiva azulada y anaranjada de unos días llenos de vida laboral y

LADO (4)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 9: Desde tu lado derecho

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 1: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 7: balanceando mi cuerpo a través de la cuerda, entre el lado diestro y

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 3: desembarcos marinos. El Mar Occidental a un lado, y el Mar Oriental al

LADRONES (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 6: funcionan como alarma ante los robos, pues alertan a los ladrones de

LÁGRIMAS (3)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 10: chirrían, y las neuronas lloran y lloran. Las neuronas son como lágrimas

Línea o verso: 14: en sus circuitos pelotitas o neuronas o lágrimas llenas de paz.

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 3: Tus olivas negras son lágrimas del firmamento que brillan también con las

LAGUNA (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 13: en la laguna quieta,

LAGUNAS (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 3: Lagunas de ausencias, que se zambullen en el vacío más desolado de

LAMENTARÁ (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 11: Nueva España? ¿Lamentará la juventud perdida? La tristeza del hogar

LÁMPARAS (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 5: casa con lámparas, como Vanisol que arregla los vanos de las ventanas

LANZAR (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 8: circundan las ciudades. He intentado lanzar dardos a la diana de mi vida

LASTRE (1)

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 11: el lastre y decae el encaje que ate

LATA (2)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 14: metida en una jaula de lata.

Línea o verso: 23: metidas en un jaula de lata.

LATE (2)

Título: \* [EL CUERPO DEL ÁNGEL](#)

Línea o verso: 10: Decae El plumaje Que sabe Que ame Que late

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 22: Cuerpo sin sol y frío, late.

LATEN (1)

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 8: De cinco en cinco tus vocales laten palpitaciones.

LATENTE (2)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 19: Tieso, latente, tan vástago Y huye el perro

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 2: Esta es la sala familiar y aquí está su hueco latente en el sillón de

LATENTES (2)

Título: \* [EL SOL](#)

Línea o verso: 5: latentes del día, el bostezo aguarda, las manos tiemblan, los ojos

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 3: frota mis manos y mis codos. Están latentes las partículas que subyacen

LATIR (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 11: hacen latir el corazón

LAUREL (1)

Línea o verso: 7: revelación de la que dejará constancia escrita. Está coronada de laurel ¿

LAURELES (1)

Línea o verso: 1: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

LAVADORA (1)

Título: \* [EL TENEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 7: presupuesto económico para arreglar el centrifugado de la lavadora y

LAVAR (1)

Título: \* [“DESNUDEZ O DESHAUCIO”](#)

Línea o verso: 4: Ya no tengo techo, ni agua potable con la que beber, ni con la que lavar

LAZOS (1)

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 11: Con lazos orgásmicos

LEE (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 18: Nadie me lee, nadie, pues escuchan ausentes también estando atentos.

LEGADO (6)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 7: vestigios históricos, a mi legado. Si se me cierra una puerta ¿se me abrirá

Línea o verso: 11: otra más, a mi legado de investigación árabe? ¿O seguirán abriéndose

Línea o verso: 16: legado histórico y literario que deje como herencia?

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 14: día que hace historia inmortal con su legado escrito. Sí, respiro invertida

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 31: ¡legado de los muertos!

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 7: legado.

LEJANO (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 6: país lejano cuando la tez de su cara tersa no parecía todavía un paño de

LENGUA (2)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 2: Suenan punzantes las hachas que cortan mi lengua

Línea o verso: 13: Muerdo mi lengua

LENTA (4)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 3: asno, camino lenta, pero muy lenta, y opto entrar por “la ciudad de las

Línea o verso: 8: una más de las cien puertas de luxor? Camino lenta, pero muy lenta

LENTO (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 4: Su lento dardo Clavado y siniestro. No llevas discusión, No, no me ruge

LETALES (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 7: No existen tantos baluartes Para asirse tan letales.

LETRAS (3)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 7: Manos de callos y caricias, Manos de letras y borradores.

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 3: es un laberinto que traza letras buscando palabras que no se apropien

Línea o verso: 7: atajos del bosque. Voy buscando letras, acaso sonoras, que no sean un

LETREROS (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 3: letreros se erigen como pancartas de propaganda. Las palabras

LEVANTADOS (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 3: levantados.

LEVÁNTATE (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 48: Ya no pidas más limosna, anda y levántate.

LEÑA (1)

Línea o verso: 34: Sueños como nieblas de humo, nieblas de leña

LIBERADAS (1)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 17: Las brujas liberadas

LIBERAN (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 7: El vapor transpira sudores de eucaliptos y liberan al aire anhídrido

LIBERE (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 15: pase mi alma y se libere el ciclo khármico. Y ante el símbolo del cielo

LIBIDO (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 8: porque busco tu entendimiento y nuestra paz interior. Tu libido

LIBRE (2)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 32: ¿Juez de su libre albedrío? Viven ambigüedad,

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 10: Siendo enorme error sumido en el libre albedrío, Siendo enorme

LIBRO (1)

Título: \* [LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN](#)

Línea o verso: 2: ¿Hombre, valle, cielo, plato, libro? Tumbada en los quicios o escalones

LIBROS (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 3: alguna más que un amor a verme rodeada de animales. Los libros no

LIDIA (1)

Título: \* [UN SUEÑO](#)

Línea o verso: 4: Me sumerjo y nado en Pactolo, río de Lidia, que según la mitología

LIENZO (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 14: y muestra dudas en el lienzo.

LIGA (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 7: tierra se regenera, se liga todo principio y todo fin, y todo fin busca a

LIGERAS (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 5: pasajero y fraudulento. Cuando tus pullas son ligeras e inofensivas

LIMOSNA (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 48: Ya no pidas más limosna, anda y levántate.

LÍNEAS (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 5: líneas paralelas como raíles de un tren, y de tu viaje a ninguna parte. He

LÍQUIDO (1)

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 8: mesas y engrasa nuestros enseres. Olivo ceniciento, tu oro líquido ilumina

LÍQUIDOS (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 10: Los peces siguen sus rutas marítimas entre caminos líquidos de agua,

LIRIO (1)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 11: Pasa el lirio de las dudas Sin hambre

LIRIOS (2)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 3: Campo de lirios que capta el cortejo misterioso de vírgenes que se

Línea o verso: 13: [Y el manantial estanco con lirios blancos, símbolo de pureza, fuente](#)

LITERARIO (2)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 13: literario? A ti me encomiendo dios de la risa, voy montada en la pobreza

Línea o verso: 16: [legado histórico y literario que deje como herencia?](#)

LITERATURA (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 11: Escrituras, mostró su “aquiescencia” para reivindicar la literatura de

LITIGIO (1)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 6: De un litigio.

LLAMA (2)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 4: alejan y se transmutan en nube, atraídas por el cielo que las llama ¿

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 9: me llama tu silencio y tu abandono.

LLAMAS (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 14: Son ceniza en el aire, gritos de palabras huecas, llamas que se

LLANTO (4)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 6: Ángel de la conciencia vierte bondades blancas del llanto de los muertos.

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 62: Llanto.

Línea o verso: 80: Todo retorna llanto en la encrespada carta sin firma ni retrato.

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 8: eterna sonrisa, que sabe hacerse del llanto más absurdo de los hechos y

LLEGA (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 2: He mirado por la mirilla de tu puerta y hasta aquí llega el olfato de tus

LLEGAR (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 3: aquellos que ni imaginan como llegar a ser autónomos ofreciendo cafés

LLENAS (3)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 4: las soledades, en esta tierra de todos, ya deshabitada. Las luces, llenas

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 14: en sus circuitos pelotitas o neuronas o lágrimas llenas de paz.

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 5: esencias subatómicas están llenas de perfumes, las casas, las

LLENO (3)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 12: El perfume reposa en tu piel, y el aire lo sacude hasta mi olfato lleno

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 72: Y tú, lleno, tú, que cavas

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 10: sino todo. Tocar, percibir lo lleno de la vida corpórea frente a la muerte

LLENOS (2)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 18: ya no hay escenarios llenos de vergüenza ajena,

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 12: su perspectiva azulada y anaranjada de unos días llenos de vida laboral y

LLEVÁIS (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 6: alimento ¿Vosotros, nos lleváis a la nada? Un desencanto arcano

LLEVAR (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 19: pruebas que debe llevar a cabo Hércules para ser admitido ante los

LLEVAS (2)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 4: Su lento dardo Clavado y siniestro. No llevas discusión, No, no me ruge

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 5: salgo al encuentro de tu naturaleza, pues llevas en tu cara la espiritualidad

LLEVO (1)

Título: \* DECEPCIÓN

Línea o verso: 12: vivido que perdonan este rencor que llevo dentro.

LLORA (4)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 22: ¿Quién llora? ¿la gata...?

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 14: ¿de quién victoria de guerra? Lloro Aníbal, lloro Himilce, Cástulo a

Línea o verso: 16: Lloro Cartago e Iberia, Cástulo a Roma venera. Sus ojos huecos

LLORAN (4)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 68: Los repatriados la lloran, y la lloran.

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 10: chirrían, y las neuronas lloran y lloran. Las neuronas son como lágrimas

LLUVIA (2)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 3: ansía el agua de la lluvia que impregna y empapa los terrenos de nuestra

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 6: resbaladizos además por el lodo de la lluvia, tu casa no tiene penumbra

LOCA (2)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 10: miran y opinan y yo me vuelvo loca ante el mirar con los ojos ajenos,

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 8: buscado loca y obsesiva el amor...

LOCO (1)

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 10: Si digo loco

LOCURA (2)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 1: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 9: locura

LODO (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 6: resbaladizos además por el lodo de la lluvia, tu casa no tiene penumbra

LOMOS (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 16: misma gente que surcaba la tierra y cabalgaban a lomos de la mula vieja.

LUCERNAS (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 10: lucernas arqueológicas y los candiles negros.

LUCES (6)

Título: \* [EL SOL](#)

Línea o verso: 3: industriales reflejan los rayos de luces alertas a las injusticias...

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 3: asistida a tu farsa, revestida de luces o sombras que punzan o defienden

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 4: las soledades, en esta tierra de todos, ya deshabitada. Las luces, llenas

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 4: Luces del odio

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 9: pregunta. Ya no hay luces del arcoíris eléctricas, ahora hay chispas que

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 12: naranjas que chocan con las luces blancas de otras farolas más

LUCHAR (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 4: de las embajadas que admitieron “el consentimiento” para luchar por las

LUCIFER (3)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 3: humano desde la segunda persona de la trinidad, y es el diablo o Lucifer

Línea o verso: 6: [ante San Miguel y sus huestes. Satanás o el adversario, Lucifer o el que](#)

Línea o verso: 10: Ángel caído es Cabanel quien pinta solo a Lucifer. Alexandre Cabanel

LUGAR (1)

**Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO**

Línea o verso: 18: igual que en su lugar natal, y la tristeza juvenil se había curado con un

LUGARES (1)

**Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO**

Línea o verso: 2: Cuando parto, los lugares que dejo me retornan insobornable y

LUMINARIAS (1)

**Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES**

Línea o verso: 12: Se forjan las luminarias Del izquierdo así clemente.

LUMINOSAS (1)

**Título: \* TU ETERNA SONRISA**

Línea o verso: 13: luminosas.

LUMINOSIDAD (1)

**Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES**

Línea o verso: 13: luminosidad plena.

LUMINOSOS (1)

**Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO**

Línea o verso: 6: el camino certero, y sus hojas doradas destellan reflejos luminosos de los

LUNA (1)

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 43: La luna en el estanque clama su perspectiva y refleja tu talle.

LUXOR (3)

**Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS**

Línea o verso: 5: Amón hebrea, Al-Uqsur o Luxor árabe. Cien puertas se abren en la

**Línea o verso: 8: una más de las cien puertas de luxor? Camino lenta, pero muy lenta**

Línea o verso: 10: discapacidad ¿Seguirán abriéndose una de las cien puertas de Luxor,

LUZ (7)

**Título: \* EL AIRE**

Línea o verso: 3: Parece que cuando hay más luz, hay más aire y así, de noche, en los

**Título: \* EL ALCOHOL**

Línea o verso: 4: que aporta calor y luz o que reduce a cenizas la materia ¿Quién puede

**Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”**

Línea o verso: 7: da la luz,

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 18: De mi corazón, duelos, el sol no las alumbra, si la luz tamizada

**Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES**

Línea o verso: 3: Cabalgan destellos de una luz tenue.

**Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES**

Línea o verso: 7: cortinas para que la luz del sol no penetre en las habitaciones. Todas las

**Línea o verso: 9: luz y la sombra, porque con el crepúsculo matutino y vespertino los**

## M

### MACROCOSMOS (2)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 2: ¿Vivimos el microcosmos íntimo? ¿Habitamos el macrocosmos

Línea o verso: 13: [hacia el macrocosmos, y entonces las calles laberínticas del jardín pasean](#)

### MADERA (2)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 15: Cabalgan polillas de una madera carcomida.

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 3: madera tallada. Todavía recuerdo sus brazos en las asas del sillón,

### MADRE (2)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 8: “Ab exordio vitae”: desde el comienzo de la vida la placenta de tu madre

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 11: mi madre las últimas horas de su vida. Estas farolas amarillentas y

### MADRES (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 7: de ninguna parte, quizás estéis castigados por no haber sido madres o

### MADRIGAL (1)

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 1: \* MADRIGAL SIN RENCOR

### MADRUGADA (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 9: blanca no se acune en la madrugada del aire, viendo imágenes

### MADRUGADAS (1)

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 9: nuestras trasnochadas madrugadas y nuestros caminos taciturnos con las

### MADURADO (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 6: íntimo y la cabecita tierna de la niña ha madurado y continúan las

### MALA (1)

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 12: estar conmigo y no tienes desafección o mala voluntad, ni desafecto.

### MALEFICIOS (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 7: estrellado salvaguardando de maleficios las necrópolis terrestres, que

MAMA (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 11: en cada mama:

MANANTIAL (2)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 13: Y el manantial estanco con lirios blancos, símbolo de pureza, fuente

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 22: El agua del manantial

MANGAS (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 4: hueco, las mangas de las camisas huecas, las piernas de los pantalones

MANO (3)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 3: tiene la mano del ángel.

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 5: físico de tu mano o brazo. El mundo ante el océano se me hace un

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 6: dedos de una mano con la piel acorchada y ancestral, que escarban la

MANOS (21)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 4: sus manos “el año viejo”, que ha agotado semanas recónditas,

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 5: latentes del día, el bostezo aguarda, las manos tiemblan, los ojos

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 1: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 2: Al despertar con un nuevo día Contemplé mis manos Rugosas como el

Línea o verso: 5: Dibujé mis manos Testimoniales como las huellas dactilares

Línea o verso: 7: Manos de callos y caricias, Manos de letras y borradores.

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 4: humano. Ahora me sostengo con las manos y mantengo mis pies en el

Línea o verso: 13: mis manos y mis pies en el aire respirando el aire invertido de un nuevo

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 7: entre las formas de mis manos palpo y me pierdo.

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 4: Son sus manos

Línea o verso: 8: Se tiznan nuestras manos

Línea o verso: 10: se tiznan nuestras manos

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 23: Erguidas manos blancas aletean los dedos,

Línea o verso: 24: tus manos, fingen, vuelan.

Línea o verso: 82: Y las manos le tiemblan si su pulso te toca  
Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 4: sus manos acarician bebés y niños.

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 2: Los vapores empapan la epidermis de mis manos, vapores de

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 3: frota mis manos y mis codos. Están latentes las partículas que subyacen

Línea o verso: 9: que palpa con las manos tus músculos? Un sin vacío, que no es la nada,

Título: \* [SUDAR EL HOPO](#)

Línea o verso: 4: me aflige ¿Quién me sacará de las manos de los caldeos? ¿Quién me

MANTENERSE (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 10: mutuamente en la guerra de la vida que consiste en mantenerse vivos,

MANTENGO (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 4: humano. Ahora me sostengo con las manos y mantengo mis pies en el

MAR (5)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 16: Los ríos inundados irán al mar,

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 3: desembarcos marinos. El Mar Occidental a un lado, y el Mar Oriental al

Línea o verso: 5: no oceánicas, porque el mar tiene costas y fronteras que le circundan, y

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 2: En el mar que no tuve se refugiaba mi alma, yo quería rescatarla. En la

MARCA (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 12: marca los surcos

MARINAS (1)

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 1: \* LAS CONCHAS MARINAS

MARINOS (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 3: desembarcos marinos. El Mar Occidental a un lado, y el Mar Oriental al

MARIPOSAS (2)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 8: opaco, bloquee y choque con el aleteo de las mariposas. Que la niebla

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 8: mariposas que merodean tus flores?

MARÍTIMAS (3)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 1: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 4: otro, que no océano, avanza y retrocede sobre mis playas marítimas que

Línea o verso: 10: Los peces siguen sus rutas marítimas entre caminos líquidos de agua,

MÁS (27)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 1: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 16: más inmediato... Todo se desenvuelve según acontezca con lo más

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 10: que para los aldeanos parece más intrascendente, hace que se sucedan

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 3: Parece que cuando hay más luz, hay más aire y así, de noche, en los

Línea o verso: 13: de fragancia. Cuando hay más aire, el aroma y el olor de las rosas huelen

Línea o verso: 14: más en tu atmósfera vital.

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 5: más el agua o el fuego? Los océanos circundan la tierra, el fuego es

Línea o verso: 7: dañan los cultivos. El fuego es más destructor que el agua; sin embargo,

Línea o verso: 8: el agua más abundante y todopoderosa aniquila al fuego, cuyos segundos

Línea o verso: 10: la piel; en cambio el agua convive un espacio del tiempo más dilatado en

Línea o verso: 11: sus segundos, más eterno en sus minutos, el agua no quema la piel al

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 6: parpadean... ¿habrá más hambre?

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 8: una más de las cien puertas de luxor? Camino lenta, pero muy lenta

Línea o verso: 11: otra más, a mi legado de investigación árabe? ¿O seguirán abriéndose

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 3: Lagunas de ausencias, que se zambullen en el vacío más desolado de

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 22: Silencio. Más silencio. Ruido. No tanto ruido, son pulsos sin la noche.

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 48: Ya no pidas más limosna, anda y levántate.

Línea o verso: 64: Una herida más de daga.

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 2: Pues en mi silencio Ya no cabe más Dolor que me agriete Jirones de la

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 12: No más aislamientos

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 3: alguna más que un amor a verme rodeada de animales. Los libros no

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 6: los océanos parecen comunicarse universalmente más allá de la pangea.

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 8: eterna sonrisa, que sabe hacerse del llanto más absurdo de los hechos y

Línea o verso: 12: naranjas que chocan con las luces blancas de otras farolas más

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 4: más me quieres ejerces una broma que espera tu cariño sonriente,

MASCULINO (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 13: opino que en su ignición “parece que el fuego masculino haya perdido

MASTICO (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 8: físicos que no saboreo, ni mastico, ni engullo ¿Hay otro sentido al tacto

MATA (1)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 9: de mi aire, sino de anhídrido carbónico que nos invade y nos mata

MATAMOS (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 2: Con el desamor matamos el amor

MATERIA (2)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 4: que aporta calor y luz o que reduce a cenizas la materia ¿Quién puede

Línea o verso: 9: y minutos, tan rápidos, exterminan la materia, asfixian al oxígeno, queman

MATERIALISTA (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 7: dado y volverlo al revés, haciendo idealista lo materialista, y así el arte

MATRÍCULAS (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 3: aparcen vehículos y el número de las matrículas me descubre el álgebra o

MATUTINA (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 35: y al calor, la chimenea ya matutina,

MATUTINO (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 9: luz y la sombra, porque con el crepúsculo matutino y vespertino los

MAULLA (1)

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 23: ¿Quién maulla? ¿la hembra...?

MAÑANAS (1)

Línea o verso: 2: Las mañanas se abren

MEDIOCRE (1)

**Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO**

Línea o verso: 23: monótono y mediocre, hasta los paseos vagando por las calles viejas.

**MEDIOCRIDAD (1)**

Línea o verso: 20: escapar de la mediocridad, al igual que en su tierra natal los naranjos

**MEDIOS (1)**

**Título: \* SUDAR EL HOPO**

Línea o verso: 3: grandes apuros o tribulaciones, donde la escasez o necesidad de medios

**MEJILLAS (1)**

**Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO**

Línea o verso: 11: con motivos geométricos su ornamentada diadema. Sobre las mejillas

**MELENA (1)**

**Línea o verso: 10: también descubiertos hombros! Recoge atrás su melena,**

**MEMORIA (3)**

**Título: \* UBI SUNT?**

Línea o verso: 11: interminable? ¿Qué fue de su anonimato, del cual la memoria colectiva

**Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO**

Línea o verso: 5: tu destino. Los álamos me devuelven a la memoria olvidadiza de los años

**Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE**

Línea o verso: 7: memoria emotiva y de la tuya, pendientes de que un virus no la destruya.

**MEMORIZAS (1)**

**Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS**

Línea o verso: 7: Y si todavía memorizas No olvides

**MENOPAUSIA (1)**

**Título: \* EL AGUJERO 1**

Línea o verso: 7: Mi menopausia ya no clama, en el cantón de Amance, como señala

**MENSAJERAS (1)**

**Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE**

Línea o verso: 10: El camino se inicia con unas flores amarillas, mensajeras del amor que

**MENSAJEROS (1)**

Línea o verso: 12: ¿Quiénes serán los mensajeros del amor...?

**MENTAL (2)**

**Título: \* TUS CHAFALDITAS**

Línea o verso: 15: otro mono mental autoestimado y estimado que salte entre las neuronas

Línea o verso: 16: mentales o ramas de nuestros cerebros y que busca la paz mental ¿Serán

**MENTALES (3)**

**Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL**

Línea o verso: 4: que todo lo advierten. Cuando los monos mentales negativos cabalgan

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 13: como monos mentales entre las ramas de las neuronas de mi cerebro y tú

Línea o verso: 16: mentales o ramas de nuestros cerebros y que busca la paz mental ¿Serán

MENTE (2)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 7: Mi mente también cabalga en la injuria

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 6: de los ángeles depura la mente, y ascienden y descienden las almas

MENTIRAS (2)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 9: cultivo de unas injusticias sociales o de las mentiras estructurales de los

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 2: Un sin fin de mis bárbaras mentiras no recorre

MERODEAN (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 8: mariposas que merodean tus flores?

MESA (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 17: y son doce los apóstoles, los caballeros de la Mesa Redonda, los dioses

MESAS (2)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 4: yacen en sus estantes y están revueltos sobre las mesas, mis tendederos

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 8: mesas y engrasa nuestros enseres. Olivo ceniciento, tu oro líquido ilumina

MESES (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 18: del Olimpo, los meses del año, los signos del Zodiaco, son doce las

METIDA (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 14: metida en una jaula de lata.

METIDAS (1)

Línea o verso: 23: medidas en un jaula de lata.

METRALLA (1)

Línea o verso: 3: pues es una metralla.

MEZCLAN (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 4: sobre la epidermis y se mezclan también con el gel, que no traduce

MICROCÓSMICA (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 11: en busca de la paz íntima microcós mica. La niña íntima o pública debe

MICROCÓSMICO (1)

Línea o verso: 8: de lo público, ya adulto, ¿Dónde está lo íntimo microcós mico? Se

MICROCOSMOS (3)

Línea o verso: 1: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 2: ¿Vivimos el microcosmos íntimo? ¿Habitamos el macrocosmos

Línea o verso: 5: [neuronas infinitesimales del microcosmos; pero lo público ha habitado lo](#)

MIDAS (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 5: arrastra pepitas de oro, porque el rey Midas se bañó en él. Ando de

MIEDO (3)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 5: de miedo, arden y se consumen cuando apenas queda cera que las

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 2: Me he vuelto una acróbata de la vida ante el miedo de la muerte. He

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 7: de una cremallera chirriante. Salto los precipicios con miedo al zarpazo

MIELES (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 7: que también, dentro de la casa, existen nidos de mieles que durante el

MIGUEL (1)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 6: ante San Miguel y sus huestes. Satanás o el adversario, Lucifer o el que

MILITAR (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 5: quieta su victoria militar

MINUTO (2)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 15: Respiro y respiro, minuto a minuto y acepto el designio del destino

MINUTOS (3)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 9: y minutos, tan rápidos, exterminan la materia, asfixian al oxígeno, queman

Línea o verso: 11: [sus segundos, más eterno en sus minutos, el agua no quema la piel al](#)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 9: Que arranca a la naturaleza sus minutos.

