

REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDA CABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

11ª Edición: diciembre del 2023

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Texto crítico

de

Paloma Fernández Gomá

El canto de la soledad en la obra poética de Paloma Fernández Gomá

Sana Mighri, profesora e investigadora especialista en Literatura Española, esencialmente en Poesía española reciente. Universidad de Kairuán. Túnez

En el presente estudio analítico, se percibe el concepto de la soledad a través del análisis de la presencia de diversos elementos y diferentes componentes para estudiar detalladamente el tema escogido y sus manifestaciones en la carrera literaria de la poeta española Paloma Fernández Gomá. En este sentido, este trabajo determina las características de su obra poética y su inscripción en la poesía española y universal moderna, mediante la exploración de la temática de soledad y sus múltiples dimensiones como tema recurrente que da vida al poemario *La soledad que nos habita*.

Palabras claves: Soledad, poesía española femenina reciente, Paloma Fernández Gomá.

Nuestra poeta, escritora y crítica literaria Paloma Fernández Gomá tiene una trayectoria literaria y sobre todo poética que llama por sí sola, también la intensa labor cultural que realiza y destaca su nombre tanto en las revistas literarias como en los proyectos culturales mundiales llaman la atención de todo receptor . Ella es una importante participante en diferentes conferencias, comunicaciones y recitales en instituciones de diversa índole, y es un referente de la poesía española reciente que llega a dialogar diversas voces poéticas del variado universo artístico universal de nuestros tiempos. Su palabra poética ha traspasado todas las fronteras geográficas y lingüísticas y ha tenido ecos en todas partes del mundo, dado que ha sido traducida al mallorquín, árabe, inglés, francés, portugués, italiano y griego, y ha sido plenamente conocida, gracias a su estudio y reconocimiento en las Universidades de Argentina y de Estados Unidos.

Entre las líneas poéticas de sus poemarios: *Las tierras del Silo* (2023), *La contemplación del agua*, *El ocaso del girasol* (1991), *Calendas* (1993), *Senderos de Sirio* (1999), *Lucernas para Jericó* (2003), *Cáliz amaranto* (2005), *Ángeles del desierto* (2007), *Acercando orillas* (2008), *Espacios oblicuos* (2015), *Las edades del alma* (2016), *Iris* (2017), *Zéjeles de alborada. Versión bilingüe español-árabe* (2019), **Weblog del tiempo** (2021) y *La soledad que nos habita* (2022) ..., se siente un afán de búsqueda de un mundo sencillo y claro, sensible y poderoso y recto y cálido donde dominan la sobriedad y el entusiasmo de una mujer poeta que tiene una capacidad artística muy significativa de unificar y establecer una alianza entre lo claro y lo explícito y entre la plenitud y el desasosiego.

En palabras de Alberto Torés García: «*la poesía de Paloma Fernández Gomá que a su vez recoge dimensiones, tiempos, territorios, símbolos donde convergen las complejas paradojas del universo y del ser.*»¹

Sus versos resultan ser, frecuentemente un medio de evasión y un acto de rebeldía contra el naufragio, la resignación y la desesperanza y su poesía termina siendo un arma salvadora que nos reconcilia con la belleza sentimental y sensacional y que nos enseña a mirar al mundo vivencial con ojos de esperanza eterna.

Nuestro interés por estudiar a Paloma Fernández Góma surgió esencialmente desde nuestra primera lectura de sus versos, por medio de esta fascinación, nos sentimos motivados a hacer una búsqueda y a profundizar para explorar y conocer a esta poeta y a su poesía reciente y actual que crea una gran riqueza estética y temática de la pobre soledad que la hace un sentimiento eterno y dinámico en el mundo poético mundial. En efecto, la lectura y el análisis del corpus de poemas escritos por Gomá, nos permite descubrir la noción de soledad y la manera en la que ésta puede ser percibida y expresada. Estos poemas permiten observar y evidenciar que la soledad tiene diversas caras y diferentes manifestaciones y resultados.

La soledad es un sentimiento universal y un tema clave en la literatura mundial sea prosa o poesía, también es una temática de gran interés para la poeta española Paloma Fernández Gomá porque es un sentimiento que se encuentra presente con frecuencia en su poemario *La soledad que nos habita* que es un conjunto de poemas publicado en Madrid en 2022.