MIRA (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 9: como el que señala por la mira de una escopeta suicida sin ti. Todos me

MIRADA (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 7: cuero arrugado. Cuando comía todavía con nosotros, su fría mirada

MIRADO (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 2: He mirado por la mirilla de tu puerta y hasta aquí llega el olfato de tus

MÍRALO (2)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 6: ¡Míralo!

Línea o verso: 28: ¡Míralo!

MÍRAME (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 2: Mírame, me he quedado desnuda. El frío erige mi piel con sus poros

MIRAN (2)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 19: Oídos parecen escuchar el aire con ojos que miran

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 10: miran y opinan y yo me vuelvo loca ante el mirar con los ojos ajenos,

MIRAR (1)

Línea o verso: 10: miran y opinan y yo me vuelvo loca ante el mirar con los ojos ajenos,

MIRILLA (1)

Línea o verso: 2: He mirado por la mirilla de tu puerta y hasta aquí llega el olfato de tus

MISMA (2)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 16: misma gente que surcaba la tierra y cabalgaban a lomos de la mula vieja.

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 10: igual que mi orgullo, pesados recíprocamente en la misma balanza y al

MISMAS (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 14: Tiene la intuición humana las mismas orientaciones acuáticas que los

MISMO (2)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 15: rurales, y la gente hacía lo mismo que él, arar, sembrar la tierra. Era la

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 4: esta tierra y de este aire se apropian y te apropias de lo mismo. Tus

MISMOS (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 17: Los mismos que descansan también bajo las tierras rurales. Todo era

MISTERIOSO (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 3: Campo de lirios que capta el cortejo misterioso de vírgenes que se

MÍSTICA (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 11: las estaciones y resucita la vegetación. Vuelve agricultor a la mística

MITOLOGÍA (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 4: Me sumerjo y nado en Pactolo, río de Lidia, que según la mitología

MOLIENDO (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 17: moliendo harinas que rebozan

MOLINOS (1)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 4: cabeza yace expectante de molinos gigantes que veo por las calles. La

MONO (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 15: otro mono mental autoestimado y estimado que salte entre las neuronas

MONOS (3)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 22: ¡los monos saltan!

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 4: que todo lo advierten. Cuando los monos mentales negativos cabalgan

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 13: como monos mentales entre las ramas de las neuronas de mi cerebro y tú

MONÓTONAS (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 19: baño de gentes monótonas que también sufrían. No había espacio para

MONOTONÍA (1)

Título: \* EL TENEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 12: ganas de recoger la ropa del tendedero. La monotonía cuelga del paisaje

MONÓTONO (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 23: monótono y mediocre, hasta los paseos vagando por las calles viejas.

MONTADA (2)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 2: Soy como el alegre dios de la risa, que montada en la pobreza de un

Línea o verso: 13: literario? A ti me encomiendo dios de la risa, voy montada en la pobreza

MONUMENTALES (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 16: las visitas monumentales y turísticas de los demás?

MOREAU (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 20: horadadas, en el Orfeo de Gustave Moreau? ¿Son esas rocas horadadas

MORENA (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 20: ¿de plata en Sierra Morena?

MORIRÉ (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 11: sumpsit omnis perditio: por mis tonterías o torpezas moriré en vida.

MOSTRAR (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 12: ¿y nos quiere mostrar su sexo?

MOSTRÓ (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 11: Escrituras, mostró su “aquiescencia” para reivindicar la literatura de

MOTIVOS (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 11: con motivos geométricos su ornamentada diadema. Sobre las mejillas

MUDAS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 16: Ríos sin habla, valles sin ecos, tan callados ante ciudades mudas.

MUDO (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 2: Si digo mudo

MUERDE (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 6: la calumnia muerde mi alma.

MUERDO (1)

Línea o verso: 13: Muerdo mi lengua

MUERES (1)

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 2: ¿Discurre tu verdad dentro de un aurea de autenticidad o mueres

MUERO (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 26: ¿me renuevo o me muero?

MUERTE (5)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 2: Me he vuelto una acróbata de la vida ante el miedo de la muerte. He

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 25: la vida terminase sostenida en la muerte

Línea o verso: 27: Por la muerte me aniquilo!

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 5: muerte de nuestros cadáveres. Quizás seas una de las gamas del arco

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 10: sino todo. Tocar, percibir lo lleno de la vida corpórea frente a la muerte

MUERTES (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 2: Una estela de muertes sudan el hopo o hasta los pelos pasando

MUERTO (2)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 12: agraria prehistórica, donde el muerto, igual que la semilla sepultada en la

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 31: Cabalgan sombras de un muerto viviente.

MUERTOS (5)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 4: “Ab exordio mundi”: desde el comienzo del mundo los cuerpos muertos

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 6: Ángel de la conciencia vierte bondades blancas del llanto de los muertos.

Línea o verso: 31: ¡legado de los muertos!

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 2: ¿Paz en tu corazón? no, no, me quemo y así me hablan los muertos.

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 12: vivos, las almas de los muertos y las fuerzas de los ángeles que ascienden

MUESTRA (3)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 14: y muestra dudas en el lienzo.

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 6: muestra como Nike en Grecia. No tiene plantas ni ramas.

Línea o verso: 17: muestra

MUEVE (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 45: y en el estanque el agua mueve su ola salvaje.

MUEVEN (8)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 4: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 8: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 12: [Se mueven... no quietos,](#)

Línea o verso: 16: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 20: [Se mueven... no quietos,](#)

Línea o verso: 24: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 28: [Se mueven... no quietos,](#)

Línea o verso: 32: Se mueven... no quietos,

MUJER (1)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 3: corazones de un hombre y una mujer son nómadas.

MUJERES (5)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 5: reivindicaciones de las mujeres árabes.

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 11: los años, ya ni tan siquiera puedo, como las mujeres estériles de Pafos,

Línea o verso: 21: mujeres horadadas en los paisajes? ¿A quién rinde Salvador Dalí culto

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 9: Un tumulto de mujeres ya nos claman.

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 9: de las mujeres.

MULA (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 16: misma gente que surcaba la tierra y cabalgaban a lomos de la mula vieja.

MULTIPLICICO (1)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 11: Tan de ocho en ocho multiplico las gafas en tus dos ojos.

MUNDI (2)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 4: “Ab exordio mundi”: desde el comienzo del mundo los cuerpos muertos

Línea o verso: 10: Ab exordio generis humani, ab exordio mundi vitae, a superbia initium,

MUNDO (9)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 3: beneplácito para viajar alrededor del mundo, y conté con el “permiso”

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 4: “Ab exordio mundi”: desde el comienzo del mundo los cuerpos muertos

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 3: transmudana lo añoro como abertura de este mundo con respecto a

Línea o verso: 4: otro ¿Hay otro mundo...? Las “piedras horadadas” que reciben formas

Línea o verso: 5: [cultuales diversas se expanden por todo el mundo, y busco si existe](#)

Línea o verso: 14: Como en la India, busco un orificio, “una puerta del mundo” por donde

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 8: peldaños. No quieres ser como yo te recuerdo, y el mundo es desde

Título: \* [LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN](#)

Línea o verso: 6: mundo debería configurarse desde la paz de los individuos que nos

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 5: físico de tu mano o brazo. El mundo ante el océano se me hace un

MURCIÉLAGOS (1)

Título: \* [UN SUEÑO](#)

Línea o verso: 9: murciélagos que no ven; pero tocan.

MÚSCULOS (1)

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 9: que palpa con las manos tus músculos? Un sin vacío, que no es la nada,

MUSICALES (3)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 13: musicales

Línea o verso: 15: [de sus contextos apropiados, a notas musicales](#)

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 5: con conciencia su voz tanto me advierte como ecos musicales,

MUSULMÁN (1)

Título: \* [CAPITELES ISLÁMICOS](#)

Línea o verso: 4: hacia el agua central. La puerta tiene dos columnas de arte musulmán y

MUTUAMENTE (1)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 10: mutuamente en la guerra de la vida que consiste en mantenerse vivos,

MUTUO (3)

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 1: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 7: de desacuerdo no mutuo? ¿Quién dio una palmada que espantó a las

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 4: desamor sin mutuo acuerdo. Tú en cambio sigues allí, inmutable y

MUY (3)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 3: asno, camino lenta, pero muy lenta, y opto entrar por “la ciudad de las

Línea o verso: 8: [una más de las cien puertas de luxor? Camino lenta, pero muy lenta](#)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 13: soy muy paciente a tu aritmética, a tu álgebra que no resta.

## N

NADA (5)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 14: hacer nada...?

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 6: alimento ¿Vosotros, nos lleváis a la nada? Un desencanto arcano

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 63: ¡Nada!

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 3: que me dejan sumida en un no-es o no-siendo de una nada vital. Mi

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 9: que palpa con las manos tus músculos? Un sin vacío, que no es la nada,

NADAR (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 15: nadar sin naufragar.

NADIE (9)

Título: \* [LA VERDAD](#)

Línea o verso: 6: nadie responde, y ni tan siquiera existen los ecos de las respuestas.”

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 18: Nadie me lee, nadie, pues escuchan ausentes también estando atentos.

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 8: Ya nadie habla. Hombres tan parcos, de rodillas

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 14: Mi cuerpo anduvo, sin nadie.

Línea o verso: 46: [Me dijeron... dos veces que no amarras a nadie.](#)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 2: Me fui haciendo vieja. Seguramente que no comparta con nadie cosa

Título: \* [EL TENEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 5: huecos. Nadie recoge la ropa arrugada como una piel vieja que no

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 9: acontecimientos y de ese dolor o dolores ante los que no somos nadie.

NADO (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 4: Me sumerjo y nado en Pactolo, río de Lidia, que según la mitología

NARANJAS (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 12: naranjas que chocan con las luces blancas de otras farolas más

NARANJOS (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 20: escapar de la mediocridad, al igual que en su tierra natal los naranjos

NATAL (2)

Línea o verso: 18: igual que en su lugar natal, y la tristeza juvenil se había curado con un

Línea o verso: 20: escapar de la mediocridad, al igual que en su tierra natal los naranjos

NATURALEZA (6)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 9: Que arranca a la naturaleza sus minutos.

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 11: han trazado sendas acuíferas sin señales de tráfico, donde la naturaleza

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 8: viváis en una sociedad donde se cuestiona constantemente la naturaleza

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 4: sus orillas, además olivos cenicientos y grises, y al descubrir la naturaleza

Línea o verso: 5: salgo al encuentro de tu naturaleza, pues llevas en tu cara la espiritualidad

Línea o verso: 7: Acostumbro a dar carcajadas con los demás; pero tu naturaleza es una

NAUFRAGA (2)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 12: naufraga en sus intentos de resucitarlos?

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 12: me ignoran. Sin su éxtasis el rumbo me naufraga

NAUFRAGAN (2)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 6: Vivo el final de un objetivo y el desencanto y el fracaso me naufragan en

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 21: cavando arenas que naufragan.

NAUFRAGAR (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 15: nadar sin naufragar.

NÁUFRAGO (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 59: A la otra orilla clama un náufrago.

#### NAUFRAGO (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 8: en el vacío naufrago

#### NAVEGO (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 6: puntillas como una sonámbula sin pesadilla. Navego sobre el fondeadero

#### NAVES (4)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 2: “A solis ortus cardine”: desde la salida del sol los tejados de las naves

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 1: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 2: Las ciudades están circundadas por sus naves industriales. Los

Línea o verso: 11: apoyan en los tejados de las naves recibiendo el día o despidiéndolo en

#### NEBLINA (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 10: fantasmagóricas, otra vez de neblina, blancas...

#### NECESIDAD (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 3: grandes apuros o tribulaciones, donde la escasez o necesidad de medios

#### NECESITA (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 7: El vuelo necesita del aire transparente, que ningún cuerpo, ni siquiera

#### NECRÓPOLIS (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 7: estrellado salvaguardando de maleficios las necrópolis terrestres, que

#### NEGATIVOS (2)

Título: \* DECEPCIÓN

Línea o verso: 10: sentimientos negativos que abogan por el odio...?

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 4: que todo lo advierten. Cuando los monos mentales negativos cabalgan

#### NEGRAS (2)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 6: todas las puertas negras son las fronteras.

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 3: Tus olivas negras son lágrimas del firmamento que brillan también con las

#### NEGROS (1)

Línea o verso: 10: lucernas arqueológicas y los candiles negros.

NEGRUZCAS (1)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 11: con negruzcas cenizas en la esquina

NERVIOS (1)

Título: \* [LOCURA VISUAL](#)

Línea o verso: 20: Mis venas y nervios.

NERVIOSISMO (1)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 18: Y en el intestino el nerviosismo

NEURONAS (10)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 23: Las neuronas te cabalgan, ya te trepan

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 5: por las neuronas interactivas de nuestro cerebro cósmico, la conciencia

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 5: neuronas infinitesimales del microcosmos; pero lo público ha habitado lo

[Línea o verso: 7: neuronas de un circuito eléctrico importando las guerras y desavenencias](#)

Línea o verso: 10: chirrían, y las neuronas lloran y lloran. Las neuronas son como lágrimas

[Línea o verso: 14: en sus circuitos pelotitas o neuronas o lágrimas llenas de paz.](#)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 11: enérgicamente físicos y saludables. Ya no sólo somos átomos, neuronas

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 13: como monos mentales entre las ramas de las neuronas de mi cerebro y tú

Línea o verso: 15: otro mono mental autoestimado y estimado que salte entre las neuronas

NIDOS (1)

Título: \* [CAPITELES ISLÁMICOS](#)

Línea o verso: 7: que también, dentro de la casa, existen nidos de mieles que durante el

NIEBLA (2)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 8: opaco, bloquee y choque con el aleteo de las mariposas. Que la niebla

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 40: Y la niebla, el humo,

NIEBLAS (2)

Línea o verso: 34: Sueños como nieblas de humo, nieblas de leña

NIHILISMO (1)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 7: un nihilismo.

NIKE (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 6: muestra como Nike en Grecia. No tiene plantas ni ramas.

NINFAS (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 8: Quiénes serán las ninfas que como Dafne coronen nuestras cabezas en

NINGÚN (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 7: El vuelo necesita del aire transparente, que ningún cuerpo, ni siquiera

NINGUNA (4)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 1: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 11: ninguna parte.

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 5: líneas paralelas como raíles de un tren, y de tu viaje a ninguna parte. He

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 7: de ninguna parte, quizás estéis castigados por no haber sido madres o

NIVEL (3)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 12: una de las siete puertas de la Tebas de Beocia tan sólo a nivel creativo y

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 8: poético y la cultura no son decepcionantes a nivel psicológico, como

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 9: reconociesen a nivel humano, y su nombre no quedase en el anonimato ¿

NIÑA (3)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 3: público? Una niña se pasea por el jardín, y el jardín está dibujado con

Línea o verso: 6: íntimo y la cabecita tierna de la niña ha madurado y continúan las

Línea o verso: 11: en busca de la paz íntima microcósmica. La niña íntima o pública debe

NIÑOS (2)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 4: sus manos acarician bebés y niños.

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 5: diverso; entre calles por cuyos adoquines los niños hacen acrobacias,

NO (152)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 13: ¿Nos sobredimensionan los horizontes en una incapacidad de no poder

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 4: Ya no tengo techo, ni agua potable con la que beber, ni con la que lavar

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 2: Estoy sumida en un agujero biológico del que no he salido y en mi vida

Línea o verso: 7: Mi menopausia ya no clama, en el cantón de Amance, como señala

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 9: blanca no se acune en la madrugada del aire, viendo imágenes

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 11: sus segundos, más eterno en sus minutos, el agua no quema la piel al

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 4: cien puertas” descrita por Homero. Uaset egipcia, Tebas griega, No-

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 6: reclamar como no “dejar las ollas de Egipto” e incluso como “volver a

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 8: poético y la cultura no son decepcionantes a nivel psicológico, como

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 3: los gritos estrangulan mi garganta y al dolor que no busco.

Línea o verso: 5: no tropiezo los escalones, voy atento sin distracciones.

Línea o verso: 13: soy muy paciente a tu aritmética, a tu álgebra que no resta.

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 3: No te preocupes

Línea o verso: 4: No te duermas

Línea o verso: 5: No te desorientes

Línea o verso: 6: No te suicides

Línea o verso: 7: Y si todavía memorizas No olvides

Línea o verso: 8: No rechaces

Línea o verso: 9: No delires

Línea o verso: 10: No avasalles

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 27: ¡no!

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 2: Un sin fin de mis bárbaras mentiras no recorre

Línea o verso: 14: no, no sabe omnisciente, en caóticas almas,

Línea o verso: 22: Silencio. Más silencio. Ruido. No tanto ruido, son pulsos sin la noche.

Línea o verso: 28: Pues no quiero perderte conciencia, ¡ecos sonoros!

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 9: O no,

Línea o verso: 12: Pues ya no pienso en voz alta Y así no rozo el delito.

Línea o verso: 15: O no,

Línea o verso: 18: ya no hay escenarios llenos de vergüenza ajena,

Línea o verso: 19: ya no hay juicios procesales, que piensen el delito en voz alta y no

Línea o verso: 21: Ya no hay odios,

Línea o verso: 22: ya no hay calumnias, ya no hay injurias

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 7: como intuición de carbón que no quema.

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 8: No claudica mi crepúsculo en las dagas.

Línea o verso: 18: De mi corazón, duelos, el sol no las alumbró, si la luz tamizada

Línea o verso: 33: no claudican, desatados.

Línea o verso: 39: Y mis sueños no delatan nuestros secretos centinelas de mi sueño.

Línea o verso: 46: Me dijeron... dos veces que no amarras a nadie.

Línea o verso: 48: Ya no pidas más limosna, anda y levántate.

Línea o verso: 52: No le preguntéis. ¡Prendedle! No, dejadle.

Línea o verso: 60: No es hombre, es una daga de heridas parcas,

Línea o verso: 61: que ya no sangran.

Línea o verso: 81: La soledad sonora no ve el cristal opaco ante tu silla, ¡sola!

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 5: Que haya alturas de cordilleras como distancias que no convoquen la

Línea o verso: 7: que no hagan de otro encuentro una caída

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 4: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 8: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 12: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 16: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 20: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 24: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 28: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 32: Se mueven... no quietos,

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 2: Pues en mi silencio Ya no cabe más Dolor que me agriete Jirones de la

Línea o verso: 5: Hay nombre de usuario No tengo password

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 2: No,

Línea o verso: 3: No ruge, No me ruge

Línea o verso: 4: Su lento dardo Clavado y siniestro. No llevas discusión, No, no me ruge

Línea o verso: 8: Del recuerdo inmerso en la fatalidad. No, no me ruge la culpa de mi

Línea o verso: 13: No, no me ruge el fantasma de tanta conciencia amplia

Línea o verso: 14: ¡no, no hables ángel siniestro de nuestra culpa, Culpa de un ángel

Línea o verso: 18: Lo que queme en su cauce fértil, Las nubes no dejan sombras, Son

Línea o verso: 20: Los rayos no truenan

Línea o verso: 24: ¡no!

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 12: No más aislamientos

Línea o verso: 17: Que no me

Línea o verso: 18: no alteran

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 2: ¿Paz en tu corazón? no, no, me quemo y así me hablan los muertos.

Línea o verso: 3: Mi discordia sin paz ¡no, no lo aclamo! y me hablan los difuntos con sus

Línea o verso: 6: sus fantasmas no olvidan sus clamores, sus vástagos no olvidan su

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 7: No existen tantos baluartes Para asirse tan letales.

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 6: muestra como Nike en Grecia. No tiene plantas ni ramas.

Título: \* ÉCFRASIS DEL "ÁNGEL CAÍDO" DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 29: es un ángel caído, sus alas verdes no parecen alas, parecen cabellos

Línea o verso: 33: ¡alas con cabellos! Cuerpo del ángel sentado que no vuela

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 5: pesadillas de las que conscientemente no despierto. Mi sonambulismo no

Línea o verso: 10: no en el vacío del golpe.

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 7: memoria emotiva y de la tuya, pendientes de que un virus no la destruya.

Línea o verso: 9: aglutina los nombres de los seres que quise y que después no me

Línea o verso: 10: quisieron para no huir de ti, y no dirigirme nunca jamás a los viajes de

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 9: murciélagos que no ven; pero tocan.

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 3: intimidades caseras que huelen; pero no se palpan o tocan. He apuntado

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 6: país lejano cuando la tez de su cara tersa no parecía todavía un paño de

Línea o verso: 9: reconociesen a nivel humano, y su nombre no quedase en el anonimato ¿

Línea o verso: 19: baño de gentes monótonas que también sufrían. No había espacio para

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 2: Me fui haciendo vieja. Seguramente que no comparta con nadie cosa

Línea o verso: 3: alguna más que un amor a verme rodeada de animales. Los libros no

Línea o verso: 7: de desacuerdo no mutuo? ¿Quién dio una palmada que espantó a las

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 1: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 4: alameda. Tu desaborición es un disgusto. No quiero que los rincones

Línea o verso: 5: que habitas estén desabrigados de tu alma. No quiero desacomodar los

Línea o verso: 7: antes de dormir en una cama de dos. No, no hay diálogos desacordes

Línea o verso: 10: del correr de los años. No, no quiero que me veas pasear desadornada,

Línea o verso: 12: estar conmigo y no tienes desafección o mala voluntad, ni desafecto.

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 2: Un abatimiento amilana mi alma esperanzada de noes, no, no, no,

Línea o verso: 3: que me dejan sumida en un no-es o no-siendo de una nada vital. Mi

Línea o verso: 6: y me inunda un océano de olas imposibles. No quiero que la soledad

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 3: aventurera, y no quiero volver a ellos porque no quiero encontrar un

Línea o verso: 6: resbaladizo además por el lodo de la lluvia, tu casa no tiene penumbra

Línea o verso: 8: peldaños. No quieres ser como yo te recuerdo, y el mundo es desde

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 4: otro, que no océano, avanza y retrocede sobre mis playas marítimas que

Línea o verso: 5: no oceánicas, porque el mar tiene costas y fronteras que le circundan, y

Línea o verso: 8: carbónico. No, no quiero ahogarme entre las espiraciones del eucalipto y

Línea o verso: 16: Ya no hay petróleo en la desembocadura de los ríos, hay vapores de

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 2: En el mar que no tuve se refugiaba mi alma, yo querría rescatarla. En la

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 9: pregunta. Ya no hay luces del arcoíris eléctricas, ahora hay chispas que

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 8: partículas volátiles que compartimos, donde tu asfixia no invade la asfixia

Línea o verso: 11: energicamente físicos y saludables. Ya no sólo somos átomos, neuronas

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 2: A ti a quien no conozco aún, dedico esta elegía. ¿Querré descubrir y

Línea o verso: 7: de ninguna parte, quizás estéis castigados por no haber sido madres o

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 5: huecos. Nadie recoge la ropa arrugada como una piel vieja que no

Línea o verso: 6: espera el regreso. La vecina del tercero, se queja, dice que no hay

Línea o verso: 9: bajo y en el tercero con un olor a espuma no enjuagada. Pasan los días y

Línea o verso: 11: ausencia y la apatía de la soledad lo invaden todo y no hay ni siquiera

Línea o verso: 13: de estas ropas suspendidas en el aire ante los ausentes y los no ausentes

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 5: Ya el olivo andaluz no duerme solo y sus troncos no rectilíneos son los

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 9: acontecimientos y de ese dolor o dolores ante los que no somos nadie.