Frecuentemente, la soledad conocida por toda la humanidad, es una ausencia de toda compañía esencialmente sentimental, pero entre los versos de nuestra poetisa, la soledad resulta ser, muchas veces, una temática discursiva conformada por nuevos campos semánticos y conceptos literarios que nos llevan a una reelaboración significativa corriente de la palabra 'soledad'. Por ello, analizando sus versos, intentamos, más que definir, esquematizar en fórmula de síntesis las características y las manifestaciones de la soledad. Realmente, el mismo título del poemario *La soledad que nos habita* plantea infinitos problemas adyacentes y tiene alas negras que destruyen todo lo positivo. Por eso, para nosotros, la elección del tema significa un gran interrogante ilimitado tal como:

¹ Torés García, Alberto, Espacios oblicuos de Paloma Fernández Gomá, *Devenir*, Madrid, 2015, p. 3, disponible en <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-EspaciosOblicuosDePalomaFernandezGoma-5989915%20(2).pdf >, página consultada el 10 / 5/ 2023.

- ¿Será la soledad moderna?
- ¿Tendrá la soledad un valor positivo y fecundo o una postura negativa – traidora para siempre?
- ¿Vamos a enfrentarnos con nuevas facetas de la soledad?
- ¿Vamos a sentir la soledad con unos nuevos sabores y con otras sensaciones?
- ¿La soledad tendrá con nuestra poeta nuevas voces, nuevos gritos y nuevos pálpitos?
- ¿Qué significa la soledad para Gomá?

Entonces, Intentaremos resaltar todos los motivos relacionados con el tema de la soledad y estudiar su presencia en el poemario *La soledad que nos habita*, como representante destacado de la poesía femenina española reciente. También, identificar las manifestaciones de la soledad y analizar su sentido en la obra poética de Gomá y determinar de qué manera se construye y se inscribe en su poesía. En unas palabras: en su poesía, la soledad tiene palabra.

La soledad que nos habita es un poemario donde sueñan todas las lenguas de la soledad: el vacío, la nada, el asombro, la ausencia, el ciego, el encierro, la duda, amor y desamor, soledad y compañía, recuerdo y olvido, luz y sombra, noche y día ... y donde se mezclan y se entrecruzan todas las sensaciones de la humanidad; desde la portada empezamos a descubrir y a palpar la sensación de pintora y nos llevan a una multiplicidad colonial de preguntas que hemos recitado ya. Así intentamos descifrar la lengua del pincel de la poeta; dado que los colores tienen sus propias palabras y religiosos secretos, así también las líneas nos pintan un mar de luces y sombras. Se canta sobre todo la simbiosis naturaleza- hombre; puesto que, gracias a sus versos, sentimos unos impulsos extrahumanos que nos llevan hacia el mundo de la naturaleza entera y amplía donde nos encontramos solamente con lo infinito y lo eterno. Así, compartimos con ella su: sensibilidad, sensualidad y sensitiva.

En este nivel , compartimos la misma opinión de Alberto Torés García quien reclama : « Nuestra poetisa se decanta por la esperanza y se adentró en sus sentimientos, deseos, ideas e incertidumbres con el entusiasmo requerido y documentado en los planteamientos estéticos del “Humanismo Solidario” y de acuerdo con las entrañas de la literatura, esto es, buscar y aportar emoción, pasión, conocimiento y placer, en suma, ofrecer una nueva mirada del mundo, donde indiscutiblemente la ilusión y una suerte de realismo mágico tronan con sensualidad »²

*«Esta es la soledad que conozco
la de las hojas de la catalpa
o el olor del frío desplazándose desnudo
frente a mí, sin decir palabra; ideando
la diáspora de los sentidos
buscando palabras de aliento»³*

² Torés García, Alberto, *art. cit.*, p. 2.

³ FERNÁNDEZ GOMÁ, Paloma, *La soledad que nos habita* , Madrid , Diwan Mayrit , 2022 , p. 17.

Leyendo sus versos, sentimos que la soledad es una temática harta y, suficientemente significativa, y asimismo es más típica para dedicarle nuestro estudio en su poemario porque está profundamente sentida y resulta siendo algo abierto, hondo y profundo pero doloroso a la vez. La soledad, entre estos versos suyos nos obliga a sentir, perfecciona nuestra sensibilidad, purifica nuestras almas y nos abre nuevos horizontes hacia la tierra de nadie y hacia un mar sin fronteras marítimas.

La soledad, es un tema constante y eterno en el mundo literario en general y en el universo poético en particular; antes era, muchas veces, la ausencia de la amada o del amado, es el frío, es la falta del amor, es el vacío, es el olvido, pero la soledad reciente, actual o última en voz femenina, tiene dulces sonidos y gozosos sentidos. El ángel soledad conocida, sabida y vivida es una soledad fértil, donde residen las auroras, los pétalos, las flores de creación, el viento, los sueños, el *amor*, la *entrega infinita*, el consuelo y el *bálsamo*, ella confirma:

*«La soledad nos acompaña,
en el amor y el desamor,
amor es todo y no es nada;
entrega infinita a lo más querido,
siempre apegado a nuestro costado
es consuelo en el dolor y bálsamo
frente a la intemperie, cuando buscamos
alivio para el alma. »⁴*

Nadie puede negar los valores negativos de la soledad, también se ha afirmado, y no pocas veces por boca de frecuentes escritores, poetas, artistas y aún críticos que la soledad, muchas veces, se expresa mal y es indicio de fatiga vital y del hastío del vivir. En cambio, nuestra poeta trata de una soledad que puede ser muy distinta y se determina como algo amable y purificador que termina siendo el ángel mensajero y el ser divino por cuya vivencia el hombre se transforma en infinito y eterno y se convierte en algo decisivo y necesario que engendra una sensibilidad particular y concreta, haciéndose de ella un fondo de sinfonía. Se trata de una soledad en cierto modo amable que sana nuestras almas y cicatriza todas sus heridas como un *bálsamo*.

En su mundo poético, estamos ante una soledad como motivo central y como un plasmador de una idealidad creada, dado que nuestra poeta pluraliza y diversifica su significado que acaba siendo un movimiento de arte que unifica entre el infinito, lo irreal y el mundo de los sueños.

Como vemos, se da una soledad pacífica y amable, y la del olvido, del recuerdo y del pensamiento.

⁴ *Ibid*, p. 46.

La soledad es *tiempo o destiempo*, la noche y la luna; el día y la madrugada, es el amor y el dolor, afirma nuestra creadora Paloma Fernández Gomá que:

«y luego la imaginaria, de estaciones,
andenes y el reloj.
Tiempo a destiempo que sufre
el flagelo del olvido. Es la soledad»⁵

Entre sus versos, se vive la necesidad de soledad y de silencio, y se siente su espíritu solidario y dialogante, su ansia de libertad y la imposibilidad de alcanzarla, y se vive una soledad que aparece en todas partes y a todas horas, y que tiene nuevas voces que «*No conocen el miedo y jamás descansan*»⁶

El canto de la soledad en el poemario de nuestra poeta es una larga noche que desconoce la senda de la luz y es nuestra compañera que nos pinta, solamente los caminos de ‘*tierras desconocidas*’ y nos ofrece una diáspora de sentimientos con nuevas llaves que abren desconocidas puertas.

Esto se nota en el transcurso del tiempo, dado que entre sus versos vincula el tiempo infinto e indeterminado que no tiene límites entre el pasado (*han robado, fuimos...*), el presente (*queda, guardan...*) y el futuro (*mirará...*) que se unifican entre sí creando un itinerario temporal en el que se proyectan el pesimismo y el optimismo, el ‘*silencio*’ y la ‘*presencia*’, la ‘*pared*’ y el ‘*destino*’, la ‘*sangre*’ y el ‘*olor*’, advierte nuestra poeta lo siguiente:

«Los corsarios de la soledad han robado
tantas horas al tiempo, que ya no queda
sangre para llenar las venas.»
{ ... }
«Las habitaciones guardan el olor
que le fuimos dejando con nuestra presencia.
Llevan impreso nuestro destino en las paredes
y guardan en silencio nuestras horas de soledad.»⁷

En estos versos citados, el pasado está vivo y perdura, también se vive el presente en profundidad y se avanza hacia el futuro aún con ilusiones insatisfechas e inalcanzables. Así, se puede observar, cómo nuestra poeta tiene una técnica en reunir diversas etapas temporales y dotarlas de connotaciones positivas y negativas a la vez, lo que le da una mayor vivencia sensorial al término soledad.

⁵ *Ibid*, p. 41.

⁶ *Ibid*, p. 19.

⁷ *Ibid*, p.44.