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 6: enuncian entonces chafalditas, cuando no, recurras a tus dardos para

Línea o verso: 17: silencios que claman en voz alta? ¿Serán voces que claman silencios no

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 2: La penumbra ha invadido el patio, no hay pasillos, sino una planta

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 3: es un laberinto que traza letras buscando palabras que no se apropien

Línea o verso: 4: del respeto de los demás. Estoy sorda, no escucho ni los ecos de las

Línea o verso: 7: atajos del bosque. Voy buscando letras, acaso sonoras, que no sean un

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 4: sobre la epidermis y se mezclan también con el gel, que no traduce

Línea o verso: 7: tacto? Toco los cuerpos que no veo, ni huelo en el vacío. Acaricio antes

Línea o verso: 8: físicos que no saboreo, ni mastico, ni engullo ¿Hay otro sentido al tacto

Línea o verso: 9: que palpa con las manos tus músculos? Un sin vacío, que no es la nada,

Título: \* EN FLORES

Línea o verso: 2: No quiero ser como tus enemigos que los demás días se los pasaban

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 7: cortinas para que la luz del sol no penetre en las habitaciones. Todas las

NOCHE (2)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 3: Parece que cuando hay más luz, hay más aire y así, de noche, en los

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 22: Silencio. Más silencio. Ruido. No tanto ruido, son pulsos sin la noche.

NOCHES (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 4: Las noches se cierran

NOES (1)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 2: Un abatimiento amilana mi alma esperanzada de noes, no, no, no,

NÓMADAS (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 3: corazones de un hombre y una mujer son nómadas.

### NOMBRE (3)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 27: Cabalgan calles de un nombre anónimo.

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 5: Hay nombre de usuario No tengo password

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 9: reconociesen a nivel humano, y su nombre no quedase en el anonimato ¿

### NOMBRES (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 9: aglutina los nombres de los seres que quise y que después no me

### NORMAL (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 3: invertido, con mi incapacidad física, la posición normal de mi cuerpo

### NORTE (3)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 6: Norte

Línea o verso: 13: ¡Norte!

Línea o verso: 14: Nos recorre el viento norte Y la seda.

### NOTAS (2)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 12: Distancia, distancia que olvide y reconduzca sus ecos, de ellos, a notas

Línea o verso: 15: de sus contextos apropiados, a notas musicales

### NUBE (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 4: alejan y se transmutan en nube, atraídas por el cielo que las llama ¿

### NUBES (5)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 10: Imágenes plateadas en espejos simétricos replican en las nubes,

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 19: de nubes.

Línea o verso: 20: De nubes,

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 18: Lo que queme en su cauce fértil, Las nubes no dejan sombras, Son

Línea o verso: 19: nubes sin tormentas,

### NUBLOS (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 8: de invierno que se cierne entre nublos, como si fuesen sombras

### NUEVA (5)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 18: Respiro y respiro y así se forja una nueva esperanza.

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 13: tierra, espera la vuelta a la vida bajo una nueva forma.

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 10: Tenía ansias de vida nueva? ¿Le acogerían humanamente en la todavía

Línea o verso: 11: Nueva España? ¿Lamentará la juventud perdida? La tristeza del hogar

Línea o verso: 14: porque en la Nueva España había visto también caravanas de tristeza

NUEVO (3)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 5: vernáculos, con sus recolecciones, y le da entrada “al año nuevo” con las

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 2: Al despertar con un nuevo día Contemplé mis manos Rugosas como el

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 13: mis manos y mis pies en el aire respirando el aire invertido de un nuevo

NÚMERO (2)

Línea o verso: 16: del Tarot del Ahorcado, circunscribiéndome la suerte del número doce,

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 3: aparcan vehículos y el número de las matrículas me descubre el álgebra o

NUNCA (2)

Línea o verso: 10: quisieron para no huir de ti, y no dirigirme nunca jamás a los viajes de

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 6: iris, como un puente de colores que nunca me condujo hacia los viajes

## O

OBJETIVO (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 6: Vivo el final de un objetivo y el desencanto y el fracaso me naufragan en

OBSCENOS (2)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 3: también cantos obscenos u ofensivos al pudor de mi intimidad. El día que

Línea o verso: 18: obscenos y ofensivos al pudor?¿Callas tú también...?

OBSESIONAN (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 30: Voces que me obsesionan retumban mi cabeza,

OBSESIVA (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 8: buscado loca y obsesiva el amor...

OCASO (2)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 4: “Solis occasus”: el ocaso inunda de pereza los pulsos cardiacos y

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 5: Con tu ocaso parco

OCCASUS (1)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 4: “Solis occasus”: el ocaso inunda de pereza los pulsos cardiacos y

OCCIDENTAL (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 3: desembarcos marinos. El Mar Occidental a un lado, y el Mar Oriental al

OCEÁNICAS (1)

Línea o verso: 5: no oceánicas, porque el mar tiene costas y fronteras que le circundan, y

OCÉANO (3)

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 6: y me inunda un océano de olas imposibles. No quiero que la soledad

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 4: otro, que no océano, avanza y retrocede sobre mis playas marítimas que

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 5: físico de tu mano o brazo. El mundo ante el océano se me hace un

OCÉANOS (2)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 5: más el agua o el fuego? Los océanos circundan la tierra, el fuego es

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 6: los océanos parecen comunicarse universalmente más allá de la pangea.

OCULTA (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 9: ¡oculta el rostro...! ¿es tu actitud?

ODIO (3)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 10: sentimientos negativos que abogan por el odio...?

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 9: adversarios, para que todo el odio se convierta en puertas abiertas de

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 4: Luces del odio

ODIOS (1)

Línea o verso: 21: Ya no hay odios,

OESTE (2)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 11: Oeste  
Línea o verso: 21: Este y oeste

#### OFENSIVOS (2)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 3: también cantos obscenos u ofensivos al pudor de mi intimidad. El día que  
Línea o verso: 18: obscenos y ofensivos al pudor?¿Callas tú también...?

#### OFRECIENDO (1)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 3: aquellos que ni imaginan como llegar a ser autónomos ofreciendo cafés

#### OH (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 17: ¡Oh brecha de las sombras!

#### OÍDAS (2)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 14: de las caracolas oídas,

Línea o verso: 16: de las caracolas oídas

#### OÍDOS (1)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 19: Oídos parecen escuchar el aire con ojos que miran

#### OJO (2)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 1: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 4: [mi vista en el ojo de tu aguja para hilvanar la cremallera que vincula](#)

#### OJOS (7)

Título: \* [EL SOL](#)

Línea o verso: 5: latentes del día, el bostezo aguarda, las manos tiemblan, los ojos

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 19: Oídos parecen escuchar el aire con ojos que miran

Línea o verso: 20: con ojos fijos

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 11: Tan de ocho en ocho multiplico las gafas en tus dos ojos.

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 16: Lloro Cartago e Iberia, Cástulo a Roma venera. Sus ojos huecos

Línea o verso: 19: [Antes sus ojos rellenos](#)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 10: miran y opinan y yo me vuelvo loca ante el mirar con los ojos ajenos,

#### OLA (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 45: y en el estanque el agua mueve su ola salvaje.

OLAS (1)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 6: y me inunda un océano de olas imposibles. No quiero que la soledad

OLFATO (2)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 12: El perfume reposa en tu piel, y el aire lo sacude hasta mi olfato lleno

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 2: He mirado por la mirilla de tu puerta y hasta aquí llega el olfato de tus

OLIMPO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 18: del Olimpo, los meses del año, los signos del Zodiaco, son doce las

OLIVAS (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 3: Tus olivas negras son lágrimas del firmamento que brillan también con las

OLIVO (4)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 4: De un olivo.

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 5: Ya el olivo andaluz no duerme solo y sus troncos no rectilíneos son los

Línea o verso: 7: tierra para recoger su fruto. Olivo cortijero, tu aceite amamanta nuestras

Línea o verso: 8: mesas y engrasa nuestros enseres. Olivo ceniciento, tu oro líquido ilumina

OLIVOS (4)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 9: Seis de tus días trabajas la cosecha de tus olivos.

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 1: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 2: Olivos dorados, los haces de tus hojas centellean a los brillos del sol.

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 4: sus orillas, además olivos cenicientos y grises, y al descubrir la naturaleza

OLLAS (3)

Título: \* "LAS OLLAS DE EGIPTO"

Línea o verso: 1: \* "LAS OLLAS DE EGIPTO"

Línea o verso: 6: reclamar como no "dejar las ollas de Egipto" e incluso como "volver a

Línea o verso: 7: las ollas de Egipto", cuando la precariedad en el empleo y los recortes

OLOR (2)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 13: de fragancia. Cuando hay más aire, el aroma y el olor de las rosas huelen

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 9: bajo y en el tercero con un olor a espuma no enjuagada. Pasan los días y

OLORES (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 9: las de los ruidos y olores industriales.

OLVIDADIZA (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 5: tu destino. Los álamos me devuelven a la memoria olvidadiza de los años

OLVIDAN (2)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 6: sus fantasmas no olvidan sus clamores, sus vástagos no olvidan su

OLVIDE (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 12: Distancia, distancia que olvide y reconduzca sus ecos, de ellos, a notas

OLVIDES (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 7: Y si todavía memorizas No olvides

OMNI (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 7: “suae domui bene praepositum filios habentem súbditos cum omni

OMNIS (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 11: sumpsi omnis perditio: por mis tonterías o torpezas moriré en vida.

OMNISCENCIA (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 3: como las almas de los difuntos sobre la omniscencia de las conciencias,

OMNISCIENTE (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 14: no, no sabe omnisciente, en caóticas almas,

ONE´S (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 13: Dar su beneplácito o “to give one´s blessing o consent” para traducir

OPACO (2)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 8: opaco, bloquee y choque con el aleteo de las mariposas. Que la niebla

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 81: La soledad sonora no ve el cristal opaco ante tu silla, ¡sola!

OPINAN (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 10: miran y opinan y yo me vuelvo loca ante el mirar con los ojos ajenos,

OPINIÓN (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 12: tacto, reflota hacia el oxígeno. Mi opinión es contraria a Bachelard, yo

OPINIONES (1)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 8: siniestro del vacío. Estoy al borde de las opiniones diversas; pero quiero

OPINO (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 13: opino que en su ignición “parece que el fuego masculino haya perdido

OPORTUNIDADES (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 10: oportunidades para ellos y ellas. Me he vuelto una estéril decrepita por

OPTO (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 3: asno, camino lenta, pero muy lenta, y opto entrar por “la ciudad de las

OQUEDADES (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 11: que descompone las oquedades.

ORDEN (2)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 6: inversión. Estoy incapacitada físicamente y quiero trastornar el orden

Línea o verso: 12: siempre constante y eterno, permite un cierto orden. Me sostengo con

ORDENADO (1)

Línea o verso: 11: [premia la tragedia. Haciendo ordenado lo desordenado, porque el caos,](#)

ORDENADOR (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 6: el disco duro de mi ordenador se halla almacenada la potencia de mi

ORFEO (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 20: horadadas, en el Orfeo de Gustave Moreau? ¿Son esas rocas horadadas

ÓRGANO (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 20: sumido en siniestro sino! Y en su órgano sexual un cajón asexuado

### ORGÁSMICOS (1)

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 11: Con lazos orgásmicos

### ORGULLO (2)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 9: aunque te escribo este poema, porque un rehilete punza tu orgullo que es

Línea o verso: 10: [igual que mi orgullo, pesados recíprocamente en la misma balanza y al](#)

### ORIENTACIÓN (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 13: ¿Qué sentido de orientación acuática tienen los peces en sus sendas? ¿

### ORIENTACIONES (1)

Línea o verso: 14: [Tiene la intuición humana las mismas orientaciones acuáticas que los](#)

### ORIENTAL (1)

Línea o verso: 3: desembarcos marinos. El Mar Occidental a un lado, y el Mar Oriental al

### ORIFICIO (2)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 12: pasar a través del orificio de una piedra para invocar mi fecundidad.

Línea o verso: 14: Como en la India, busco un orificio, “una puerta del mundo” por donde

### ORILLA (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 59: A la otra orilla clama un naufrago.

### ORILLAS (2)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 8: Ve mi pecho ascendido en dos arroyos entre las cuatro orillas

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 4: sus orillas, además olivos cenicientos y grises, y al descubrir la naturaleza

### ORNAMENTADA (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 11: con motivos geométricos su ornamentada diadema. Sobre las mejillas

### ORO (3)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 17: Los rayos dejarán su arcoiris de oro, El volcán solidificará

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 5: arrastra pepitas de oro, porque el rey Midas se bañó en él. Ando de

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 8: mesas y engrasa nuestros enseres. Olivo ceniciento, tu oro líquido ilumina

ORTUS (1)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 2: “A solis ortus cardine”: desde la salida del sol los tejados de las naves

OSCURECE (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 7: oscurece el cielo ¿Queda alguien que sobreviva al silencio y que nos diga

OSCUROS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 7: La conciencia dialoga sin la trama en el alma, sin oscuros espejos.

OTOÑO (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 20: del barro del otoño.

OTRA (3)

Línea o verso: 10: fantasmagóricas, otra vez de neblina, blancas...

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 11: otra más, a mi legado de investigación árabe? ¿O seguirán abriéndose

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 59: A la otra orilla clama un naufrago.

OTRAS (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 12: naranjas que chocan con las luces blancas de otras farolas más

OTRO (7)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 4: otro ¿Hay otro mundo...? Las “piedras horadadas” que reciben formas

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 7: que no hagan de otro encuentro una caída

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 4: otro, que no océano, avanza y retrocede sobre mis playas marítimas que

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 15: otro mono mental autoestimado y estimado que salte entre las neuronas

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 6: estaciones del año como si fuese un sexto sentido ¿Hay otro sentido al

Línea o verso: 8: físicos que no saboreo, ni mastico, ni engullo ¿Hay otro sentido al tacto

OTROS (4)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 15: relacionada con otros elementos circenses y especialmente con el arcano

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 5: a los otros ángeles fieles

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 1: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 5: caracolas del ultramar de otros seres humanos, y me falla la intuición de

OXÍGENO (4)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 9: y minutos, tan rápidos, exterminan la materia, asfixian al oxígeno, queman

Línea o verso: 12: tacto, reflota hacia el oxígeno. Mi opinión es contraria a Bachelard, yo

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 8: del vacío. Buceo en la atmósfera de una galaxia donde el oxígeno atrapa

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 7: que embriaga. Aroma, atmósfera, oxígeno, todas y todos compuestos de

OYES (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 25: ¿me oyes?

## **P**

PACE (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 6: vislumbrado con tu telescopio al dios Baco que pace en el firmamento

PACIENCIA (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 21: asociadas a la paciencia ante las adversidades.

PACIENTE (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 13: soy muy paciente a tu aritmética, a tu álgebra que no resta.

PACTOLO (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 4: Me sumerjo y nado en Pactolo, río de Lidia, que según la mitología

PAFOS (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 11: los años, ya ni tan siquiera puedo, como las mujeres estériles de Pafos,

PAÍS (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 6: país lejano cuando la tez de su cara tersa no parecía todavía un paño de

PAISAJE (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 12: ganas de recoger la ropa del tendedero. La monotonía cuelga del paisaje

### PAISAJES (3)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 19: ¿Qué sentido trascendente tienen los paisajes, con fondo de rocas

Línea o verso: 21: [mujeres horadadas en los paisajes?](#) [¿A quién rinde Salvador Dalí culto](#)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 2: Vuelo sobre los paisajes de los cuadros. Cabalga por débiles ramas.

### PÁJARO (1)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 23: Cabalgan alas de una pájaro empapelado.

### PÁJAROS (1)

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 6: imposible de pájaros que se me escapan en el infinito.

### PALABRAS (4)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 14: Son ceniza en el aire, gritos de palabras huecas, llamas que se

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 3: es un laberinto que traza letras buscando palabras que no se apropien

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 3: letreros se erigen como pancartas de propaganda. Las palabras

Línea o verso: 8: palabras compuestas de la propaganda de los polígonos me hablan de la

### PALMADA (1)

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 7: de desacuerdo no mutuo? ¿Quién dio una palmada que espantó a las

### PALOMAS (1)

Línea o verso: 5: son un poso de palomas que croan, y el camión de la basura es un

### PALPA (1)

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 9: que palpa con las manos tus músculos? Un sin vacío, que no es la nada,

### PALPAN (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 3: intimidades caseras que huelen; pero no se palpan o tocan. He apuntado

### PALPITACIONES (1)

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 8: De cinco en cinco tus vocales laten palpitaciones.

### PÁLPITOS (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 4: apoyándose con pálpitos y suspiros de cansancio. Los codos le

PALPO (1)

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 7: entre las formas de mis manos palpo y me pierdo.

PAN (2)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 5: vida se postra en una genuflexión infinita. Salgo a buscar pan de trastrigo

Título: \* [LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN](#)

Línea o verso: 4: como pan, como aire, la paz espiritual con cada uno de los seres

PANALES (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 5: los visitantes analizan sus capiteles como panales de abejas, que

PANCARTAS (1)

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 3: letreros se erigen como pancartas de propaganda. Las palabras

PANGEA (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 6: los océanos parecen comunicarse universalmente más allá de la pangea.

PANTALONES (1)

Título: \* [EL TENEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 4: hueco, las mangas de las camisas huecas, las piernas de los pantalones

PAPEL (1)

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 4: Ya está todo dicho O escrito en papel De sepia antigua

PARALELA (2)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 8: equitativamente la estima paralela de los demás? Perdóname a mí,

Línea o verso: 12: paralela? Pienso que yo callo, callo y callo las chafalditas que saltan

PARALELAS (1)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 5: líneas paralelas como raíles de un tren, y de tu viaje a ninguna parte. He

PARALELOS (1)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 9: con surcos paralelos ¿hasta cuándo?

PARÁSITOS (1)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 4: para turistas. Dos años comiendo como parásitos los euros de las arcas

PARCAS (3)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 31: ¿Soy juez de sus parcas vidas?

Línea o verso: 60: [No es hombre, es una daga de heridas parcas,](#)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 7: De cuatro en cuatro son las esquinas parcas de tus ventanas.

PARCO (2)

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 5: Con tu ocaso parco

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 15: siniestro, parco e insólito.

PARCOS (2)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 8: Ya nadie habla. Hombres tan parques, de rodillas

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 5: ¿Hay gigantes parques?

PARECE (3)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 10: que para los aldeanos parece más intrascendente, hace que se sucedan

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 3: Parece que cuando hay más luz, hay más aire y así, de noche, en los

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 13: opino que en su ignición “parece que el fuego masculino haya perdido

PARECEN (5)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 19: Oídos parecen escuchar el aire con ojos que miran

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 29: es un ángel caído, sus alas verdes no parecen alas, parecen cabellos

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 6: los océanos parecen comunicarse universalmente más allá de la pangea.

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 3: playa yacen costras de conchas que son como huesos, parecen en su

PARECERES (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 11: equivocación de conciertos ingenuos, Ingenuos pareceres de

PARECÍA (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 6: país lejano cuando la tez de su cara tersa no parecía todavía un paño de

PAREJA (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 9: entonces un soborno para mí, mi familia y mi pareja, como hojas

PARO (1)

Título: \* "LAS OLLAS DE EGIPTO"

Línea o verso: 2: El paro y la prestación por desempleo dejan sin "industria" a

PARPADEAN (1)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 6: parpadean... ¿habrá más hambre?

PARQUES (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 10: Los balcones dan ahora a los parques y los céspedes donde paseé con

PARTE (4)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 1: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 11: ninguna parte.

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 5: líneas paralelas como raíles de un tren, y de tu viaje a ninguna parte. He

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 7: de ninguna parte, quizás estéis castigados por no haber sido madres o

PARTÍCULAS (3)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 8: partículas volátiles que compartimos, donde tu asfixia no invade la asfixia

Línea o verso: 12: interconectadas en la aldea global, somos partículas de aire en busca de

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 3: frota mis manos y mis codos. Están latentes las partículas que subyacen

PARTIR (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 5: temblarían como sus sienes de plata. Un claro día le vimos partir hacia un

PARTO (2)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 9: y el parto con dolor definen las vivencias emotivas dolorosas sin rencor.

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 2: Cuando parto, los lugares que dejo me retornan insobornable y

PASA (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 11: Pasa el lirio de las dudas Sin hambre

PASABAN (1)

Título: \* EN FLORES

Línea o verso: 2: No quiero ser como tus enemigos que los demás días se los pasaban

PASADO (2)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 13: un preso ante sí inocente, y el pasado

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 42: ¡las voces de sus estados emocionales del pasado!

PASADOS (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 24: recuerdos pasados al día

PASAJERO (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 5: pasajero y fraudulento. Cuando tus pullas son ligeras e inofensivas

PASAJEROS (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 2: En el puerto atracan barcos de pasajeros foráneos. En las cocheras

PASAN (4)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 14: Con calor Y pasan los demonios esquilados

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 18: ¡aislado pasan días como cenizas!

Línea o verso: 19: ¡aislado pasan horas entre polillas!

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 9: bajo y en el tercero con un olor a espuma no enjuagada. Pasan los días y

PASANDO (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 2: Una estela de muertes sudan el hopo o hasta los pelos pasando

PASAR (2)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 12: pasar a través del orificio de una piedra para invocar mi fecundidad.

Título: \* EN FLORES

Línea o verso: 3: en flores, pasar los días en cosas de poca sustancia, criticando tus

PASE (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 15: pase mi alma y se libere el ciclo khármico. Y ante el símbolo del cielo

PASEA (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 3: público? Una niña se pasea por el jardín, y el jardín está dibujado con

PASEAN (1)

Línea o verso: 13: hacia el macrocosmos, y entonces las calles laberínticas del jardín pasean

PASEAR (1)

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 10: del correr de los años. No, no quiero que me veas pasear desadornada,

PASEÉ (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 10: Los balcones dan ahora a los parques y los céspedes donde paseé con

PASEOS (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 23: monótono y mediocre, hasta los paseos vagando por las calles viejas.

PASILLOS (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 2: La penumbra ha invadido el patio, no hay pasillos, sino una planta

PASOS (4)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 1: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 2: Son pusilánimes los pasos de este amplio trecho. Estrechas son las

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 4: cuerda. Soy una sonámbula de mis pasos y ando perdida entre mis

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 3: Corro a pasos agigantados huyendo de los ejércitos que son rebaños.

PASSWORD (1)

Título: \* [EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 5: Hay nombre de usuario No tengo password

PASTA (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 21: ¿o pasta y cristal vítreo?

PATIO (2)

Título: \* [EL TENEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 2: Hay ropa seca y reseca tendida en el patio del bajo del edificio.

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 2: La penumbra ha invadido el patio, no hay pasillos, sino una planta

PATRIMONIAL (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 14: de un asno ante la grandeza patrimonial y arqueológica de la Tebas

## PAZ (15)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 77: Y ángeles caídos, coléricos exterminaron tu paz,

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 2: ¿Paz en tu corazón? no, no, me quemó y así me hablan los muertos.

Línea o verso: 3: Mi discordia sin paz ¡no, no lo aclamo! y me hablan los difuntos con sus

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 6: galope de potros y desvaríos... ¿Quién cierne sobre ti una paz y amor

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 8: porque busco tu entendimiento y nuestra paz interior. Tu libido

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 1: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 3: de los exilios del corazón, me ha faltado la paz constante como agua,

Línea o verso: 4: como pan, como aire, la paz espiritual con cada uno de los seres

Línea o verso: 5: humanos, y me rodeé de enemigos y sufrí hambre, frío, sed. La paz en el

Línea o verso: 6: mundo debería configurarse desde la paz de los individuos que nos

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 11: en busca de la paz íntima microcósmica. La niña íntima o pública debe

Línea o verso: 12: pensar la paz de cada hecho, la paz que habite los corazones extensibles

Línea o verso: 14: en sus circuitos pelotitas o neuronas o lágrimas llenas de paz.

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 16: mentales o ramas de nuestros cerebros y que busca la paz mental ¿Serán

## PAÑO (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 6: país lejano cuando la tez de su cara tersa no parecía todavía un paño de

## PECADO (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 9: pecado

## PECES (3)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 10: Los peces siguen sus rutas marítimas entre caminos líquidos de agua,

Línea o verso: 13: ¿Qué sentido de orientación acuática tienen los peces en sus sendas? ¿

Línea o verso: 15: peces entre los surcos de su espíritu futuro?

## PECHO (1)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 8: Ve mi pecho ascendido en dos arroyos entre las cuatro orillas

## PEDREGALES (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 4: pedregales, las rocas y los jaramagos silvestres que conducen, seguro, a

## PELDAÑOS (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 8: peldaños. No quieres ser como yo te recuerdo, y el mundo es desde

PELOS (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 2: Una estela de muertes sudan el hopo o hasta los pelos pasando

PELOTITAS (2)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 4: calles laberínticas, y por el laberinto del jardín transcurren pelotitas como

Línea o verso: 14: en sus circuitos pelotitas o neuronas o lágrimas llenas de paz.

PENDIENTES (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 7: memoria emotiva y de la tuya, pendientes de que un virus no la destruya.

PENETRE (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 7: cortinas para que la luz del sol no penetre en las habitaciones. Todas las

PENSAMIENTOS (2)

Título: \* DECEPCIÓN

Línea o verso: 9: ¿Se convierte este dolor en una enumeración de pensamientos y

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 11: callo mis pensamientos en la ciudad con sus salas de cristal.

PENSAR (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 12: pensar la paz de cada hecho, la paz que habite los corazones extensibles

PENUMBRA (3)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 3: Entre la penumbra

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 6: resbaladizos además por el lodo de la lluvia, tu casa no tiene penumbra

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 2: La penumbra ha invadido el patio, no hay pasillos, sino una planta

PEPITAS (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 5: arrastra pepitas de oro, porque el rey Midas se bañó en él. Ando de

PERCIBIR (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 10: sino todo. Tocar, percibir lo lleno de la vida corpórea frente a la muerte

PERDERTE (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 28: Pues no quiero perderte conciencia, ¡ecos sonoros!

PERDÍ (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 7: rodean y con los que antes nos rodearon. Perdí a todos mis amigos y he

PERDIDA (3)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 4: cuerda. Soy una sonámbula de mis pasos y ando perdida entre mis

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 11: Nueva España? ¿Lamentará la juventud perdida? La tristeza del hogar

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 6: mi ceguera porque, fuera de la ruta del laberinto, ando perdida en los

PERDIDO (3)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 13: opino que en su ignición “parece que el fuego masculino haya perdido

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 21: ¡Qué sendero perdido!

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 2: Voy deambulando etérea con un sonambulismo perdido. El camino

PERDITIO (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 11: sumpsit omnis perditio: por mis tonterías o torpezas moriré en vida.

PERDÓN (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 14: hablas y hablas en voz alta tus zaherimientos; pero el perdón debe ser

PERDONA (1)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 21: persisten Entre el amor real Que todo perdona.

PERDÓNAME (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 8: equitativamente la estima paralela de los demás? Perdóname a mí,

PERDONAN (1)

Título: \* DECEPCIÓN

Línea o verso: 12: vivido que perdonan este rencor que llevo dentro.

PEREZA (1)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 4: “Solis occasus”: el ocaso inunda de pereza los pulsos cardiacos y

PERFUME (2)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 12: El perfume reposa en tu piel, y el aire lo sacude hasta mi olfato lleno

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 1: \* PERFUME

PERFUMES (1)

Línea o verso: 5: esencias subatómicas están llenas de perfumes, las casas, las

PERMANENTES (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 9: permanentes. Los álamos siempre brillan con las estaciones del año.

PERMISO (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 3: beneplácito para viajar alrededor del mundo, y conté con el “permiso”

PERMITE (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 12: siempre constante y eterno, permite un cierto orden. Me sostengo con

PERRO (2)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 5: Corren a buscarte intrépidos Con la cadena del perro.

Línea o verso: 19: Tieso, latente, tan vástago Y huye el perro

PERSIGAS (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 3: definirte algún día quién eres? De hecho, temo que me persigas como la

PERSIGUE (1)

Línea o verso: 4: sombra persigue al cuerpo y queda sumida en la atmósfera, tras la

PERSISTEN (1)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 21: persisten Entre el amor real Que todo perdona.

PERSONA (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 3: humano desde la segunda persona de la trinidad, y es el diablo o Lucifer

PERSONAJES (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 22: por la práctica de agujeros en algunas espaldas de sus personajes...a las

PERSPECTIVA (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 43: La luna en el estanque clama su perspectiva y refleja tu talle.

**Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES**

Línea o verso: 12: su perspectiva azulada y anaranjada de unos días llenos de vida laboral y

**PERSPECTIVAS (1)**

**Título: \*DECEPCIÓN**

Línea o verso: 4: ¿Nos sobredimensionan las perspectivas...?

**PERTENECEN (2)**

**Título: \* PERFUME**

Línea o verso: 2: Te celebro y te canto porque todos los átomos que me pertenecen

Línea o verso: 3: también te pertenecen. Todos los átomos de mi sangre, formados de

**PESADILLA (1)**

**Título: \* UN SUEÑO**

Línea o verso: 6: puntillas como una sonámbula sin pesadilla. Navego sobre el fondeadero

**PESADILLAS (1)**

**Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO**

Línea o verso: 5: pesadillas de las que conscientemente no despierto. Mi sonambulismo no

**PESADOS (1)**

**Título: \* TUS CHAFALDITAS**

Línea o verso: 10: igual que mi orgullo, pesados recíprocamente en la misma balanza y al

**PESO (2)**

**Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ**

Línea o verso: 35: el peso de los cajones que guarda su cuerpo y soporta

**Línea o verso: 36: el peso de los estados emocionales, de sus recuerdos,**

**PETRÓLEO (1)**

**Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS**

Línea o verso: 16: Ya no hay petróleo en la desembocadura de los ríos, hay vapores de

**PEÑASCOS (1)**

**Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”**

Línea o verso: 8: tu cuerpo yace en los peñascos

**PICOS (1)**

**Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES**

Línea o verso: 25: besando picos que agujerean.

**PIDAS (1)**

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 48: Ya no pidas más limosna, anda y levántate.

**PIE (3)**

**Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL**

Línea o verso: 13: Con el pie izquierdo

Línea o verso: 15: Con el pie derecho Me sumerjo

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 3: huellas del plano físico de tu pie. Hay veredas desorientadas entre los

PIEDRA (2)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 12: pasar a través del orificio de una piedra para invocar mi fecundidad.

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 11: convergen los espacios que escalan. Aves serias de los cantos de piedra,

PIEDRAS (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 4: otro ¿Hay otro mundo...? Las “piedras horadadas” que reciben formas

PIEL (11)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 2: Mírame, me he quedado desnuda. El frío erige mi piel con sus poros

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 12: El perfume reposa en tu piel, y el aire lo sacude hasta mi olfato lleno

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 10: la piel; en cambio el agua convive un espacio del tiempo más dilatado en

Línea o verso: 11: sus segundos, más eterno en sus minutos, el agua no quema la piel al

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 9: y le rozas la piel a las polillas pues carcomidas

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 3: piel

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 10: Mi piel te desea

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 5: acumula el agua que se traza por los poros de tu piel tan resbaladiza. En

Título: \* EL TENEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 5: huecos. Nadie recoge la ropa arrugada como una piel vieja que no

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 6: dedos de una mano con la piel acorchada y ancestral, que escarban la

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 5: anhídrido carbónico transpirando por los poros. La piel interpreta las

PIENSA (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 8: lo que siente y piensa sólo con los gestos?

PIENSEN (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 19: ya no hay juicios procesales, que piensen el delito en voz alta y no

PIENSO (2)

Línea o verso: 12: Pues ya no pienso en voz alta Y así no rozo el delito.

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 12: paralela? Pienso que yo callo, callo y callo las chafalditas que saltan

PIERDA (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 22: ¿Qué pueblo, qué pueblo pierda?

PIERDO (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 7: entre las formas de mis manos palpo y me pierdo.

PIERNAS (2)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 18: Y mis piernas trepan

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 4: hueco, las mangas de las camisas huecas, las piernas de los pantalones

PIES (6)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 17: las sensaciones, recuerdos o ideas del frío cuando los pies pisan las

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 4: humano. Ahora me sostengo con las manos y mantengo mis pies en el

Línea o verso: 13: mis manos y mis pies en el aire respirando el aire invertido de un nuevo

Línea o verso: 20: dioses, doce las piruetas de mis pies invertidos y postrados en el aire,

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 23: De todo el cuerpo del ángel únicamente los pies son esqueletos como si

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 3: borde del precipicio, para sopesar el tacto de mis pies a través de la

PILA (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 14: de vida e iniciación. Es la Fuente del agua de la vida, pila bautismal

PINTA (2)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 10: Ángel caído es Cabanel quien pinta solo a Lucifer. Alexandre Cabanel

Línea o verso: 11: pinta

PIRUETAS (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 20: dioses, doce las piruetas de mis pies invertidos y postrados en el aire,

PISAN (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 17: las sensaciones, recuerdos o ideas del frío cuando los pies pisan las

PISANDO (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 33: pisando frescos que purifican.

PLACENTA (1)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 8: “Ab exordio vitae”: desde el comienzo de la vida la placenta de tu madre

PLACENTEROS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 37: Todos mis sueños se esfuman, te divagan placenteros

PLACITO (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 1: \* A BENE PLACITO

PLAGADA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 84: ¡Ya recojo crisantemos en siniestra vereda plagada de silencios!

PLANO (1)

Título: \* [EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO](#)

Línea o verso: 3: huellas del plano físico de tu pie. Hay veredas desorientadas entre los

PLANTA (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 2: La penumbra ha invadido el patio, no hay pasillos, sino una planta

PLANTAS (1)

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 6: muestra como Nike en Grecia. No tiene plantas ni ramas.

PLATA (4)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 5: mi universo de plata.

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 20: ¿de plata en Sierra Morena?

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 5: temblarían como sus sienas de plata. Un claro día le vimos partir hacia un

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 3: siempre empedrada, sobre la que se cierne álamos de hojas de plata, y a

PLATEADAS (2)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 10: Imágenes plateadas en espejos simétricos replican en las nubes,

Título: \* [EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO](#)

Línea o verso: 7: rayos de sol, y sus hojas plateadas me devuelven el brillo de una tarde

PLATO (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 2: ¿Hombre, valle, cielo, plato, libro? Tumbada en los quicios o escalones

PLAYA (1)

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 3: playa yacen costras de conchas que son como huesos, parecen en su

PLAYAS (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 4: otro, que no océano, avanza y retrocede sobre mis playas marítimas que

PLENA (3)

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 12: Y me siento plena

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 4: Bronce de fundición plena con sus alas extendidas que ni sedente, ni

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 13: luminosidad plena.

PLENITUD (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 10: ¿Qué fue de aquellos ancestros y de su plenitud acogedora e

PLUMAJE (1)

Título: \* [EL CUERPO DEL ÁNGEL](#)

Línea o verso: 10: Decae El plumaje Que sabe Que ame Que late

PLUMAS (2)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 30: caídos sin plumas

Línea o verso: 32: ¡alas sin plumas!

POBREZA (4)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 2: Soy como el alegre dios de la risa, que montada en la pobreza de un

Línea o verso: 9: [sobre un asno y la pobreza rudimentaria de los enseres de mi vida y mi](#)

Línea o verso: 13: literario? A ti me encomiendo dios de la risa, voy montada en la pobreza

Título: \* [SUDAR EL HOPO](#)

Línea o verso: 6: amamantas de mi autogestión y pobreza ¿me admites en mi soledad

POCA (1)

Título: \* EN FLORES

Línea o verso: 3: en flores, pasar los días en cosas de poca sustancia, criticando tus

PODER (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 13: ¿Nos sobredimensionan los horizontes en una incapacidad de no poder

POEMA (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 9: aunque te escribo este poema, porque un rehilete punza tu orgullo que es

POEMAS (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 16: Hago encajes de bolillos con los poemas que tejo en busca de

POESÍA (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 2: +LA POESÍA DE SANTIAGO RUSIÑOL

Línea o verso: 6: La dama poesía está ensimismada, espera, como yo, recibir una

POÉTICO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 8: poético y la cultura no son decepcionantes a nivel psicológico, como

POÉTICOS (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 14: los textos poéticos al español.

POLÍGONO (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 6: desde las que se ve el polígono del valle, como Cortisombra que cose

POLÍGONOS (1)

Línea o verso: 8: palabras compuestas de la propaganda de los polígonos me hablan de la

POLILLAS (3)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 9: y le rozas la piel a las polillas pues carcomidas

Línea o verso: 19: ¡aislado pasan horas entre polillas!

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 15: Cabalgan polillas de una madera carcomida.

POROS (4)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 2: Mírame, me he quedado desnuda. El frío erige mi piel con sus poros

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 66: La ciudad abre sus poros.

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 5: acumula el agua que se traza por los poros de tu piel tan resbaladiza. En

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 5: anhídrido carbónico transpirando por los poros. La piel interpreta las

POSIBLE (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 21: sin posible retorno. Duelos.

POSICIÓN (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 3: invertido, con mi incapacidad física, la posición normal de mi cuerpo

POSITIVO (1)

Línea o verso: 10: “positivo” del universo. Haciendo bonancible lo trágico, porque el amor

POSO (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 5: son un poso de palomas que croan, y el camión de la basura es un

POSTERIORMENTE (1)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 5: del estado y que incluso trabajando posteriormente puedan volver a

POSTRA (1)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 5: vida se postra en una genuflexión infinita. Salgo a buscar pan de trastrigo

POSTRADOS (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 20: dioses, doce las piruetas de mis pies invertidos y postrados en el aire,

POSTRAN (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 9: se postran en las tumbas.

POTABLE (1)

Título: \* [“DESNUDEZ O DESHAUCIO”](#)

Línea o verso: 4: Ya no tengo techo, ni agua potable con la que beber, ni con la que lavar

POTENCIA (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 6: el disco duro de mi ordenador se halla almacenada la potencia de mi

POTROS (1)

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 6: galope de potros y desvaríos... ¿Quién cierne sobre ti una paz y amor

POZOS (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 19: Cabalgan pozos de una zancadilla kilométrica.

PRÁCTICA (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 22: por la práctica de agujeros en algunas espaldas de sus personajes...a las

PRAEPOSITUM (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 7: “suae domui bene praepositum filios habentem súbditos cum omni

PRECARIEDAD (1)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 7: las ollas de Egipto”, cuando la precariedad en el empleo y los recortes

PRECIPICIO (1)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 3: borde del precipicio, para sopesar el tacto de mis pies a través de la

PRECIPICIOS (1)

Título: \* [UN SUEÑO](#)

Línea o verso: 7: de una cremallera chirriante. Salto los precipicios con miedo al zarpazo

PREFERIBLE (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 6: preferible que sea inexistente, tan sólo para quemar las hierbas secas que

PREGUNTA (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 9: pregunta. Ya no hay luces del arcoíris eléctricas, ahora hay chispas que

PREGUNTÉIS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 52: No le preguntéis. ¡Prendedle! No, dejadle.

PREHISTÓRICA (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 12: agraria prehistórica, donde el muerto, igual que la semilla sepultada en la

PREMIA (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 11: premia la tragedia. Haciendo ordenado lo desordenado, porque el caos,

PRENDAS (1)

Título: \* [“DESNUDEZ O DESHAUCIO”](#)

Línea o verso: 5: mis prendas interiores. El gobierno vive sumergido en su “tesoro de

PRENDEDLE (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 52: No le preguntéis. ¡Prendedle! No, dejadle.

PREOCUPES (1)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 3: No te preocupes

PRESO (2)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 1: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 13: un preso ante sí inocente, y el pasado

PRESTACIÓN (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 2: El paro y la prestación por desempleo dejan sin “industria” a

PRESUPUESTO (1)

Título: \* [EL TENEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 7: presupuesto económico para arreglar el centrifugado de la lavadora y

PRETENDÍA (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 13: pretendía huir o evadirse; pero regresaba a su sillón de asas temblorosas

PRIMAVERAS (1)

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 10: caducas en varias primaveras.

PRINCIPIO (4)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 7: tierra se regenera, se liga todo principio y todo fin, y todo fin busca a

Línea o verso: 8: [todo principio y viceversa, sin acabarse los ciclos de la vida, encadena el](#)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 1: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 10: [Sublimación o ascensión de un principio volátil o espiritual, como en las](#)

PRIVANDO (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 9: privando besos que succionan.

PROBABILIDADES (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 6: ciudad como cálculo de probabilidades para acceder a mis propios

PROBABLES (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 28: ¿Quién sacude en mi almohada sueños de vidas probables,

#### PROCESALES (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 19: ya no hay juicios procesales, que piensen el delito en voz alta y no

#### PROPAGANDA (2)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 3: letreros se erigen como pancartas de propaganda. Las palabras

Línea o verso: 8: [palabras compuestas de la propaganda de los polígonos me hablan de la](#)

#### PROPIOS (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 6: ciudad como cálculo de probabilidades para acceder a mis propios

#### PROTECTORES (2)

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 9: protectores.

Línea o verso: 13: y descienden protectores como en el arte gótico, supraterráneas como

#### PROVINCIANA (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 57: Una ciudad provinciana le exilia,

#### PROVOCACIONES (1)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 13: Las provocaciones

#### PRUEBAS (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 19: pruebas que debe llevar a cabo Hércules para ser admitido ante los

#### PSICOLÓGICO (1)

Línea o verso: 8: poético y la cultura no son decepcionantes a nivel psicológico, como

#### PÚBLICA (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 11: en busca de la paz íntima microcósmica. La niña íntima o pública debe

#### PÚBLICAS (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 8: sociales de los trabajos de las administraciones públicas, sean caldo de

#### PÚBLICO (3)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 3: público? Una niña se pasea por el jardín, y el jardín está dibujado con

Línea o verso: 5: neuronas infinitesimales del microcosmos; pero lo público ha habitado lo

Línea o verso: 8: [de lo público, ya adulto, ¿Dónde está lo íntimo microcósmico? Se](#)

PUDOR (4)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 8: pudor.

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 14: todo pudor, entregándose delirante a su dueña el agua”.

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 3: también cantos obscenos u ofensivos al pudor de mi intimidad. El día que

Línea o verso: 18: obscenos y ofensivos al pudor?¿Callas tú también...?

PUEBLO (4)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 18: ¿qué pueblo, qué pueblo gana? ante victoria y ceguera.

Línea o verso: 22: ¿Qué pueblo, qué pueblo pierda?

PUEDAN (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 5: del estado y que incluso trabajando posteriormente puedan volver a

PUEDE (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 4: que aporta calor y luz o que reduce a cenizas la materia ¿Quién puede

PUEDEN (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 8: día pueden atacar.

PUEDO (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 11: los años, ya ni tan siquiera puedo, como las mujeres estériles de Pafos,

PUENTE (2)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 1: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 6: iris, como un puente de colores que nunca me condujo hacia los viajes

PUERTA (4)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 14: Como en la India, busco un orificio, “una puerta del mundo” por donde

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 7: vestigios históricos, a mi legado. Si se me cierra una puerta ¿se me abrirá

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 2: He mirado por la mirilla de tu puerta y hasta aquí llega el olfato de tus

Título: \* [CAPITELES ISLÁMICOS](#)

Línea o verso: 4: hacia el agua central. La puerta tiene dos columnas de arte musulmán y

PUERTAS (9)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 9: adversarios, para que todo el odio se convierta en puertas abiertas de

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 1: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 4: cien puertas” descrita por Homero. Uaset egipcia, Tebas griega, No-

Línea o verso: 5: Amón hebreo, Al-Uqsur o Luxor árabe. Cien puertas se abren en la

Línea o verso: 8: una más de las cien puertas de Luxor? Camino lenta, pero muy lenta

Línea o verso: 10: discapacidad ¿Seguirán abriéndose una de las cien puertas de Luxor,

Línea o verso: 12: una de las siete puertas de la Tebas de Beocia tan sólo a nivel creativo y

Línea o verso: 15: egipcia o de la Tebas griega en Beocia ¿Qué puertas se me abrirán al

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 6: todas las puertas negras son las fronteras.

PUERTO (1)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 2: En el puerto atracan barcos de pasajeros foráneos. En las cocheras

PULLAS (2)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 2: Con chanza dulce te ríes de mí, te apiadas. Tus pullas me humillan y son

Línea o verso: 5: pasajero y fraudulento. Cuando tus pullas son ligeras e inofensivas

PULSO (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 82: Y las manos le tiemblan si su pulso te toca

PULSOS (2)

Título: \* [EL SOL](#)

Línea o verso: 4: “Solis occasus”: el ocaso inunda de pereza los pulsos cardiacos y

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 22: Silencio. Más silencio. Ruido. No tanto ruido, son pulsos sin la noche.

PUNTILLAS (2)

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 2: Voy haciendo equilibrio sobre la soga y además ando de puntillas, al

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 6: puntillas como una sonámbula sin pesadilla. Navego sobre el fondeadero

PUNTO (2)

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 10: ¿dónde el punto infinito que nos halle?

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 12: de mi punto de vista.

PUNTOS (1)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 1: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

PUNZA (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 9: aunque te escribo este poema, porque un rehilete punza tu orgullo que es

PUNZAN (1)

Título: \* [LA VERDAD](#)

Línea o verso: 3: asistida a tu farsa, revestida de luces o sombras que punzan o defienden

PUNZANTES (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 2: Suenan punzantes las hachas que cortan mi lengua

PUREZA (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 13: Y el manantial estanco con lirios blancos, símbolo de pureza, fuente

PURIFICAN (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 33: pisando frescos que purifican.

PUSILÁNIMES (1)

Título: \* [EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO](#)

Línea o verso: 2: Son pusilánimes los pasos de este amplio trecho. Estrechas son las

## Q

QUEDA (5)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 2: ¿Qué nos queda al final del camino...?

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 5: de miedo, arden y se consumen cuando apenas queda cera que las

Línea o verso: 7: oscurece el cielo ¿Queda alguien que sobreviva al silencio y que nos diga

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 51: ¿Qué estela se queda viva?

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 4: sombra persigue al cuerpo y queda sumida en la atmósfera, tras la

QUEDADO (1)

Título: \* [“DESNUDEZ O DESHAUCIO”](#)

Línea o verso: 2: Mírame, me he quedado desnuda. El frío erige mi piel con sus poros

QUEDARME (1)

Línea o verso: 6: duende”, en donde todo se gasta sin saber en qué, y por quedarme sin

QUEDASE (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 9: reconociesen a nivel humano, y su nombre no quedase en el anonimato ¿

QUEDÓ (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 11: Quedó nuestro cuerpo seco, seco de sedientas ramas.

QUEJA (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 6: espera el regreso. La vecina del tercero, se queja, dice que no hay

QUEMA (3)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 11: sus segundos, más eterno en sus minutos, el agua no quema la piel al

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 7: como intuición de carbón que no quema.

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 16: Nos recorre el viento sur Que nos quema.

QUEMAN (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 9: y minutos, tan rápidos, exterminan la materia, asfixian al oxígeno, queman

QUEMAR (1)

Línea o verso: 6: preferible que sea inexistente, tan sólo para quemar las hierbas secas que

QUEME (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 18: Lo que queme en su cauce fértil, Las nubes no dejan sombras, Son

QUEMO (1)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 2: ¿Paz en tu corazón? no, no, me quemó y así me hablan los muertos.

QUERELLA (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 17: ni querella,

QUERRÉ (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 2: A ti a quien no conozco aún, dedico esta elegía. ¿Querré descubrir y

QUERRÍA (1)

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 2: En el mar que no tuve se refugiaba mi alma, yo querría rescatarla. En la

QUICIOS (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 2: ¿Hombre, valle, cielo, plato, libro? Tumbada en los quicios o escalones

QUIÉNES (4)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 5: Quiénes se alejan hacia el cielo o el cosmos...?