En este itinerario creado con gran sabiduría, las *incertidumbres* se chispan con la *luna* y la *incapacidad* llega a su *objetivo* y se *abren nuevas* sendas hacia el propio destino, en efecto Paloma Fernández Gomá señala:

«El hombre contempla su propia incapacidad.
Ya no mirará la luna como objetivo conseguido.
Se abren nuevas incertidumbres»⁸

Así pues y con la capacidad creadora de nuestra vate y gracias a su poder evocador de la soledad vivida, el pasado, el presente y el futuro presentan un carácter más compacto para el renacimiento de la emoción y la liberación de la pena y de la oscuridad. Los tres tiempos: pasado, presente y futuro aparecen unidos por un mismo hilo de soledad, y frecuentemente el ayer, el hoy y la mañana se reúnen con sus rasgos favorables y desfavorables y con sus claridades y oscuridades para configurar una vida- antítesis, y así se vive la plenitud y el triunfo. Entonces, el pasado, el presente y el futuro se unen en el poemario, expresando el gran anhelo de todo ser humano que es: detener el tiempo entre sus manos. Reclama nuestra poeta y citamos:

«donde permanece la andadura
del tiempo.»⁹

En este universo de soledad unida creado por nuestra misma poeta, ‘*permanece*’ el tiempo y guarda muy bien su ‘*andadura*’ hacia el porvenir donde se unen también todas las partes del día, porque en su poemario están presentes la madrugada (*una madrugada insomne*), la mañana, la tarde y la noche, asimismo notamos, frecuentemente la presencia del atardecer y del anochecer, «*imaginando la luz de otro tiempo*»¹⁰ .

De hecho, descubrimos nuevos caminos de la soledad contemporánea. que ofrecen nuevos ecos, aún amargos , nos dejan soñar con ojos abiertos ; huye el tiempo sin alternativas , sin rumbo fijo , sin futuro cierto y se reúnen las estaciones (*el verano, primavera*) , y los meses del año (*abril, enero*) y se estudian con unas nuevas miradas, generando en consecuencia soledad de espacio y tiempo y soledad de personajes quienes viven , muchas veces, un sentimiento de vanidad ilimitada e inmovible , peligrosa e infecunda y un estado vital imperfecto que engendra el hombre hacia el reino de «*NUNCA DICE NADA*»¹¹, donde se enfermiza la sensibilidad y la naturaleza tiene nuevos códigos con una primavera cuyos nidos son vacíos y cuyos flores de almendro no florezcan.

⁸ *Ibid*, p. 53.

⁹ *Ibid*, p. 54.

¹⁰ *Ibid*, p. 43.

¹¹ *Ibid*, p. 21.

En consecuencia, cabalgan la ausencia y el vacío, el humo y la tristeza, el habitual el silencio, la distancia, la zozobra, la fragilidad y la incapacidad, y en seguida la soledad alude únicamente a esquinas, sus alas son heridas, y que busca la nada y la sombra; y se intrecruzan los sueños, los recuerdos y los olvidos. En este propósito, Pedro García Cueto reclama: «*Silencios que son sombras, piedras que son espejos de un camino donde hay barreras, pero también ventanas, luz de amanecer. La poeta sabe que esos silencios son el reverso de la blancura del día, del esplendor de la tarde.*»¹²

En efecto, podemos reclamar que la soledad es el eje temático constante en toda literatura y en toda edad, pero en el poemario de nuestra poeta adquiere un nuevo significado que nos abre nuevas calas y perplejidades y con ella, sentimos una continua duda y una inquietud constante y estamos, sólo ante un mundo de silencio y de sombra, más que ilumina y adquiere un significado profundo, desesperanzado y dolorido y tiene un carácter sombrío, oscuro y triste, pero que deja la vela de la esperanza resplandecer para siempre.

Vanidad, soledad y felicidad se hallan en íntima relación en el universo poético de nuestra poeta que trata de la soledad postmoderna que resulta ser, frecuentemente un aislamiento voluntario de compañía por causa de la multiplicidad de medios de comunicación y hoy en día, se convierte en algo necesario que lo busca todo individuo.

En esta era, ya está aquí, se abre una etapa tecnológica donde domina solamente, lo matemático, lo científico, lo técnico y lo intelectual y en esta época postmoderna, el ser humano haya dejado de ser individuo, persona, para ser una cifra o un porcentaje que vive el dolor profundo de la soledad; el ser humano se siente solo y sufre un dolor que lleva al hombre herido a desdeñar los elementos alegres, luminosos, agradables, para preferir lo oscuro y el abandono sin sentir y sin decidir. El cuerpo y el alma se convierten en una cárcel dura, dolorosa e insalvable; se trata de un dolor sentido en lo más profundo, se siente un sufrimiento propio y universal a la vez que desconoce el principio y el fin de la soledad. Efectivamente, en este contexto se puede citar lo siguiente:

«*Paloma, del que tanto estamos necesitados todos. Como Iris, la poesía trae la lluvia a la niebla de los ojos oscurecidos, permite que el amor asperja todos los rincones de la casa porque los niños tienen casa donde poder ser amados y semilla la tierra, dragándola de zarzas, para que comience de nuevo a renacer la primavera.*»¹³

¹² García Cueto , Pedro , *La hondura existencial de Paloma Fernández Gomá* , disponible en <<https://letralia.com/lecturas/2022/10/29/weblog-del-tiempo-de-paloma-fernandez-goma/>> , página consultada el 20 / 5/ 2023.