Línea o verso: 8: Quiénes serán las ninfas que como Dafne coronen nuestras cabezas en

[Línea o verso: 12: ¿Quiénes serán los mensajeros del amor...?](#)

Línea o verso: 15: gótica que Santiago Rusiñol encontró en el santuario del Vinyet

¿Quiénes

QUIERE (1)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 12: ¿y nos quiere mostrar su sexo?

QUIERES (3)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 11: sin decoros juveniles que me inspiran tus deseos de vivir. Si, si, quieres

[Título: \\* INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 8: peldaños. No quieres ser como yo te recuerdo, y el mundo es desde

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 4: más me quieres ejerces una broma que espera tu cariño sonriente,

QUIERO (14)

[Título: \\* EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 16: quiero atravesar el agujero de la vida del espacio a la inespacial, de la

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 6: inversión. Estoy incapacitada físicamente y quiero trastornar el orden

[Título: \\* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 28: Pues no quiero perderte conciencia, ¡ecos sonoros!

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 8: siniestro del vacío. Estoy al borde de las opiniones diversas; pero quiero

[Título: \\* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 11: pues quiero recuperar la cordura para que todos te comprendan a través

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 4: alameda. Tu desaborición es un disgusto. No quiero que los rincones

[Línea o verso: 5: que habitas estén desabrigados de tu alma. No quiero desacomodar los](#)

Línea o verso: 6: huecos de la cama y tampoco quiero despedir el brazo que te rodea

[Línea o verso: 10: del correr de los años. No, no quiero que me veas pasear desadornada,](#)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 6: y me inunda un océano de olas imposibles. No quiero que la soledad

[Título: \\* INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 3: aventurera, y no quiero volver a ellos porque no quiero encontrar un

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 8: carbónico. No, no quiero ahogarme entre las espiraciones del eucalipto y

[Título: \\* EN FLORES](#)

Línea o verso: 2: No quiero ser como tus enemigos que los demás días se los pasaban

## QUIETA (2)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 13: en la laguna quieta,

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 5: quieta su victoria militar

## QUIETAS (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 22: ¡sucumben todas las flemas Así quietas!

## QUIETOS (8)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 4: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 8: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 12: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 16: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 20: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 24: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 28: Se mueven... no quietos,

Línea o verso: 32: Se mueven... no quietos,

## QUISE (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 9: aglutina los nombres de los seres que quise y que después no me

## QUISIERON (1)

Línea o verso: 10: quisieron para no huir de ti, y no dirigirme nunca jamás a los viajes de

## QUIZÁS (2)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 5: muerte de nuestros cadáveres. Quizás seas una de las gamas del arco

Línea o verso: 7: de ninguna parte, quizás estéis castigados por no haber sido madres o

# R

## RAÍLES (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 5: líneas paralelas como raíles de un tren, y de tu viaje a ninguna parte. He

## RAJA (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 7: vivienda, ya hasta ando desnuda sin “raja de Florencia” que cubra mi

## RAMAS (6)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 4: ventanales reposan las hojas de la higuera sin que sus ramas sean

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 11: Quedó nuestro cuerpo seco, seco de sedientas ramas.

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 6: muestra como Nike en Grecia. No tiene plantas ni ramas.

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 2: Vuelo sobre los paisajes de los cuadros. Cabalga por débiles ramas.

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 13: como monos mentales entre las ramas de las neuronas de mi cerebro y tú

Línea o verso: 16: mentales o ramas de nuestros cerebros y que busca la paz mental ¿Serán

RAPIDEZ (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 15: consumen en la rapidez de sus ascuas ¿Hablarán vuestros huesos ante

RÁPIDOS (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 9: y minutos, tan rápidos, exterminan la materia, asfixian al oxígeno, queman

RAYO (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 24: ¿Dónde estás? Clama claro retornando tu rayo.

RAYOS (5)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 3: industriales reflejan los rayos de luces alertas a las injusticias...

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 17: Los rayos dejarán su arcoiris de oro, El volcán solidificará

Línea o verso: 20: Los rayos no truenan

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 7: rayos de sol, y sus hojas plateadas me devuelven el brillo de una tarde

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 10: trabajadores se acogen o abandonan sus industrias. Los rayos de sol se

RAZA (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 2: “Ab exordio generis humani”: desde el comienzo de la raza humana los

REAL (2)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 21: persisten Entre el amor real Que todo perdona.

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 2: Te cuento que la vereda de mi cortijo es una vía real de rebaños,

REBAÑOS (2)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 3: Corro a pasos agigantados huyendo de los ejércitos que son rebaños.

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 2: Te cuento que la vereda de mi cortijo es una vía real de rebaños,

REBOZAN (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 17: moliendo harinas que rebozan

REBUZNAN (1)

Línea o verso: 5: gritando ecos que rebuznan.

RECHACES (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 8: No rechaces

RECIBEN (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 4: otro ¿Hay otro mundo...? Las “piedras horadadas” que reciben formas

RECIBIENDO (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 11: apoyan en los tejados de las naves recibiendo el día o despidiéndolo en

RECIBIR (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 6: La dama poesía está ensimismada, espera, como yo, recibir una

RECÍPROCAMENTE (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 10: igual que mi orgullo, pesados recíprocamente en la misma balanza y al

RECLAMAR (1)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 6: reclamar como no “dejar las ollas de Egipto” e incluso como “volver a

RECOGE (2)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 10: también descubiertos hombros! Recoge atrás su melena,

Título: \* [EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 5: huecos. Nadie recoge la ropa arrugada como una piel vieja que no

RECOGER (2)

Línea o verso: 12: ganas de recoger la ropa del tendedero. La monotonía cuelga del paisaje

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 7: tierra para recoger su fruto. Olivo cortijero, tu aceite amamanta nuestras

RECOJO (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 84: ¡Ya recojo crisantemos en siniestra vereda plagada de silencios!

RECOLECCIONES (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 5: vernáculos, con sus recolecciones, y le da entrada “al año nuevo” con las

RECÓNDITA (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 7: recóndita!

RECÓNDITAS (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 4: sus manos “el año viejo”, que ha agotado semanas recónditas,

RECONDUZCA (1)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 12: Distancia, distancia que olvide y reconduzca sus ecos, de ellos, a notas

RECONOCIESEN (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 9: reconociesen a nivel humano, y su nombre no quedase en el anonimato ¿

RECORRE (3)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 2: Un sin fin de mis bárbaras mentiras no recorre

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 14: Nos recorre el viento norte Y la seda.

Línea o verso: 16: Nos recorre el viento sur Que nos quema.

RECORRO (1)

Línea o verso: 3: Y a destellos recorro Todas las coplas del coro.

RECORTES (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 7: las ollas de Egipto”, cuando la precariedad en el empleo y los recortes

RECREA (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 2: Ángel de exaltada belleza es tu cuerpo quien se recrea e intenta imitar lo

RECTILÍNEAS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 71: ciudad de rectilíneas.

RECTILÍNEOS (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 5: Ya el olivo andaluz no duerme solo y sus troncos no rectilíneos son los

#### RECUERDO (4)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 11: Decepción o desencanto y el recuerdo y la reminiscencia del dolor

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 8: Del recuerdo inmerso en la fatalidad. No, no me ruge la culpa de mi

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 3: madera tallada. Todavía recuerdo sus brazos en las asas del sillón,

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 8: peldaños. No quieres ser como yo te recuerdo, y el mundo es desde

#### RECUERDOS (4)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 17: las sensaciones, recuerdos o ideas del frío cuando los pies pisan las

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 24: recuerdos pasados al día

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 10: Si el amor ahora me redime, ahora que los recuerdos bostezan

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 36: el peso de los estados emocionales, de sus recuerdos,

#### RECUPERANDO (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 29: recuperando visibilidades que apremian.

#### RECUPERAR (1)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 11: pues quiero recuperar la cordura para que todos te comprendan a través

#### RECURRES (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 6: enuncian entonces chafalditas, cuando no, recurres a tus dardos para

#### REDIME (1)

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 10: Si el amor ahora me redime, ahora que los recuerdos bostezan

#### REDONDA (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 17: y son doce los apóstoles, los caballeros de la Mesa Redonda, los dioses

#### REDUCE (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 4: que aporta calor y luz o que reduce a cenizas la materia ¿Quién puede

#### REFLEJA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 43: La luna en el estanque clama su perspectiva y refleja tu talle.

REFLEJAN (1)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 3: industriales reflejan los rayos de luces alertas a las injusticias...

REFLEJOS (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 6: el camino certero, y sus hojas doradas destellan reflejos luminosos de los

REFLOTA (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 12: tacto, reflota hacia el oxígeno. Mi opinión es contraria a Bachelard, yo

REFUGIABA (1)

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 2: En el mar que no tuve se refugiaba mi alma, yo querría rescatarla. En la

REGENERA (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 7: tierra se regenera, se liga todo principio y todo fin, y todo fin busca a

REGRESABA (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 13: pretendía huir o evadirse; pero regresaba a su sillón de asas temblorosas

REGRESO (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 6: espera el regreso. La vecina del tercero, se queja, dice que no hay

REHILETE (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 9: aunque te escribo este poema, porque un rehilete punza tu orgullo que es

REITERAN (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 29: ¡voces que se reiteran!

REIVINDICACIONES (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 5: reivindicaciones de las mujeres árabes.

REIVINDICAR (1)

Línea o verso: 11: Escrituras, mostró su “aquiescencia” para reivindicar la literatura de

RELACIONADA (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 15: relacionada con otros elementos circenses y especialmente con el arcano

RELLENA (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 9: y dejando al descubierto seno derecho, ¡rellena

RELLENOS (1)

Línea o verso: 19: Antes sus ojos rellenos

RELOJ (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 12: juvenil había golpeado insistentemente el tic tac del reloj y entonces

REMINISCENCIA (1)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 11: Decepción o desencanto y el recuerdo y la reminiscencia del dolor

RENCOR (3)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 9: y el parto con dolor definen las vivencias emotivas dolorosas sin rencor.

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 12: vivido que perdonan este rencor que llevo dentro.

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 1: \* MADRIGAL SIN RENCOR

RENDISTE (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 74: Te rendiste.

RENUEVO (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 26: ¿me renuevo o me muelo?

REPATRIADOS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 68: Los repatriados la lloran, y la lloran.

REPLICAN (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 10: Imágenes plateadas en espejos simétricos replican en las nubes,

REPOSA (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 12: El perfume reposa en tu piel, y el aire lo sacude hasta mi olfato lleno

REPOSAN (1)

Línea o verso: 4: [ventanales reposan las hojas de la higuera sin que sus ramas sean](#)

REPRESENTAN (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 4: compuestas representan a las empresas, como Decoluz que decora tu

REQUIEBROS (1)

Título: \* [EL CUERPO DEL ÁNGEL](#)

Línea o verso: 14: Temo Los requiebros

RESBALADIZA (2)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 5: acumula el agua que se traza por los poros de tu piel tan resbaladiza. En

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 2: Flotan corchos sobre bálsamo de aceite. Una crema resbaladiza

RESBALADIZOS (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 6: resbaladizos además por el lodo de la lluvia, tu casa no tiene penumbra

RESCATARLA (1)

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 2: En el mar que no tuve se refugiaba mi alma, yo querría rescatarla. En la

RESECA (2)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 2: Hay ropa seca y reseca tendida en el patio del bajo del edificio.

Línea o verso: 8: [tiende la ropa goteando hasta con espuma. La ropa seca y reseca en el](#)

RESPECTO (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 3: transmudana lo añoro como abertura de este mundo con respecto a

RESPETAR (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 6: Y tuve “la venia” de las familias árabes para respetar a sus hijos:

RESPE TO (2)

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 1: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 4: [del respeto de los demás. Estoy sorda, no escucho ni los ecos de las](#)

RESPIRANDO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 13: mis manos y mis pies en el aire respirando el aire invertido de un nuevo

RESPIRO (5)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 15: Respiro y respiro, minuto a minuto y acepto el designio del destino

Línea o verso: 18: Respiro y respiro y así se forja una nueva esperanza.

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 14: día que hace historia inmortal con su legado escrito. Sí, respiro invertida

RESPONDE (1)

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 6: nadie responde, y ni tan siquiera existen los ecos de las respuestas.”

RESPONDISTE (1)

Línea o verso: 5: Y me respondiste: “mi verdad discurre entre los silencios donde

RESPUESTAS (1)

Línea o verso: 6: nadie responde, y ni tan siquiera existen los ecos de las respuestas.”

RESTA (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 13: soy muy paciente a tu aritmética, a tu álgebra que no resta.

RESUCITA (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 11: las estaciones y resucita la vegetación. Vuelve agricultor a la mística

RESUCITARLOS (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 12: naufraga en sus intentos de resucitarlos?

RETORNA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 80: Todo retorna llanto en la encrespada carta sin firma ni retrato.

RETORNAN (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 2: Cuando parto, los lugares que dejo me retornan insobornable y

RETORNANDO (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 24: ¿Dónde estás? Clama claro retornando tu rayo.

RETORNO (3)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 6: ¡Es el ciclo biológico del retorno! ¿Acompaña del ciclo biológico al

Línea o verso: 7: espiritual...? ¿Existe el retorno...?

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 21: sin posible retorno. Duelos.

#### RETRATO (1)

Línea o verso: 80: Todo retorna llanto en la encrespada carta sin firma ni retrato.

#### RETROCEDE (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 4: otro, que no océano, avanza y retrocede sobre mis playas marítimas que

#### RETUMBAN (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 30: Voces que me obsesionan retumban mi cabeza,

#### REÚNE (1)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 8: Todo reúne barcos, coches, agua, documentos informáticos, todo

#### REVELABA (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 8: revelaba ya un alma toda ausente en busca de una aventura donde le

#### REVELACIÓN (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 7: revelación de la que dejará constancia escrita. Está coronada de laurel ¿

#### REVÉS (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 7: dado y volverlo al revés, haciendo idealista lo materialista, y así el arte

#### REVESTIDA (1)

Título: \* [LA VERDAD](#)

Línea o verso: 3: asistida a tu farsa, revestida de luces o sombras que punzan o defienden

#### REVUELA (1)

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 15: revuela como el carbón.

#### REVUELTOS (1)

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 4: yacen en sus estantes y están revueltos sobre las mesas, mis tendederos

#### REY (1)

Título: \* [UN SUEÑO](#)

Línea o verso: 5: arrastra pepitas de oro, porque el rey Midas se bañó en él. Ando de

#### RIEGA (1)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 3: el agua que todo lo riega o que todo lo inunda y desabastece; el fuego

RÍES (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 2: Con chanza dulce te ríes de mí, te apiadas. Tus pullas me humillan y son

RINCONES (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 4: alameda. Tu desaborición es un disgusto. No quiero que los rincones

RINDE (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 21: mujeres horadadas en los paisajes? ¿A quién rinde Salvador Dalí culto

RÍO (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 4: Me sumerjo y nado en Pactolo, río de Lidia, que según la mitología

RÍOS (3)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 16: Ríos sin habla, valles sin ecos, tan callados ante ciudades mudas.

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 16: Los ríos inundados irán al mar,

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 16: Ya no hay petróleo en la desembocadura de los ríos, hay vapores de

RIQUEZAS (1)

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 4: escarchas de la aurora boreal. Tus verdes aceitunas, jades y riquezas.

RISA (2)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 2: Soy como el alegre dios de la risa, que montada en la pobreza de un

Línea o verso: 13: literario? A ti me encomiendo dios de la risa, voy montada en la pobreza

ROBOS (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 6: funcionan como alarma ante los robos, pues alertan a los ladrones de

ROCAS (4)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 19: ¿Qué sentido trascendente tienen los paisajes, con fondo de rocas

Línea o verso: 20: horadadas, en el Orfeo de Gustave Moreau? ¿Son esas rocas horadadas

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 19: Las rocas inhóspitas

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 4: pedregales, las rocas y los jaramagos silvestres que conducen, seguro, a

RODEA (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 6: huecos de la cama y tampoco quiero despedir el brazo que te rodea

RODEADA (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 3: alguna más que un amor a verme rodeada de animales. Los libros no

RODEAN (3)

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 3: y a los enemigos enterados que le rodean

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 1: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 7: rodean y con los que antes nos rodearon. Perdí a todos mis amigos y he

RODEARON (1)

Línea o verso: 7: rodean y con los que antes nos rodearon. Perdí a todos mis amigos y he

RODEÉ (1)

Línea o verso: 5: humanos, y me rodeé de enemigos y sufrí hambre, frío, sed. La paz en el

RODILLAS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 8: Ya nadie habla. Hombres tan parcos, de rodillas

ROMA (2)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 15: Roma venera.

Línea o verso: 16: Lloro Cartago e Iberia, Cástulo a Roma venera. Sus ojos huecos

ROMANCE (1)

Línea o verso: 1: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

ROMÁNICO (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 14: en el arte románico.

ROPA (5)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 2: Hay ropa seca y reseca tendida en el patio del bajo del edificio.

Línea o verso: 5: huecos. Nadie recoge la ropa arrugada como una piel vieja que no

Línea o verso: 8: tiende la ropa goteando hasta con espuma. La ropa seca y reseca en el

Línea o verso: 12: ganas de recoger la ropa del tendedero. La monotonía cuelga del paisaje

ROPAS (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 5: Cuerpo desnudo sin ropas, cuerpo desnudo sin amo.

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 13: de estas ropas suspendidas en el aire ante los ausentes y los no ausentes

ROSAS (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 13: de fragancia. Cuando hay más aire, el aroma y el olor de las rosas huelen

ROSTRO (2)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 9: ¡oculta el rostro...! ¿es tu actitud?

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 7: Rostro que inclina a su izquierda.

ROTO (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 5: sacaré de apuros? Tu amor ha roto la servidumbre de los gafes, y tú te

ROZAS (1)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 9: y le rozas la piel a las polillas pues carcomidas

ROZO (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 12: Pues ya no pienso en voz alta Y así no rozo el delito.

RUDIMENTARIA (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 9: sobre un asno y la pobreza rudimentaria de los enseres de mi vida y mi

RUGE (5)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 3: No ruge, No me ruge

Línea o verso: 4: Su lento dardo Clavado y siniestro. No llevas discusión, No, no me ruge

Línea o verso: 8: Del recuerdo inmerso en la fatalidad. No, no me ruge la culpa de mi

Línea o verso: 13: No, no me ruge el fantasma de tanta conciencia amplia

RUGOSAS (1)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 2: Al despertar con un nuevo día Contemplé mis manos Rugosas como el

RUIDO (2)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 22: Silencio. Más silencio. Ruido. No tanto ruido, son pulsos sin la noche.

RUIDOS (2)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 2: Se tornan los ruidos Silencios verídicos,

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 9: las de los ruidos y olores industriales.

RUMBO (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 12: me ignoran. Sin su éxtasis el rumbo me naufraga

RURALES (2)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 15: rurales, y la gente hacía lo mismo que él, arar, sembrar la tierra. Era la

Línea o verso: 17: Los mismos que descansan también bajo las tierras rurales. Todo era

RUSIÑOL (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 2: +LA POESÍA DE SANTIAGO RUSIÑOL

Línea o verso: 15: gótica que Santiago Rusiñol encontró en el santuario del Vinyet  
¿Quiénes

RUTA (1)

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 6: mi ceguera porque, fuera de la ruta del laberinto, ando perdida en los

RUTAS (2)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 1: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 10: [Los peces siguen sus rutas marítimas entre caminos líquidos de agua,](#)

## S

SABE (3)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 14: no, no sabe omnisciente, en caóticas almas,

Título: \* [EL CUERPO DEL ÁNGEL](#)

Línea o verso: 10: Decae El plumaje Que sabe Que ame Que late

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 8: eterna sonrisa, que sabe hacerse del llanto más absurdo de los hechos y

SABER (1)

Título: \* [“DESNUDEZ O DESHAUCIO”](#)

Línea o verso: 6: duende”, en donde todo se gasta sin saber en qué, y por quedarme sin

SABOREO (1)

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 8: físicos que no saboreo, ni mastico, ni engullo ¿Hay otro sentido al tacto

SACARÁ (2)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 4: me aflige ¿Quién me sacará de las manos de los caldeos? ¿Quién me

Línea o verso: 5: sacará de apuros? Tu amor ha roto la servidumbre de los gafes, y tú te

SACUDE (2)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 12: El perfume reposa en tu piel, y el aire lo sacude hasta mi olfato lleno

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 28: ¿Quién sacude en mi almohada sueños de vidas probables,

SACUDÍAN (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 22: algarra de sus voces, sacudían los troncos. Todo había sido igual,

SALA (1)

Línea o verso: 2: Esta es la sala familiar y aquí está su hueco latente en el sillón de

SALAS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 11: callo mis pensamientos en la ciudad con sus salas de cristal.

SALEN (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 3: cuadrada alrededor de la cual entran y salen las vidas de sus habitáculos

SALGO (2)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 5: vida se postra en una genuflexión infinita. Salgo a buscar pan de trastrigo

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 5: salgo al encuentro de tu naturaleza, pues llevas en tu cara la espiritualidad

SALIDA (1)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 2: “A solis ortus cardine”: desde la salida del sol los tejados de las naves

SALIDO (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 2: Estoy sumida en un agujero biológico del que no he salido y en mi vida

SALTAN (2)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 22: ¡los monos saltan!

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 12: paralela? Pienso que yo callo, callo y callo las chafalditas que saltan

SALTE (1)

Línea o verso: 15: otro mono mental autoestimado y estimado que salte entre las neuronas

SALTO (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 7: de una cremallera chirriante. Salto los precipicios con miedo al zarpazo

SALUD (1)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 8: Eliade, por la salud de sus hijos. Ahora clamo por los hijos de mis

SALUDABLES (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 11: enérgicamente físicos y saludables. Ya no sólo somos átomos, neuronas

SALVADOR (3)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 21: mujeres horadadas en los paisajes? ¿A quién rinde Salvador Dalí culto

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 1: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 3: del ángel caído de Salvador Dalí

SALVAGUARDANDO (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 7: estrellado salvaguardando de maleficios las necrópolis terrestres, que

SALVAJE (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 45: y en el estanque el agua mueve su ola salvaje.

SAN (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 6: ante San Miguel y sus huestes. Satanás o el adversario, Lucifer o el que

SANGRAN (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 61: que ya no sangran.

SANGRE (1)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 3: también te pertenecen. Todos los átomos de mi sangre, formados de

SANTIAGO (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 2: +LA POESÍA DE SANTIAGO RUSIÑOL

Línea o verso: 15: gótica que Santiago Rusiñol encontró en el santuario del Vinyet  
¿Quiénes

SANTUARIO (1)

Línea o verso: 15: gótica que Santiago Rusiñol encontró en el santuario del Vinyet  
¿Quiénes

SAQUE (1)

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 12: que clame que saque el sastre

SASTRE (1)

Línea o verso: 12: que clame que saque el sastre

SATANÁS (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 6: ante San Miguel y sus huestes. Satanás o el adversario, Lucifer o el que

SEA (2)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 6: preferible que sea inexistente, tan sólo para quemar las hierbas secas que

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 9: el equilibrio donde el zarpazo sea como un cuerpo que cae sobre agua y

SEAN (3)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 4: ventanas reposan las hojas de la higuera sin que sus ramas sean

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 8: sociales de los trabajos de las administraciones públicas, sean caldo de

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 7: atajos del bosque. Voy buscando letras, acaso sonoras, que no sean un

SEAS (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 5: muerte de nuestros cadáveres. Quizás seas una de las gamas del arco

SECA (3)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 19: con la siega, de la tierra seca y agrietada del estío, de la tierra húmeda y

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 2: Hay ropa seca y reseca tendida en el patio del bajo del edificio.

Línea o verso: 8: tiende la ropa goteando hasta con espuma. La ropa seca y reseca en el

SECAS (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 6: preferible que sea inexistente, tan sólo para quemar las hierbas secas que

SECO (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 11: Quedó nuestro cuerpo seco, seco de sedientas ramas.

## SECRETOS (2)

Línea o verso: 39: Y mis sueños no delatan nuestros secretos centinelas de mi sueño.

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 38: que guardaba como secretos y que ahora se han abierto por ser

## SED (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 5: humanos, y me rodeé de enemigos y sufrí hambre, frío, sed. La paz en el

## SEDA (1)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 14: Nos recorre el viento norte Y la seda.

## SEDENTE (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 4: Bronce de fundición plena con sus alas extendidas que ni sedente, ni

## SEDIENTAS (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 11: Quedó nuestro cuerpo seco, seco de sedientas ramas.

## SEDIMENTAN (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 5: de los seres vivos sedimentan y abonan, con su descomposición, la tierra

## SEGUIR (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 6: algún culto que cubra las expectativas que me ayuden a seguir viviendo.

## SEGUIRÁN (2)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 10: discapacidad ¿Seguirán abriéndose una de las cien puertas de Luxor,

Línea o verso: 11: otra más, a mi legado de investigación árabe?; [O seguirán abriéndose](#)

## SEGUNDA (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 3: humano desde la segunda persona de la trinidad, y es el diablo o Lucifer

## SEGUNDOS (2)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 8: el agua más abundante y todopoderosa aniquila al fuego, cuyos segundos

Línea o verso: 11: sus segundos, más eterno en sus minutos, el agua no quema la piel al

## SEGURAMENTE (1)

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 2: Me fui haciendo vieja. Seguramente que no comparta con nadie cosa

SEGURO (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 4: pedregales, las rocas y los jaramagos silvestres que conducen, seguro, a

SEMANAS (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 4: sus manos “el año viejo”, que ha agotado semanas recónditas,

SEMBRAR (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 15: rurales, y la gente hacía lo mismo que él, arar, sembrar la tierra. Era la

SEMILLA (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 12: agraria prehistórica, donde el muerto, igual que la semilla sepultada en la

SEMILLAS (2)

Línea o verso: 2: Ya se verifica el trabajo del agricultor con las semillas, los brotes, las

Línea o verso: 6: semillas amamantadas por arroyos emergentes de agua cristalina. La

SENDAS (2)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 11: han trazado sendas acuíferas sin señales de tráfico, donde la naturaleza

Línea o verso: 13: ¿Qué sentido de orientación acuática tienen los peces en sus sendas? ¿

SENDERO (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 21: ¡Qué sendero perdido!

SENIL (2)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 1: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 25: Mi cuerpo senil...

SENO (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 9: y dejando al descubierto seno derecho, ¡rellena

SENSACIONES (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 17: las sensaciones, recuerdos o ideas del frío cuando los pies pisan las

SENTADO (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 33: ¡alas con cabellos! Cuerpo del ángel sentado que no vuela

SENTIDO (5)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 19: ¿Qué sentido trascendente tienen los paisajes, con fondo de rocas

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 13: ¿Qué sentido de orientación acuática tienen los peces en sus sendas? ¿

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 6: estaciones del año como si fuese un sexto sentido ¿Hay otro sentido al

Línea o verso: 8: físicos que no saboreo, ni mastico, ni engullo ¿Hay otro sentido al tacto

SENTIMIENTO (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 16: Se combinan también estrechamente con el sentimiento de lo aéreo

SENTIMIENTOS (1)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 10: sentimientos negativos que abogan por el odio...?

SEPIA (1)

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 4: Ya está todo dicho O escrito en papel De sepia antigua

SEPULTADA (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 12: agraria prehistórica, donde el muerto, igual que la semilla sepultada en la

SÉQUITO (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 0: \*\* SÉQUITO DE ÁNGELES Y EVOCACIONES

SER (7)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 23: heridas del ser humano en el alma y en el cuerpo...a los agujeros

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 3: aquellos que ni imaginan como llegar a ser autónomos ofreciendo cafés

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 19: pruebas que debe llevar a cabo Hércules para ser admitido ante los

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 38: que guardaba como secretos y que ahora se han abierto por ser

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 8: peldaños. No quieres ser como yo te recuerdo, y el mundo es desde

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 14: hablas y hablas en voz alta tus zaherimientos; pero el perdón debe ser

Título: \* [EN FLORES](#)

Línea o verso: 2: No quiero ser como tus enemigos que los demás días se los pasaban

SERÁN (5)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 8: Quiénes serán las ninfas que como Dafne coronen nuestras cabezas en

Línea o verso: 12: ¿Quiénes serán los mensajeros del amor...?

Línea o verso: 16: serán los iniciados...?

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 16: mentales o ramas de nuestros cerebros y que busca la paz mental ¿Serán

Línea o verso: 17: silencios que claman en voz alta? ¿Serán voces que claman silencios no

SERES (4)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 5: de los seres vivos sedimentan y abonan, con su descomposición, la tierra

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 9: aglutina los nombres de los seres que quise y que después no me

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 4: como pan, como aire, la paz espiritual con cada uno de los seres

Título: \* EL RESPETO HACIA OTROS

Línea o verso: 5: caracolas del ultramar de otros seres humanos, y me falla la intuición de

SERIAS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 11: convergen los espacios que escalan. Aves serias de los cantos de piedra,

SERVIDUMBRE (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 5: sacaré de apuros? Tu amor ha roto la servidumbre de los gafes, y tú te

SEXO (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 12: ¿y nos quiere mostrar su sexo?

SEXTO (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 6: estaciones del año como si fuese un sexto sentido ¿Hay otro sentido al

SEXUAL (1)

Título: \* ÉCFRISIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 20: sumido en siniestro sino! Y en su órgano sexual un cajón asexuado

SEÑAL (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRISIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 9: señal de victoria...?

SEÑALA (2)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 7: Mi menopausia ya no clama, en el cantón de Amance, como señala

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 9: como el que señala por la mira de una escopeta suicida sin ti. Todos me

SEÑALES (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 11: han trazado sendas acuíferas sin señales de tráfico, donde la naturaleza

SÍ (2)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 14: día que hace historia inmortal con su legado escrito. Sí, respiro invertida

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 13: un preso ante sí inocente, y el pasado

SIDO (2)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 22: algazara de sus voces, sacudían los troncos. Todo había sido igual,

Título: \* [PUENTE DE COLORES](#)

Línea o verso: 7: de ninguna parte, quizás estéis castigados por no haber sido madres o

SIEGA (1)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 19: con la siega, de la tierra seca y agrietada del estío, de la tierra húmeda y

SIEMPRE (3)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 12: siempre constante y eterno, permite un cierto orden. Me sostengo con

Título: \* [EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO](#)

Línea o verso: 9: permanentes. Los álamos siempre brillan con las estaciones del año.

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 3: siempre empedrada, sobre la que se cierne álamos de hojas de plata, y a

SIENDO (3)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 10: Siendo enorme error sumido en el libre albedrío, Siendo enorme

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 3: que me dejan sumida en un no-es o no-siendo de una nada vital. Mi

SIENES (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 5: temblarían como sus sienes de plata. Un claro día le vimos partir hacia un

SIENTE (1)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 8: lo que siente y piensa sólo con los gestos?

SIENTO (1)

Título: \* [EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 12: Y me siento plena

SIERRA (1)

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 20: ¿de plata en Sierra Morena?

SIGNOS (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 18: del Olimpo, los meses del año, los signos del Zodiaco, son doce las

SIGUEN (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 10: Los peces siguen sus rutas marítimas entre caminos líquidos de agua,

SIGUES (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 4: desamor sin mutuo acuerdo. Tú en cambio sigues allí, inmutable y

SILENCIO (7)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 7: oscurece el cielo ¿Queda alguien que sobreviva al silencio y que nos diga

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 9: me llama tu silencio y tu abandono.

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 22: Silencio. Más silencio. Ruido. No tanto ruido, son pulsos sin la noche.

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 17: que forjen sus autoestimas sin el silencio de un estigma.

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 1: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 2: Pues en mi silencio Ya no cabe más Dolor que me agriete Jirones de la

SILENCIOS (5)

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 5: Y me respondiste: “mi verdad discurre entre los silencios donde

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 84: ¡Ya recojo crisantemos en siniestra vereda plagada de silencios!

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 2: Se tornan los ruidos Silencios verídicos,

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 17: silencios que claman en voz alta? ¿Serán voces que claman silencios no

SILENTES (1)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 4: silentes.

SILLA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 81: La soledad sonora no ve el cristal opaco ante tu silla, ¡sola!

SILLÓN (3)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 2: Esta es la sala familiar y aquí está su hueco latente en el sillón de  
Línea o verso: 3: madera tallada. Todavía recuerdo sus brazos en las asas del sillón,  
Línea o verso: 13: pretendía huir o evadirse; pero regresaba a su sillón de asas temblorosas

#### SILVESTRES (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 4: pedregales, las rocas y los jaramagos silvestres que conducen, seguro, a

#### SÍMBOLO (4)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 13: Y el manantial estanco con lirios blancos, símbolo de pureza, fuente

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 15: pase mi alma y se libere el ciclo khármico. Y ante el símbolo del cielo

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 5: aire. Como acróbata que soy me he vuelto un símbolo viviente de la

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 2: Ángel, símbolo de lo invisible. Fuerza que asciende y desciende

#### SIMÉTRICOS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 10: Imágenes plateadas en espejos simétricos replican en las nubes,

#### SINIESTRA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 84: ¡Ya recojo crisantemos en siniestra vereda plagada de silencios!

#### SINIESTRO (12)

Línea o verso: 73: mi huerto tú, siniestro.

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 7: Cabalgan caricias de un desencuentro siniestro.

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 1: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 4: Su lento dardo Clavado y siniestro. No llevas discusión, No, no me ruge

Línea o verso: 14: ¡no, no hables ángel siniestro de nuestra culpa, Culpa de un ángel

Línea o verso: 15: siniestro, parco e insólito.

Línea o verso: 21: ¡Ángel siniestro!

Línea o verso: 22: ¡tan siniestro!

Línea o verso: 23: ¡siniestro!

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 20: sumido en siniestro sino! Y en su órgano sexual un cajón asexuado

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 1: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 8: siniestro del vacío. Estoy al borde de las opiniones diversas; pero quiero

#### SIQUIERA (4)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 11: los años, ya ni tan siquiera puedo, como las mujeres estériles de Pafos,

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 7: El vuelo necesita del aire transparente, que ningún cuerpo, ni siquiera

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 6: nadie responde, y ni tan siquiera existen los ecos de las respuestas.”

Título: \* EL TENEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 11: ausencia y la apatía de la soledad lo invaden todo y no hay ni siquiera

SOBORNO (1)

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 9: entonces un soborno para mí, mi familia y mi pareja, como hojas

SOBREDIMENSIONAN (2)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 4: ¿Nos sobredimensionan las perspectivas...?

Línea o verso: 13: ¿Nos sobredimensionan los horizontes en una incapacidad de no poder

SOBRENATURAL (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 9: tiempo con vestigios de un ansia de inmortalidad, incluso la sobrenatural

SOBRESALIENTE (1)

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 13: eres sobresaliente con tu aritmética.

SOBREVIVA (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 7: oscurece el cielo ¿Queda alguien que sobreviva al silencio y que nos diga

SOCIALES (2)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 8: sociales de los trabajos de las administraciones públicas, sean caldo de

Línea o verso: 9: cultivo de unas injusticias sociales o de las mentiras estructurales de los

SOCIEDAD (1)

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 8: viváis en una sociedad donde se cuestiona constantemente la naturaleza

SOGA (1)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 2: Voy haciendo equilibrio sobre la sogá y además ando de puntillas, al

SOL (8)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 1: \* EL SOL

Línea o verso: 2: “A solis ortus cardine”: desde la salida del sol los tejados de las naves

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 18: De mi corazón, duelos, el sol no las alumbrá, si la luz tamizada

Línea o verso: 22: Cuerpo sin sol y frío, late.

Título: \* [EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO](#)

Línea o verso: 7: rayos de sol, y sus hojas plateadas me devuelven el brillo de una tarde

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 2: Olivos dorados, los haces de tus hojas centellean a los brillos del sol.

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 7: cortinas para que la luz del sol no penetre en las habitaciones. Todas las

Línea o verso: 10: trabajadores se acogen o abandonan sus industrias. Los rayos de sol se

SOLA (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 81: La soledad sonora no ve el cristal opaco ante tu silla, ¡sola!

SOLEDAD (5)

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 12: Sin soledad

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 81: La soledad sonora no ve el cristal opaco ante tu silla, ¡sola!

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 6: y me inunda un océano de olas imposibles. No quiero que la soledad

Título: \* [EL TENEDERO DE LOS AUSENTES](#)

Línea o verso: 11: ausencia y la apatía de la soledad lo invaden todo y no hay ni siquiera

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 6: amamantas de mi autogestión y pobreza ¡me admites en mi soledad

SOLEDADES (2)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 4: las soledades, en esta tierra de todos, ya deshabitada. Las luces, llenas

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 13: Fue, surcando soledades.

SOLIDIFICARÁ (1)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 17: Los rayos dejarán su arcoiris de oro, El volcán solidificará

SOLIS (2)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 2: “A solis ortus cardine”: desde la salida del sol los tejados de las naves

Línea o verso: 4: “Solis occasus”: el ocaso inunda de pereza los pulsos cardiacos y

SOLO (2)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 10: Ángel caído es Cabanel quien pinta solo a Lucifer. Alexandre Cabanel

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 5: Ya el olivo andaluz no duerme solo y sus troncos no rectilíneos son los

SÓLO (4)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 6: preferible que sea inexistente, tan sólo para quemar las hierbas secas que

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 12: una de las siete puertas de la Tebas de Beocia tan sólo a nivel creativo y

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 8: lo que siente y piensa sólo con los gestos?

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 11: enérgicamente físicos y saludables. Ya no sólo somos átomos, neuronas

SOMBRA (3)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 18: aceitunas escarchadas, de calor bochornoso a la sombra de un álamo

Título: \* [PUENTE DE COLORES](#)

Línea o verso: 4: sombra persigue al cuerpo y queda sumida en la atmósfera, tras la

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 9: luz y la sombra, porque con el crepúsculo matutino y vespertino los

SOMBRA (7)

Título: \* [LA VERDAD](#)

Línea o verso: 3: asistida a tu farsa, revestida de luces o sombras que punzan o defienden

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 17: ¡Oh brecha de las sombras!

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 16: Las almas son las sombras, cabalgan a caballo,

Línea o verso: 26: El alma entre las sombras. Duelos.

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 31: Cabalgan sombras de un muerto viviente.

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 18: Lo que queme en su cauce fértil, Las nubes no dejan sombras, Son

Título: \* [EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO](#)

Línea o verso: 8: de invierno que se cierne entre nublos, como si fuesen sombras

SOMOS (3)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 11: enérgicamente físicos y saludables. Ya no sólo somos átomos, neuronas

Línea o verso: 12: [interconectadas en la aldea global, somos partículas de aire en busca de](#)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 9: acontecimientos y de ese dolor o dolores ante los que no somos nadie.

SON (27)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 3: corazones de un hombre y una mujer son nómadas.

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 20: horadadas, en el Orfeo de Gustave Moreau? ¿Son esas rocas horadadas

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 14: Son ceniza en el aire, gritos de palabras huecas, llamas que se

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 8: poético y la cultura no son decepcionantes a nivel psicológico, como  
Línea o verso: 17: y son doce los apóstoles, los caballeros de la Mesa Redonda, los dioses

Línea o verso: 18: del Olimpo, los meses del año, los signos del Zodiaco, son doce las

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 13: Son asexuados en la Biblia

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 22: Silencio. Más silencio. Ruido. No tanto ruido, son pulsos sin la noche.

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 8: y son ciegas las ventanas.

Título: \* [EL ÁNGEL PRESO](#)

Línea o verso: 4: Son sus manos

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 16: Las almas son las sombras, cabalgan a caballo,

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 18: Lo que queme en su cauce fértil, Las nubes no dejan sombras, Son

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 6: todas las puertas negras son las fronteras.

Línea o verso: 7: De cuatro en cuatro son las esquinas parcas de tus ventanas.

Título: \* [LOCURA VISUAL](#)

Línea o verso: 14: Son tan

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 23: De todo el cuerpo del ángel únicamente los pies son esqueletos como si

Título: \* [EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO](#)

Línea o verso: 2: Son pusilánimes los pasos de este amplio trecho. Estrechas son las

Título: \* [UN SUEÑO](#)

Línea o verso: 3: Corro a pasos agigantados huyendo de los ejércitos que son rebaños.

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 5: son un poso de palomas que croan, y el camión de la basura es un

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 7: porque son todo balcones, y tu escalera es estrecha desde su anchura y

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 3: playa yacen costras de conchas que son como huesos, parecen en su

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 10: chirrían, y las neuronas lloran y lloran. Las neuronas son como lágrimas

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 3: Tus olivas negras son lágrimas del firmamento que brillan también con las

Línea o verso: 5: Ya el olivo andaluz no duerme solo y sus troncos no rectilíneos son los

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 2: Con chanza dulce te ríes de mí, te apiadas. Tus pullas me humillan y son

Línea o verso: 5: pasajero y fraudulento. Cuando tus pullas son ligeras e inofensivas

SONÁMBULA (2)

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 4: cuerda. Soy una sonámbula de mis pasos y ando perdida entre mis

Título: \* [UN SUEÑO](#)

Línea o verso: 6: puntillas como una sonámbula sin pesadilla. Navego sobre el fondeadero

## SONAMBULISMO (2)

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 5: pesadillas de las que conscientemente no despierto. Mi sonambulismo no

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 2: Voy deambulando etérea con un sonambulismo perdido. El camino

## SONORA (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 81: La soledad sonora no ve el cristal opaco ante tu silla, ¡sola!

## SONORAS (1)

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 7: atajos del bosque. Voy buscando letras, acaso sonoras, que no sean un

## SONOROS (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 28: Pues no quiero perderte conciencia, ¡ecos sonoros!

## SONRIENTE (1)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 4: más me quieres ejerces una broma que espera tu cariño sonriente,

## SONRISA (2)

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 1: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 8: eterna sonrisa, que sabe hacerse del llanto más absurdo de los hechos y

## SOPESAR (1)

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 3: borde del precipicio, para sopesar el tacto de mis pies a través de la

## SOPORTA (3)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 4: quien soporta

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 34: y soporta

Línea o verso: 35: el peso de los cajones que guarda su cuerpo y soporta

## SORDA (1)

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 4: del respeto de los demás. Estoy sorda, no escucho ni los ecos de las

## SORDO (1)

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 8: Si digo sordo

## SOSTENGO (2)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 4: humano. Ahora me sostengo con las manos y mantengo mis pies en el  
Línea o verso: 12: siempre constante y eterno, permite un cierto orden. Me sostengo con

SOSTENIDA (1)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 25: la vida terminase sostenida en la muerte

SOY (5)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 2: Soy como el alegre dios de la risa, que montada en la pobreza de un

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 5: aire. Como acróbata que soy me he vuelto un símbolo viviente de la

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 13: soy muy paciente a tu aritmética, a tu álgebra que no resta.

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 31: ¿Soy juez de sus parcas vidas?

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 4: cuerda. Soy una sonámbula de mis pasos y ando perdida entre mis

SPAGYRICUM (1)

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 11: figuras del Viatorium spagyricum. Así de volátil es la conciencia de los

SUAE (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 7: “suae domui bene praepositum filios habentem súbditos cum omni

SUBATÓMICAS (1)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 5: esencias subatómicas están llenas de perfumes, las casas, las

SÚBDITOS (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 7: “suae domui bene praepositum filios habentem súbditos cum omni

SUBLIMACIÓN (1)

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 10: Sublimación o ascensión de un principio volátil o espiritual, como en las

SUBLIME (1)

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 6: sublime de hombre que está por encima de mis circunstancias.

SUBYACEN (1)

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 3: frota mis manos y mis codos. Están latentes las partículas que subyacen

SUCCIONAN (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 9: privando besos que succionan.

SUCEDAN (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 10: que para los aldeanos parece más intrascendente, hace que se sucedan

SUCUMBEN (1)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 22: ¡sucumben todas las flemas Así quietas!

SUDAN (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 2: Una estela de muertes sudan el hopo o hasta los pelos pasando

SUDAR (1)

Línea o verso: 1: \* SUDAR EL HOPO

SUDORES (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 7: El vapor transpira sudores de eucaliptos y liberan al aire anhídrido

SUENAN (2)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 2: Suenan punzantes las hachas que cortan mi lengua

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 14: De diez en diez suenan ya los acordes de tu guitarra.

SUERTE (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 16: del Tarot del Ahorcado, circunscribiéndome la suerte del número doce,

SUEÑO (3)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 39: Y mis sueños no delatan nuestros secretos centinelas de mi sueño.

Línea o verso: 76: Te exterminaron tu sueño.

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 1: \* UN SUEÑO

SUEÑOS (4)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 28: ¿Quién sacude en mi almohada sueños de vidas probables,

Línea o verso: 34: Sueños como nieblas de humo, nieblas de leña

Línea o verso: 37: Todos mis sueños se esfuman, te divagan placenteros

Línea o verso: 39: Y mis sueños no delatan nuestros secretos centinelas de mi sueño.

SUFRÍ (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 5: humanos, y me rodeé de enemigos y sufrí hambre, frío, sed. La paz en el

SUFRÍAN (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 19: baño de gentes monótonas que también sufrían. No había espacio para

SUICIDA (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 9: como el que señala por la mira de una escopeta suicida sin ti. Todos me

SUICIDES (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 6: No te suicides

SUJECIÓN (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 8: castitat” (“Que gobierne bien su casa y tenga a sus hijos en sujeción con

SUMERGIDO (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 5: mis prendas interiores. El gobierno vive sumergido en su “tesoro de

SUMERJO (2)

Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL

Línea o verso: 15: Con el pie derecho Me sumerjo

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 4: Me sumerjo y nado en Pactolo, río de Lidia, que según la mitología

SUMIDA (3)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 2: Estoy sumida en un agujero biológico del que no he salido y en mi vida

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 3: que me dejan sumida en un no-es o no-siendo de una nada vital. Mi

Título: \* PUENTE DE COLORES

Línea o verso: 4: sombra persigue al cuerpo y queda sumida en la atmósfera, tras la

SUMIDO (3)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 10: Siendo enorme error sumido en el libre albedrío, Siendo enorme

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 5: Sumido en el exterminio!

Línea o verso: 20: sumido en siniestro sino! Y en su órgano sexual un cajón asexuado

SUMPSI (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 11: sumpsi omnis perditio: por mis tonterías o torpezas moriré en vida.

SUNT (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 1: \* UBI SUNT?

SUPERBIA (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 10: Ab exordio generis humani, ab exordio mundi vitae, a superbia initium,

SUPRATERRENALES (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 13: y descienden protectores como en el arte gótico, supraterrrenales como

SUR (3)

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 2: Sur

Línea o verso: 15: ¡Sur!

Línea o verso: 16: Nos recorre el viento sur Que nos quema.

SURCABA (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 16: misma gente que surcaba la tierra y cabalgaban a lomos de la mula vieja.

SURCANDO (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 13: Fue, surcando soledades.

SURCOS (3)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 9: con surcos paralelos ¿hasta cuándo?

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 12: marca los surcos

Línea o verso: 15: peces entre los surcos de su espíritu futuro?

SUSPENDIDAS (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 13: de estas ropas suspendidas en el aire ante los ausentes y los no ausentes

SUSPIRAS (1)

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 2: Si todavía suspiras

SUSPIROS (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 4: apoyándose con pálpitos y suspiros de cansancio. Los codos le

SUSTANCIA (1)

Título: \* [EN FLORES](#)

Línea o verso: 3: en flores, pasar los días en cosas de poca sustancia, criticando tus

## T

TAC (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 12: juvenil había golpeado insistentemente el tic tac del reloj y entonces

TACITURNOS (1)

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 9: nuestras trasnochadas madrugadas y nuestros caminos taciturnos con las

TACTO (5)

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 12: tacto, reflota hacia el oxígeno. Mi opinión es contraria a Bachelard, y o

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 3: borde del precipicio, para sopesar el tacto de mis pies a través de la

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 1: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 7: [tacto? Toco los cuerpos que no veo, ni huelo en el vacío. Acaricio entes](#)

Línea o verso: 8: físicos que no saboreo, ni mastico, ni engullo ¿Hay otro sentido al tacto

TALLADA (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 3: madera tallada. Todavía recuerdo sus brazos en las asas del sillón,

TALLE (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 43: La luna en el estanque clama su perspectiva y refleja tu talle.

TAMBIÉN (14)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 16: Se combinan también estrechamente con el sentimiento de lo aéreo

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 18: Nadie me lee, nadie, pues escuchan ausentes también estando atentos.

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 7: Mi mente también cabalga en la injuria

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 10: también descubiertos hombros! Recoge atrás su melena,

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 14: porque en la Nueva España había visto también caravanas de tristeza

Línea o verso: 17: Los mismos que descansan también bajo las tierras rurales. Todo era

Línea o verso: 19: [baño de gentes monótonas que también sufrían. No había espacio para](#)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 3: también te pertenecen. Todos los átomos de mi sangre, formados de  
Línea o verso: 6: habitaciones, los armarios también. Aspiro tu fragancia como esencia

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 3: Tus olivas negras son lágrimas del firmamento que brillan también con las

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 3: también cantos obscenos u ofensivos al pudor de mi intimidad. El día que

Línea o verso: 18: obscenos y ofensivos al pudor?¿Callas tú también...?

Título: \* CAPITALES ISLÁMICOS

Línea o verso: 7: que también, dentro de la casa, existen nidos de mieles que durante el

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 4: sobre la epidermis y se mezclan también con el gel, que no traduce

TAMIZADA (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 18: De mi corazón, duelos, el sol no las alumbra, si la luz tamizada

TAMPOCO (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 6: huecos de la cama y tampoco quiero despedir el brazo que te rodea

TAN (18)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 11: los años, ya ni tan siquiera puedo, como las mujeres estériles de Pafos,

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 6: preferible que sea inexistente, tan sólo para quemar las hierbas secas que

Línea o verso: 9: y minutos, tan rápidos, exterminan la materia, asfixian al oxígeno,  
quemán

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 12: una de las siete puertas de la Tebas de Beocia tan sólo a nivel creativo y

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 6: nadie responde, y ni tan siquiera existen los ecos de las respuestas.”

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 8: Ya nadie habla. Hombres tan parcos, de rodillas

Línea o verso: 16: Ríos sin habla, valles sin ecos, tan callados ante ciudades mudas.

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 49: Edificios tan vacíos, Deshabitados

Línea o verso: 67: El caos que contamina, tan caótico.

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 6: La fatalidad tan inhóspita, La acribillada fatalidad,

Línea o verso: 7: La fatalidad tan insospechada

Línea o verso: 22: ¡tan siniestro!

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 11: Tan de ocho en ocho multiplico las gafas en tus dos ojos.

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 14: Son tan

Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 7: No existen tantos baluartes Para asirse tan letales.

Línea o verso: 19: Tieso, latente, tan vástago Y huye el perro

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 31: y tan verdes como los cabellos de su cabeza

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 5: acumula el agua que se traza por los poros de tu piel tan resbaladiza. En

TANTA (1)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 13: No, no me ruge el fantasma de tanta conciencia amplia

TANTO (2)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 22: Silencio. Más silencio. Ruido. No tanto ruido, son pulsos sin la noche.

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 5: con conciencia su voz tanto me advierte como ecos musicales,

TANTOS (2)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 6: Tantos augurios te invocan en las cenizas

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 7: No existen tantos baluartes Para asirse tan letales.

TARDE (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 7: rayos de sol, y sus hojas plateadas me devuelven el brillo de una tarde

TAROT (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 16: del Tarot del Ahorcado, circunscribiéndome la suerte del número doce,

TEBAS (4)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 4: cien puertas” descrita por Homero. Uaset egipcia, Tebas griega, No-

Línea o verso: 12: [una de las siete puertas de la Tebas de Beocia tan sólo a nivel creativo y](#)

Línea o verso: 14: de un asno ante la grandeza patrimonial y arqueológica de la Tebas

Línea o verso: 15: [egipcia o de la Tebas griega en Beocia ¿Qué puertas se me abrirán al](#)

TECHO (2)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 4: Ya no tengo techo, ni agua potable con la que beber, ni con la que lavar

Título: \* [ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS](#)

Línea o verso: 13: Con techo

TEJADOS (3)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 2: “A solis ortus cardine”: desde la salida del sol los tejados de las naves

**Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES**

Línea o verso: 1: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 11: apoyan en los tejados de las naves recibiendo el día o despidiéndolo en

TEJIDOS (1)

**Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS**

Línea o verso: 10: De siete en siete días fenecen todos nuestros tejidos.

TEJO (1)

**Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”**

Línea o verso: 16: Hago encajes de bolillos con los poemas que tejo en busca de

TELESCOPIO (1)

**Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA**

Línea o verso: 6: vislumbrado con tu telescopio al dios Baco que paca en el firmamento

TEMBLARÍAN (1)

**Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO**

Línea o verso: 5: temblarían como sus sienas de plata. Un claro día le vimos partir hacia un

TEMBLOROSAS (1)

**Línea o verso: 13: pretendía huir o evadirse; pero regresaba a su sillón de asas temblorosas**

TEMO (2)

**Título: \* EL CUERPO DEL ÁNGEL**

Línea o verso: 14: Temo Los requiebros

**Título: \* PUENTE DE COLORES**

Línea o verso: 3: definirte algún día quién eres? De hecho, temo que me persigas como la

TENDEDERO (3)

**Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES**

Línea o verso: 1: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

**Línea o verso: 3: Cuelgan los cuerpos invisibles del exilio en el tendedero. Todo está**

Línea o verso: 12: ganas de recoger la ropa del tendedero. La monotonía cuelga del paisaje

TENDEDEROS (1)

**Título: \* EL DESACUERDO MUTUO**

Línea o verso: 4: yacen en sus estantes y están revueltos sobre las mesas, mis tendederos

TENDIDA (1)

**Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES**

Línea o verso: 2: Hay ropa seca y reseca tendida en el patio del bajo del edificio.

TENDIDOS (1)

**Línea o verso: 10: ni los jerséis huecos y tendidos tienen cuellos de cabezas visibles. La**

TENGA (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 8: castitat” (“Que gobierne bien su casa y tenga a sus hijos en sujeción con

TENGO (2)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 4: Ya no tengo techo, ni agua potable con la que beber, ni con la que lavar

Título: \* EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 5: Hay nombre de usuario No tengo password

TENÍA (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 10: Tenía ansias de vida nueva? ¿Le acogerían humanamente en la todavía

TENUE (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 3: Cabalgan destellos de una luz tenue.

TERCERO (2)

Título: \* EL TENEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 6: espera el regreso. La vecina del tercero, se queja, dice que no hay

Línea o verso: 9: bajo y en el tercero con un olor a espuma no enjuagada. Pasan los días y

TERMINASE (1)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 25: la vida terminase sostenida en la muerte

TERNURA (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 9: desacralizó al Dios de los cuerpos físicos y se encomienda a la ternura

TERRENOS (1)

Línea o verso: 3: ansía el agua de la lluvia que impregna y empapa los terrenos de nuestra

TERRESTRES (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 7: estrellado salvaguardando de maleficios las necrópolis terrestres, que

TERSA (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 6: país lejano cuando la tez de su cara tersa no parecía todavía un paño de

TESORO (1)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 5: mis prendas interiores. El gobierno vive sumergido en su “tesoro de

TESTIMONIALES (1)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 5: Dibujé mis manos Testimoniales como las huellas dactilares

TEXTOS (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 14: los textos poéticos al español.

TEZ (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 6: país lejano cuando la tez de su cara tersa no parecía todavía un paño de

TIC (1)

Línea o verso: 12: juvenil había golpeado insistentemente el tic tac del reloj y entonces

TIEMBLAN (2)

Título: \* EL SOL

Línea o verso: 5: latentes del día, el bostezo aguarda, las manos tiemblan, los ojos

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 82: Y las manos le tiemblan si su pulso te toca

TIEMPO (4)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 9: tiempo con vestigios de un ansia de inmortalidad, incluso la sobrenatural

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 17: vida del tiempo a la intemporal, y corresponde al cenit.

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 10: la piel; en cambio el agua convive un espacio del tiempo más dilatado en

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 17: se descompone su cuerpo con el tiempo

TIENDE (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 8: tiende la ropa goteando hasta con espuma. La ropa seca y reseca en el

TIENE (6)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 3: tiene la mano del ángel.

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 6: muestra como Nike en Grecia. No tiene plantas ni ramas.

Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO

Línea o verso: 6: resbaladizos además por el lodo de la lluvia, tu casa no tiene penumbra

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 5: no oceánicas, porque el mar tiene costas y fronteras que le circundan, y

Línea o verso: 14: Tiene la intuición humana las mismas orientaciones acuáticas que los

Título: \* CAPITALES ISLÁMICOS

Línea o verso: 4: hacia el agua central. La puerta tiene dos columnas de arte musulmán y

TIENEN (3)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 19: ¿Qué sentido trascendente tienen los paisajes, con fondo de rocas

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 13: ¿Qué sentido de orientación acuática tienen los peces en sus sendas? ¿

Título: \* EL TENEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 10: ni los jerséis huecos y tendidos tienen cuellos de cabezas visibles. La

TIENES (1)

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 12: estar conmigo y no tienes desafección o mala voluntad, ni desafecto.

TIERNA (1)

Título: \* MICROCOSMOS ÍNTIMO

Línea o verso: 6: íntimo y la cabecita tierna de la niña ha madurado y continúan las

TIERRA (12)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 5: de los seres vivos sedimentan y abonan, con su descomposición, la tierra

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 7: tierra se regenera, se liga todo principio y todo fin, y todo fin busca a

Línea o verso: 13: [tierra, espera la vuelta a la vida bajo una nueva forma.](#)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 19: con la siega, de la tierra seca y agrietada del estío, de la tierra húmeda y

Título: \* [EL ALCOHOL](#)

Línea o verso: 5: más el agua o el fuego? Los océanos circundan la tierra, el fuego es

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 4: las soledades, en esta tierra de todos, ya deshabitada. Las luces, llenas

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 15: rurales, y la gente hacía lo mismo que él, arar, sembrar la tierra. Era la

Línea o verso: 16: misma gente que surcaba la tierra y cabalgaban a lomos de la mula vieja.

Línea o verso: 20: [escapar de la mediocridad, al igual que en su tierra natal los naranjos](#)

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 4: esta tierra y de este aire se apropian y te apropias de lo mismo. Tus

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 7: tierra para recoger su fruto. Olivo cortijero, tu aceite amamanta nuestras

TIERRAS (1)

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 17: Los mismos que descansan también bajo las tierras rurales. Todo era

TIESO (1)

Título: \* [PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 19: Tieso, latente, tan vástago Y huye el perro

TINIEBLAS (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 20: ¡basta, basta! ¡Qué trémulo camino de tinieblas!

TIZNAN (2)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 8: Se tiznan nuestras manos

Línea o verso: 10: se tiznan nuestras manos

TOCA (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 82: Y las manos le tiemblan si su pulso te toca

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 1: \* EL TACTO QUE TE TOCA

TOCAN (2)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 9: murciélagos que no ven; pero tocan.

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 3: intimidades caseras que huelen; pero no se palpan o tocan. He apuntado

TOCAR (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 10: sino todo. Tocar, percibir lo lleno de la vida corpórea frente a la muerte

TOCO (1)

Línea o verso: 7: tacto? Toco los cuerpos que no veo, ni huelo en el vacío. Acaricio entes

TODAVÍA (7)

Título: \*DECEPCIÓN

Línea o verso: 5: ¿Hay todavía esperanza...?

Título: \* ÁNGELES Y PASOS ESCALONADOS

Línea o verso: 2: Si todavía suspiras

Línea o verso: 7: Y si todavía memorizas No olvides

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 3: madera tallada. Todavía recuerdo sus brazos en las asas del sillón,

Línea o verso: 6: país lejano cuando la tez de su cara tersa no parecía todavía un paño de

Línea o verso: 7: cuero arrugado. Cuando comía todavía con nosotros, su fría mirada

Línea o verso: 10: Tenía ansias de vida nueva? ¿Le acogerían humanamente en la todavía

TODOPODEROSA (1)

Título: \* EL ALCOHOL

Línea o verso: 8: el agua más abundante y todopoderosa aniquila al fuego, cuyos segundos

TOMADO (1)

Línea o verso: 2: He tomado alcohol o agua de fuego que es conjunción de los contrarios:

TONTERÍAS (1)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 11: sumpsi omnis perditio: por mis tonterías o torpezas moriré en vida.

TONTO (1)

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 12: Si digo tonto

TÓRAX (1)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 8: Viste clámide cuyo tórax en diagonal atraviesa

TORMENTAS (1)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 19: nubes sin tormentas,

TORNAN (1)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 2: Se tornan los ruidos Silencios verídicos,

TORPEZAS (1)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 11: sumpsit omnis perditio: por mis tonterías o torpezas moriré en vida.

TOS (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 55: cruje el frío de la escarcha, cruje la tos.

TRABAJADORES (1)

Título: \* [LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES](#)

Línea o verso: 10: trabajadores se acogen o abandonan sus industrias. Los rayos de sol se

TRABAJANDO (1)

Título: \* "LAS OLLAS DE EGIPTO"

Línea o verso: 5: del estado y que incluso trabajando posteriormente puedan volver a

TRABAJAS (1)

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 9: Seis de tus días trabajas la cosecha de tus olivos.

TRABAJO (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 2: Ya se verifica el trabajo del agricultor con las semillas, los brotes, las

TRABAJOS (1)

Título: \* "LAS OLLAS DE EGIPTO"

Línea o verso: 8: sociales de los trabajos de las administraciones públicas, sean caldo de

TRADUCE (1)

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 4: sobre la epidermis y se mezclan también con el gel, que no traduce

TRADUCIR (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 13: Dar su beneplácito o “to give one’s blessing o consent” para traducir

TRÁFICO (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 11: han trazado sendas acuíferas sin señales de tráfico, donde la naturaleza

TRAGEDIA (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 11: premia la tragedia. Haciendo ordenado lo desordenado, porque el caos,

TRÁGICO (1)

Línea o verso: 10: “positivo” del universo. Haciendo bonancible lo trágico, porque el amor

TRAJE (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 44: Te escapas al abrazo que desnuda tu traje

TRAMA (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 7: La conciencia dialoga sin la trama en el alma, sin oscuros espejos.

TRANSCURREN (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 4: calles laberínticas, y por el laberinto del jardín transcurren pelotitas como

TRANSEÚNTES (1)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 4: la aritmética de tu vida y de los demás transeúntes. En el aljibe se

TRANSIDA (1)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 3: ¿Es un alma decepcionada transida de dolor...?

TRANSMUNDANA (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 3: transmundana lo añoro como abertura de este mundo con respecto a

TRANSMUTAN (1)

Título: \* [MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE](#)

Línea o verso: 4: alejan y se transmutan en nube, atraídas por el cielo que las llama ¿

TRANSPARENTE (1)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 7: El vuelo necesita del aire transparente, que ningún cuerpo, ni siquiera

TRANSPIRA (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 7: El vapor transpira sudores de eucaliptos y liberan al aire anhídrido

TRANSPIRANDO (1)

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 5: anhídrido carbónico transpirando por los poros. La piel interpreta las

TRASCENDENTE (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 19: ¿Qué sentido trascendente tienen los paisajes, con fondo de rocas

TRASNOCHADAS (1)

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 9: nuestras trasnochadas madrugadas y nuestros caminos taciturnos con las

TRASTORNAR (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 6: inversión. Estoy incapacitada físicamente y quiero trastornar el orden

TRASTRIGO (1)

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 5: vida se postra en una genuflexión infinita. Salgo a buscar pan de trastrigo

TRAVÉS (4)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 12: pasar a través del orificio de una piedra para invocar mi fecundidad.

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 3: borde del precipicio, para sopesar el tacto de mis pies a través de la

Línea o verso: 7: [balanceando mi cuerpo a través de la cuerda, entre el lado diestro y](#)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 11: pues quiero recuperar la cordura para que todos te comprendan a través

TRAZA (1)

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 3: es un laberinto que traza letras buscando palabras que no se apropien

TRAZADO (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 11: han trazado sendas acuíferas sin señales de tráfico, donde la naturaleza

TRAZNA (1)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 5: acumula el agua que se trazna por los poros de tu piel tan resbaladiza. En

#### TRECHO (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 2: Son pusilánimes los pasos de este amplio trecho. Estrechas son las

#### TRÉMULO (2)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 26: ¡trémulo!

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 20: ¡basta, basta! ¡Qué trémulo camino de tinieblas!

#### TREN (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 5: líneas paralelas como raíles de un tren, y de tu viaje a ninguna parte. He

#### TREPA (1)

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 24: ¿quién trepa tu cuerpo?

#### TREPAN (2)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 23: Las neuronas te cabalغان, ya te trepan

Título: \* EROTISMO SENIL DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 18: Y mis piernas trepan

#### TRIBULACIONES (1)

Título: \* SUDAR EL HOPO

Línea o verso: 3: grandes apuros o tribulaciones, donde la escasez o necesidad de medios

#### TRINIDAD (1)

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRISIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 3: humano desde la segunda persona de la trinidad, y es el diablo o Lucifer

#### TRISTEZA (3)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 11: Nueva España? ¿Lamentará la juventud perdida? La tristeza del hogar

Línea o verso: 14: porque en la Nueva España había visto también caravanas de tristeza

Línea o verso: 18: igual que en su lugar natal, y la tristeza juvenil se había curado con un

#### TRONCO (2)

Título: \* MIS MANOS COMO EL CORCHO

Línea o verso: 8: El corcho de un tronco

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 21: encendidos caían a la base del tronco cuando los colegiales, con la

#### TRONCOS (2)

Línea o verso: 22: algarazas de sus voces, sacudían los troncos. Todo había sido igual,

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 5: Ya el olivo andaluz no duerme solo y sus troncos no rectilíneos son los

TROPIEZO (1)

Título: \* ÁNGELES DISCAPACITADOS

Línea o verso: 5: no tropiezo los escalones, voy atento sin distracciones.

TRUENAN (1)

Título: \* ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO

Línea o verso: 20: Los rayos no truenan

TUMBADA (1)

Título: \* LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN

Línea o verso: 2: ¿Hombre, valle, cielo, plato, libro? Tumbada en los quicios o escalones

TUMBAS (1)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 9: se postran en las tumbas.

TUMULTO (1)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 9: Un tumulto de mujeres ya nos claman.

TURISTAS (1)

Título: \* “LAS OLLAS DE EGIPTO”

Línea o verso: 4: para turistas. Dos años comiendo como parásitos los euros de las arcas

TURÍSTICAS (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 16: las visitas monumentales y turísticas de los demás?

TUVE (2)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 6: Y tuve “la venia” de las familias árabes para respetar a sus hijos:

Título: \* LAS CONCHAS MARINAS

Línea o verso: 2: En el mar que no tuve se refugiaba mi alma, yo querría rescatarla. En la

## U

UASET (1)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 4: cien puertas” descrita por Homero. Uaset egipcia, Tebas griega, No-

UBI (1)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 1: \* UBI SUNT?

ÚLTIMAS (1)

Título: \* [TU ETERNA SONRISA](#)

Línea o verso: 11: mi madre las últimas horas de su vida. Estas farolas amarillentas y

ULTRAMAR (1)

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 5: caracolas del ultramar de otros seres humanos, y me falla la intuición de

ÚNICAMENTE (1)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 23: De todo el cuerpo del ángel únicamente los pies son esqueletos como si

UNÍSONO (1)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 11: unísono ¿Dónde está mi autoestima que dilucida justicieramente tu estima

UNIVERSALMENTE (1)

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 6: los océanos parecen comunicarse universalmente más allá de la pangea.

UNIVERSIDAD (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 10: Y la Universidad, dentro de su Grupo de Investigación Escritoras y

UNIVERSO (2)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 10: “positivo” del universo. Haciendo bonancible lo trágico, porque el amor

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 5: mi universo de plata.

UQSUR (1)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 5: Amón hebrea, Al-Uqsur o Luxor árabe. Cien puertas se abren en la

USTED (1)

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 8: fraude para usted.

USUARIO (1)

Título: \* [EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 5: Hay nombre de usuario No tengo password

**V**

VACÍO (7)

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 3: Lagunas de ausencias, que se zambullen en el vacío más desolado de

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 8: en el vacío naufrago

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 8: siniestro del vacío. Estoy al borde de las opiniones diversas; pero quiero

Línea o verso: 10: [no en el vacío del golpe.](#)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 8: del vacío. Buceo en la atmósfera de una galaxia donde el oxígeno atrapa

Título: \* [EL TACTO QUE TE TOCA](#)

Línea o verso: 7: tacto? Toco los cuerpos que no veo, ni huelo en el vacío. Acaricio entes

Línea o verso: 9: que palpa con las manos tus músculos? Un sin vacío, que no es la nada,

VACÍOS (1)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 49: Edificios tan vacíos, Deshabitados

VAGANDO (1)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 23: monótono y mediocre, hasta los paseos vagando por las calles viejas.

VALLE (2)

Título: \* [LA PAZ DE LOS QUE NOS RODEAN](#)

Línea o verso: 2: ¿Hombre, valle, cielo, plato, libro? Tumbada en los quicios o escalones

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 6: desde las que se ve el polígono del valle, como Cortisombra que cose

VALLES (1)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 16: Ríos sin habla, valles sin ecos, tan callados ante ciudades mudas.

VANISOL (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 5: casa con lámparas, como Vanisol que arregla los vanos de las ventanas

VANOS (1)

Línea o verso: 5: [casa con lámparas, como Vanisol que arregla los vanos de las ventanas](#)

VAPOR (1)

Título: \* LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS

Línea o verso: 7: El vapor transpira sudores de eucaliptos y liberan al aire anhídrido

VAPORES (3)

Línea o verso: 2: [Los vapores empapan la epidermis de mis manos, vapores de](#)

Línea o verso: 16: Ya no hay petróleo en la desembocadura de los ríos, hay vapores de

VARIAS (1)

**Título: \* INMUTABLE Y DIVERSO**

Línea o verso: 10: caducas en varias primaveras.

**VÁSTAGAS (1)**

**Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA**

Línea o verso: 4: Un sin fin de mis vástagas verdades me circunda

**VÁSTAGO (1)**

**Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES**

Línea o verso: 19: Tieso, latente, tan vástago Y huye el perro

**VÁSTAGOS (1)**

**Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR**

Línea o verso: 6: sus fantasmas no olvidan sus clamores, sus vástagos no olvidan su

**VE (3)**

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 81: La soledad sonora no ve el cristal opaco ante tu silla, ¡sola!

**Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR**

Línea o verso: 8: Ve mi pecho ascendido en dos arroyos entre las cuatro orillas

**Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES**

Línea o verso: 6: desde las que se ve el polígono del valle, como Cortisombra que cose

**VEAS (1)**

**Título: \* EL NO DESAFECTO**

Línea o verso: 10: del correr de los años. No, no quiero que me veas pasear desadornada,

**VECES (1)**

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 46: Me dijeron... dos veces que no amarras a nadie.

**VECINA (1)**

**Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES**

Línea o verso: 6: espera el regreso. La vecina del tercero, se queja, dice que no hay

**VEGETACIÓN (1)**

**Título: \* EL AGRICULTOR**

Línea o verso: 11: las estaciones y resucita la vegetación. Vuelve agricultor a la mística

**VEHÍCULOS (1)**

**Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE**

Línea o verso: 3: aparcan vehículos y el número de las matrículas me descubre el álgebra o

**VEJEZ (1)**

**Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA**

Línea o verso: 27: ¿me cosecha la vejez?

VELA (1)

Título: \* EL ÁNGEL PRESO

Línea o verso: 14: vela arrepentido, y la ira

VELAS (1)

Título: \* MADRIGAL SIN RENCOR

Línea o verso: 4: velas,

VEN (1)

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 9: murciélagos que no ven; pero tocan.

VENAS (1)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 20: Mis venas y nervios.

VENERA (2)

Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 15: Roma venera.

Línea o verso: 16: Llora Cartago e Iberia, Cástulo a Roma venera. Sus ojos huecos

VENIA (1)

Título: \* A BENE PLACITO

Línea o verso: 6: Y tuve “la venia” de las familias árabes para respetar a sus hijos:

VENTANALES (1)

Título: \* EL AIRE

Línea o verso: 4: ventanales reposan las hojas de la higuera sin que sus ramas sean

VENTANAS (3)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 8: y son ciegas las ventanas.

Título: \* HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS

Línea o verso: 7: De cuatro en cuatro son las esquinas parcas de tus ventanas.

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 5: casa con lámparas, como Vanisol que arregla los vanos de las ventanas

VEO (2)

Título: \* IMPOTENCIA

Línea o verso: 4: cabeza yace expectante de molinos gigantes que veo por las calles. La

Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA

Línea o verso: 7: tacto? Toco los cuerpos que no veo, ni huelo en el vacío. Acaricio entes

VERDAD (4)

Título: \* LA VERDAD

Línea o verso: 1: \* LA VERDAD

Línea o verso: 2: ¿Discurre tu verdad dentro de un aurea de autenticidad o mueres

Línea o verso: 5: Y me respondiste: “mi verdad discurre entre los silencios donde  
Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ  
Línea o verso: 17: de su verdad desconfío!

VERDADES (2)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 4: Un sin fin de mis vástagas verdades me circunda

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 3: Verdades

VERDES (3)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 29: es un ángel caído, sus alas verdes no parecen alas, parecen cabellos

Línea o verso: 31: y tan verdes como los cabellos de su cabeza

Título: \* OLIVOS CENICIENTOS

Línea o verso: 4: escarchas de la aurora boreal. Tus verdes aceitunas, jades y riquezas.

VEREDA (2)

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 84: ¡Ya recojo crisantemos en siniestra vereda plagada de silencios!

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 2: Te cuento que la vereda de mi cortijo es una vía real de rebaños,

VEREDAS (1)

Título: \* EL BRILLO DE LAS HOJAS DEL ÁLAMO

Línea o verso: 3: huellas del plano físico de tu pie. Hay veredas desorientadas entre los

VERGÜENZA (1)

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 18: ya no hay escenarios llenos de vergüenza ajena,

VERÍDICOS (1)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 2: Se tornan los ruidos Silencios verídicos,

VERIFICA (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 2: Ya se verifica el trabajo del agricultor con las semillas, los brotes, las

VERME (1)

Título: \* EL DESACUERDO MUTUO

Línea o verso: 3: alguna más que un amor a verme rodeada de animales. Los libros no

VERNÁCULAS (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 5: vernáculos, con sus recolecciones, y le da entrada “al año nuevo” con las

VESPERTINO (1)

Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES

Línea o verso: 9: luz y la sombra, porque con el crepúsculo matutino y vespertino los

VESTIGIOS (3)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 9: tiempo con vestigios de un ansia de inmortalidad, incluso la sobrenatural

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 7: vestigios históricos, a mi legado. Si se me cierra una puerta ¿se me abrirá

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 19: ¡Qué absortos vestigios!

VESTIGLOS (1)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 6: ¿Hay vestiglos vivos Entre las

VETE (2)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 6: -Vete.

Línea o verso: 10: -Vete.

VEZ (1)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 10: fantasmagóricas, otra vez de neblina, blancas...

VÍA (1)

Título: \* TU ETERNA SONRISA

Línea o verso: 2: Te cuento que la vereda de mi cortijo es una vía real de rebaños,

VIAJAR (1)

Título: \* [A BENE PLACITO](#)

Línea o verso: 3: beneplácito para viajar alrededor del mundo, y conté con el “permiso”

VIAJE (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 5: líneas paralelas como raíles de un tren, y de tu viaje a ninguna parte. He

VIAJES (3)

Título: \* [LOS VIAJES A NINGUNA PARTE](#)

Línea o verso: 1: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 10: quisieron para no huir de ti, y no dirigirme nunca jamás a los viajes de

Título: \* [PUENTE DE COLORES](#)

Línea o verso: 6: iris, como un puente de colores que nunca me condujo hacia los viajes

VIATORIUM (1)

Título: \* PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL

Línea o verso: 11: figuras del Viatorium spagyricum. Así de volátil es la conciencia de los

## VICEVERSA (1)

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 8: todo principio y viceversa, sin acabarse los ciclos de la vida, encadena el

## VICTORIA (6)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 9: señal de victoria...?

Título: \* [ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO](#)

Línea o verso: 1: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO

Línea o verso: 2: ¿De quién victoria de guerra?

Línea o verso: 5: [quieta su victoria militar](#)

Línea o verso: 14: ¿de quién victoria de guerra? Lloro Aníbal, llora Himilce, Cástulo a

Línea o verso: 18: [¿qué pueblo, qué pueblo gana? ante victoria y ceguera.](#)

## VIDA (21)

Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)

Línea o verso: 8: “Ab exordio vitae”: desde el comienzo de la vida la placenta de tu madre

Línea o verso: 11: [sumpsi omnis perditio: por mis tonterías o torpezas moriré en vida.](#)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 14: de vida e iniciación. Es la Fuente del agua de la vida, pila bautismal

Título: \* [EL AGRICULTOR](#)

Línea o verso: 8: todo principio y viceversa, sin acabarse los ciclos de la vida, encadena el

Línea o verso: 13: tierra, espera la vuelta a la vida bajo una nueva forma.

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 2: Estoy sumida en un agujero biológico del que no he salido y en mi vida

Línea o verso: 16: quiero atravesar el agujero de la vida del espacio a la inespacial, de la

Línea o verso: 17: [vida del tiempo a la intemporal, y corresponde al cenit.](#)

Título: \* LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Línea o verso: 9: sobre un asno y la pobreza rudimentaria de los enseres de mi vida y mi

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 2: Me he vuelto una acróbata de la vida ante el miedo de la muerte. He

Título: \* EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 11: ¿Cómo volver los asesinados a la vida?

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 25: la vida terminase sostenida en la muerte

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 4: la aritmética de tu vida y de los demás transeúntes. En el aljibe se

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 8: circundan las ciudades. He intentado lanzar dardos a la diana de mi vida

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 10: Tenía ansias de vida nueva? ¿Le acogerían humanamente en la todavía

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 5: vida se postra en una genuflexión infinita. Salgo a buscar pan de trastrigo

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 10: mutuamente en la guerra de la vida que consiste en mantenerse vivos,

**Título: \* TU ETERNA SONRISA**

Línea o verso: 11: mi madre las últimas horas de su vida. Estas farolas amarillentas y

**Título: \* EL TACTO QUE TE TOCA**

Línea o verso: 10: sino todo. Tocar, percibir lo lleno de la vida corpórea frente a la muerte

**Título: \* LOS TEJADOS DE LAS NAVES INDUSTRIALES**

Línea o verso: 12: su perspectiva azulada y anaranjada de unos días llenos de vida laboral y

VIDAS (3)

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 28: ¿Quién sacude en mi almohada sueños de vidas probables,

**Línea o verso: 31: ¿Soy juez de sus parcas vidas?**

**Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS**

Línea o verso: 3: cuadrada alrededor de la cual entran y salen las vidas de sus habitáculos

VIEJA (3)

**Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO**

Línea o verso: 16: misma gente que surcaba la tierra y cabalgaban a lomos de la mula vieja.

**Título: \* EL DESACUERDO MUTUO**

Línea o verso: 2: Me fui haciendo vieja. Seguramente que no comparta con nadie cosa

**Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES**

Línea o verso: 5: huecos. Nadie recoge la ropa arrugada como una piel vieja que no

VIEJAS (1)

**Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO**

Línea o verso: 23: monótono y mediocre, hasta los paseos vagando por las calles viejas.

VIEJO (1)

**Título: \* EL AGRICULTOR**

Línea o verso: 4: sus manos “el año viejo”, que ha agotado semanas recónditas,

VIENDO (1)

**Título: \* EL AIRE**

Línea o verso: 9: blanca no se acune en la madrugada del aire, viendo imágenes

VIENTO (2)

**Título: \* PUNTOS CARDINALES DE LOS ÁNGELES**

Línea o verso: 14: Nos recorre el viento norte Y la seda.

Línea o verso: 16: Nos recorre el viento sur Que nos quema.

VIERTE (1)

**Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA**

Línea o verso: 6: Ángel de la conciencia vierte bondades blancas del llanto de los muertos.

VIMOS (1)

**Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO**

Línea o verso: 5: temblarían como sus sienas de plata. Un claro día le vimos partir hacia un

VINCULA (1)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 4: mi vista en el ojo de tu aguja para hilvanar la cremallera que vincula

VINYET (1)

Título: \* MÁS SOBRE LAURELES: ÉCFRASIS DE LA ALEGORÍA DE

Línea o verso: 15: gótica que Santiago Rusiñol encontró en el santuario del Vinyet  
¿Quiénes

VÍRGENES (1)

Línea o verso: 3: [Campo de lirios que capta el cortejo misterioso de vírgenes que se](#)

VIRUS (1)

Título: \* LOS VIAJES A NINGUNA PARTE

Línea o verso: 7: memoria emotiva y de la tuya, pendientes de que un virus no la destruya.

VISIBILIDADES (1)

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 29: recuperando visibilidades que apremian.

VISIBLES (1)

Título: \* EL TENDEDERO DE LOS AUSENTES

Línea o verso: 10: ni los jerséis huecos y tendidos tienen cuellos de cabezas visibles. La

VISIÓN (1)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 1: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

VISITANTES (1)

Título: \* CAPITELES ISLÁMICOS

Línea o verso: 5: los visitantes analizan sus capiteles como panales de abejas, que

VISITAS (1)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 16: las visitas monumentales y turísticas de los demás?

VISLUMBRA (1)

Título: \* TUS CHAFALDITAS

Línea o verso: 7: zaherir mi corazón ¿Dónde está tu autoestima que vislumbra

VISLUMBRADO (1)

Título: \* [UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA](#)

Línea o verso: 6: vislumbrado con tu telescopio al dios Baco que pace en el firmamento

VISTA (3)

Título: \* LOCURA VISUAL

Línea o verso: 19: Mi vista iracunda

**Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA**

Línea o verso: 4: mi vista en el ojo de tu aguja para hilvanar la cremallera que vincula

Línea o verso: 12: de mi punto de vista.

**VISTE (1)**

**Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO**

Línea o verso: 8: Viste clámide cuyo tórax en diagonal atraviesa

**VISTO (1)**

**Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO**

Línea o verso: 14: porque en la Nueva España había visto también caravanas de tristeza

**VISUAL (1)**

**Título: \* LOCURA VISUAL**

Línea o verso: 1: \* LOCURA VISUAL

**VITAE (2)**

**Título: \* AB EXORDIO (Desde el comienzo...)**

Línea o verso: 8: “Ab exordio vitae”: desde el comienzo de la vida la placenta de tu madre

**Línea o verso: 10: Ab exordio generis humani, ab exordio mundi vitae, a superbia initium,**

**VITAL (2)**

**Título: \* EL AIRE**

Línea o verso: 14: más en tu atmósfera vital.

**Título: \* IMPOTENCIA**

Línea o verso: 3: que me dejan sumida en un no-es o no-siendo de una nada vital. Mi

**VÍTREO (1)**

**Título: \* ROMANCE PARA LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE CÁSTULO**

Línea o verso: 21: ¿o pasta y cristal vítreo?

**VIVA (1)**

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 51: ¿Qué estela se queda viva?

**VIVÁIS (1)**

**Título: \* PUENTE DE COLORES**

Línea o verso: 8: viváis en una sociedad donde se cuestiona constantemente la naturaleza

**VIVE (1)**

**Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”**

Línea o verso: 5: mis prendas interiores. El gobierno vive sumergido en su “tesoro de

**VIVEN (1)**

**Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1**

Línea o verso: 32: ¿Juez de su libre albedrío? Viven ambigüedad,

## VIVENCIAS (2)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 9: y el parto con dolor definen las vivencias emotivas dolorosas sin rencor.

Título: \* [ÉCFRASIS DEL "ÁNGEL CAÍDO" DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 37: de sus vivencias

## VIVIDO (1)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 12: vivido que perdonan este rencor que llevo dentro.

## VIVIENDA (3)

Título: \* ["DESNUDEZ O DESHAUCIO"](#)

Línea o verso: 7: vivienda, ya hasta ando desnuda sin "raja de Florencia" que cubra mi

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 53: Dejadle digna vivienda.

Línea o verso: 54: Sin vivienda

## VIVIENDO (1)

Título: \* [EL AGUJERO 1](#)

Línea o verso: 6: algún culto que cubra las expectativas que me ayuden a seguir viviendo.

## VIVIENTE (2)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 5: aire. Como acróbata que soy me he vuelto un símbolo viviente de la

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 31: Cabalgan sombras de un muerto viviente.

## VIVIMOS (1)

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 2: ¿Vivimos el microcosmos íntimo? ¿Habitamos el macrocosmos

## VIVIR (3)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 9: vivir sin amor. Haciendo lo agresivo beato, inundando Dios el cosmos

Título: \* [EL NO DESAFECTO](#)

Línea o verso: 11: sin decoros juveniles que me inspiran tus deseos de vivir. Si, si, quieres

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 4: ADN vivir una eternidad como cuerda de ancla que se amarra al espacio

## VIVO (1)

Título: \* [DECEPCIÓN](#)

Línea o verso: 6: Vivo el final de un objetivo y el desencanto y el fracaso me naufragan en

## VIVOS (4)

Título: \* [AB EXORDIO \(Desde el comienzo...\)](#)

Línea o verso: 5: de los seres vivos sedimentan y abonan, con su descomposición, la tierra

Título: \* [LOCURA VISUAL](#)

Línea o verso: 6: ¿Hay vestiglos vivos Entre las

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 12: vivos, las almas de los muertos y las fuerzas de los ángeles que ascienden

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 10: mutuamente en la guerra de la vida que consiste en mantenerse vivos,

VOCALES (1)

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 8: De cinco en cinco tus vocales laten palpitaciones.

VOCES (6)

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 29: ¡voces que se reiteran!

Línea o verso: 30: [Voces que me obsesionan retumban mi cabeza,](#)

Título: \* ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ

Línea o verso: 41: ¡las voces de sus cajones!

Línea o verso: 42: [¡las voces de sus estados emocionales del pasado!](#)

Título: \* EL ANALFABETISMO ANÓNIMO

Línea o verso: 22: algazara de sus voces, sacudían los troncos. Todo había sido igual,

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 17: silencios que claman en voz alta? ¿Serán voces que claman silencios no

VOLÁTIL (3)

Título: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 1: \* [PRINCIPIO VOLÁTIL O ESPIRITUAL](#)

Línea o verso: 10: [Sublimación o ascensión de un principio volátil o espiritual, como en las](#)

Línea o verso: 11: figuras del Viatorium spagyricum. Así de volátil es la conciencia de los

VOLÁTILES (2)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 30: y escapan volátiles?

Título: \* PERFUME

Línea o verso: 8: partículas volátiles que compartimos, donde tu asfixia no invade la asfixia

VOLCÁN (1)

Título: \* [ESCALA DEL ÁNGEL SINIESTRO](#)

Línea o verso: 17: Los rayos dejarán su arcoiris de oro, El volcán solidificará

VOLUNTAD (1)

Título: \* EL NO DESAFECTO

Línea o verso: 12: estar conmigo y no tienes desafección o mala voluntad, ni desafecto.

VOLVER (4)

Título: \* [“LAS OLLAS DE EGIPTO”](#)

Línea o verso: 5: del estado y que incluso trabajando posteriormente puedan volver a

Línea o verso: 6: reclamar como no “dejar las ollas de Egipto” e incluso como “volver a

Título: \* [EL DESAMOR DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 11: ¿Cómo volver los asesinados a la vida?

Título: \* [INMUTABLE Y DIVERSO](#)

Línea o verso: 3: aventurera, y no quiero volver a ellos porque no quiero encontrar un

VOLVERLO (1)

Título: \* [UNA ACRÓBATA](#)

Línea o verso: 7: dado y volverlo al revés, haciendo idealista lo materialista, y así el arte

VOY (5)

Título: \* [LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS](#)

Línea o verso: 13: literario? A ti me encomiendo dios de la risa, voy montada en la pobreza

Título: \* [ÁNGELES DISCAPACITADOS](#)

Línea o verso: 5: no tropiezo los escalones, voy atento sin distracciones.

Título: \* [EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO](#)

Línea o verso: 2: Voy haciendo equilibrio sobre la soga y además ando de puntillas, al

Título: \* [EL RESPETO HACIA OTROS](#)

Línea o verso: 2: Voy deambulando etérea con un sonambulismo perdido. El camino

Línea o verso: 7: atajos del bosque. Voy buscando letras, acaso sonoras, que no sean un

VOZ (7)

Título: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Línea o verso: 1: \* [EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA](#)

Título: \* [EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO](#)

Línea o verso: 12: Pues ya no pienso en voz alta Y así no rozo el delito.

Línea o verso: 19: [ya no hay juicios procesales, que piensen el delito en voz alta y no](#)

Título: \* [MADRIGAL SIN RENCOR](#)

Línea o verso: 5: con conciencia su voz tanto me advierte como ecos musicales,

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 40: que habla en voz alta

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 14: hablas y hablas en voz alta tus zaherimientos; pero el perdón debe ser

Línea o verso: 17: [silencios que claman en voz alta? ¿Serán voces que claman silencios no](#)

VUELA (1)

Título: \* [ÉCFRASIS DEL “ÁNGEL CAÍDO” DE SALVADOR DALÍ](#)

Línea o verso: 33: ¡alas con cabellos! Cuerpo del ángel sentado que no vuela

VUELAN (2)

Título: \* [EL CUERPO DESHABITADO 1](#)

Línea o verso: 24: tus manos, fingen, vuelan.

Título: \* [EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 13: enterrando cuerpos que vuelan.

VUELO (2)

Título: \* [EL AIRE](#)

Línea o verso: 7: El vuelo necesita del aire transparente, que ningún cuerpo, ni siquiera

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 2: Vuelo sobre los paisajes de los cuadros. Cabalgo por débiles ramas.

VUELTA (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 13: tierra, espera la vuelta a la vida bajo una nueva forma.

VUELTO (3)

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 10: oportunidades para ellos y ellas. Me he vuelto una estéril decrepita por

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 2: Me he vuelto una acróbata de la vida ante el miedo de la muerte. He

Línea o verso: 5: aire. Como acróbata que soy me he vuelto un símbolo viviente de la

VUELVE (1)

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 11: las estaciones y resucita la vegetación. Vuelve agricultor a la mística

VUELVO (1)

Título: \* UNA VISIÓN EN EL OJO DE LA DIANA

Línea o verso: 10: miran y opinan y yo me vuelvo loca ante el mirar con los ojos ajenos,

## Y

YA (28)

Título: \* “DESNUDEZ O DESHAUCIO”

Línea o verso: 4: Ya no tengo techo, ni agua potable con la que beber, ni con la que lavar

Línea o verso: 7: vivienda, ya hasta ando desnuda sin “raja de Florencia” que cubra mi

Título: \* EL AGRICULTOR

Línea o verso: 2: Ya se verifica el trabajo del agricultor con las semillas, los brotes, las

Título: \* EL AGUJERO 1

Línea o verso: 7: Mi menopausia ya no clama, en el cantón de Amance, como señala

Línea o verso: 11: los años, ya ni tan siquiera puedo, como las mujeres estériles de Pafos,

Título: \* UBI SUNT?

Línea o verso: 4: las soledades, en esta tierra de todos, ya deshabitada. Las luces, llenas

Título: \* DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”

Línea o verso: 23: Las neuronas te cabalgan, ya te trepan

Título: \* EL ÁNGEL DE LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Línea o verso: 8: Ya nadie habla. Hombres tan parcos, de rodillas

Título: \* EL ÁNGEL DEL DELITO COTIDIANO

Línea o verso: 12: Pues ya no pienso en voz alta Y así no rozo el delito.

Línea o verso: 18: ya no hay escenarios llenos de vergüenza ajena,

Línea o verso: 19: ya no hay juicios procesales, que piensen el delito en voz alta y no

Línea o verso: 21: Ya no hay odios,

Línea o verso: 22: ya no hay calumnias, ya no hay injurias

Título: \* EL CUERPO DESHABITADO 1

Línea o verso: 9: Un tumulto de mujeres ya nos claman.

Línea o verso: 35: [y al calor, la chimenea ya matutina,](#)

Línea o verso: 48: Ya no pidas más limosna, anda y levántate.

Línea o verso: 61: [que ya no sangran.](#)

Línea o verso: 84: ¡Ya recojo crisantemos en siniestra vereda plagada de silencios!

Título: \* [EL SILENCIO DE LOS ÁNGELES](#)

Línea o verso: 2: Pues en mi silencio Ya no cabe más Dolor que me agriete Jirones de la

Línea o verso: 4: Ya está todo dicho O escrito en papel De sepia antigua

Título: \* [HAIKUS DE LOS ÁNGELES ALFANUMÉRICOS](#)

Línea o verso: 14: De diez en diez suenan ya los acordes de tu guitarra.

Título: \* [EL ANALFABETISMO ANÓNIMO](#)

Línea o verso: 8: revelaba ya un alma toda ausente en busca de una aventura donde le

Título: \* [LA INTUICIÓN DE LAS RUTAS MARÍTIMAS](#)

Línea o verso: 16: Ya no hay petróleo en la desembocadura de los ríos, hay vapores de

Título: \* [MICROCOSMOS ÍNTIMO](#)

Línea o verso: 8: de lo público, ya adulto, ¿Dónde está lo íntimo microcósmico? Se

Línea o verso: 9: [pregunta. Ya no hay luces del arcoíris eléctricas, ahora hay chispas que](#)

Título: \* [PERFUME](#)

Línea o verso: 11: enérgicamente físicos y saludables. Ya no sólo somos átomos, neuronas

Título: \* [OLIVOS CENICIENTOS](#)

Línea o verso: 5: Ya el olivo andaluz no duerme solo y sus troncos no rectilíneos son los

YACE (2)

Título: \* [DE ALEXANDRE CABANEL, ÉCFRASIS DE SU “ÁNGEL CAÍDO”](#)

Línea o verso: 8: tu cuerpo yace en los peñascos

Título: \* [IMPOTENCIA](#)

Línea o verso: 4: cabeza yace expectante de molinos gigantes que veo por las calles. La

YACEN (2)

Título: \* [EL DESACUERDO MUTUO](#)

Línea o verso: 4: yacen en sus estantes y están revueltos sobre las mesas, mis tendederos

Título: \* [LAS CONCHAS MARINAS](#)

Línea o verso: 3: playa yacen costras de conchas que son como huesos, parecen en su

## Z

ZAHERIMIENTOS (1)

Título: \* [TUS CHAFALDITAS](#)

Línea o verso: 14: hablas y hablas en voz alta tus zaherimientos; pero el perdón debe ser

ZAHERIR (1)

Línea o verso: 7: [zaherir mi corazón ¿Dónde está tu autoestima que vislumbra](#)

ZAMBULLEN (1)

Título: \* [UBI SUNT?](#)

Línea o verso: 3: Lagunas de ausencias, que se zambullen en el vacío más desolado de

ZANCADILLA (1)

Título: \* EL GERUNDIO DE LOS ÁNGELES

Línea o verso: 19: Cabalgan pozos de una zancadilla kilométrica.

ZARPAZO (2)

Título: \* EL LADO DIESTRO Y SINIESTRO

Línea o verso: 9: el equilibrio donde el zarpazo sea como un cuerpo que cae sobre agua y

Título: \* UN SUEÑO

Línea o verso: 7: de una cremallera chirriante. Salto los precipicios con miedo al zarpazo

ZODIACO (1)

Título: \* UNA ACRÓBATA

Línea o verso: 18: del Olimpo, los meses del año, los signos del Zodiaco, son doce las