¹³ Gahete , Manuel , « Los símbolos de iris. Paloma Fernández Gomá » , *Ánfora Nova* , Córdoba , 2017 , p. 4 , disponible en < <http://repositorio.racordoba.es/jspui/bitstream/> > , página consultada el 17 / 5/ 2023.

De hecho, entre los versos de la poeta Gomá se descubre una época de soledad decidida, de falta de nitidez y claridad y la vida adquiere el sentido de una estrofa cuyos versos deambulan sin ningún eco, pero se puede hablar de dulzura, armonía y paz y la lejanía adquiere nuevo sentido positivo. Es el imperio de la soledad y el mundo de la ciencia donde dominan solamente: ‘*Días desiertos*’, ‘*Espacios deshabitados*’, ‘*Danzas solitarias*’ y ‘*Tiempos de obligación*’. Sólo anidan la nada y el vacío y nos llevan hacia la tierra de nada, de nunca y de nadie, hacia el camino de la niebla donde los pájaros dejan de cantar y desaparecen. Estas connotaciones negativas se vuelven predominantes y se explica la acumulación de términos negativos; sombra, silencio, viento, desamor, vanidad ... Lo que condena al silencio que constituye el principal eje metafórico de soledad y el procedimiento retórico en su poemario. Advierte Gomá: la soledad:

*«que no busca compañía»
«su único objetivo fue brillar en silencio»¹⁴*

Solamente se escuchan la voz de la sombra y un largo silencio, el eco de los oscuros propósitos, y solamente se ve la ceniza de la arena, hasta la llegada de la soledad pandémica; es decir el aislamiento en unas nuevas circunstancias históricas; tiempos de la pandemia COVID 19 / Coronavirus.

*«Llegaste sin que nadie te espera, cuando la
primavera esbozaba sus primeros destellos.
Eras ágil, escurridizo y mortal
como una flecha envenenada.»¹⁵*

La soledad de hoy es el hueco que nos anida y todos nuestros sentidos gritan soledad por todas partes; nos vemos lo mismo cada día, escuchamos las mismas palabras y sólo sueña la voz del Covid 19; todo tiene un sabor soso y nos dirigen los temores al contagio, los consejos sanitarios y los decretos gubernamentales. La naturaleza queja su soledad: la tierra, el sol, el viento busca soplo o movimiento, el jardín vacío, la tierra hueca y desnuda, solamente derrama el agua por todas partes y ha tenido muchos papeles; ya existentes, pero con más frecuencia; purifica, sana, sigue siendo un testigo, tiene nuevas formas y adquiere nuevos valores, dice nuestra vate:

*«El agua entre sus manos resbalaba
para girar más tarde sobre el bullicio
eminente»¹⁶*

¹⁴ *Ibid*, p. 20.

¹⁵ *Ibid*, p. 51.

¹⁶ *Ibid*, p. 19.

La concepción de la soledad en la obra de Gomá tiene varios matices que se dirigen frecuentemente en dos direcciones: el anhelo de soledad y su valor positivo y la soledad relacionada con el lamento y la oscuridad. Hablamos del anhelo de la soledad porque la poeta muestra que ella prefiere huir y aislarse para unificar con su alma, y así se convierte en una fuente de salvación y de purificación. Por otra parte la soledad adquiere un sentido negativo cuando la poeta la relaciona con la oscuridad de la noche y lo viva en profundidad, lo que explica su densa e intensa producción que ha podido ofrecernos nuevas sendas para la exploración del tema de la soledad con algunos datos específicos suyos que hemos intentado sacar a luz en este estudio analítico.

❖ Bibliografía Consultada:

- FERNÁNDEZ GOMÁ, Paloma, *La soledad que nos habita*, Madrid, Diwan Mayrit , 2022 .
- Gahete, Manuel, «Los símbolos de iris. Paloma Fernández Gomá», *Ánfora Nova*, Córdoba, 2017, disponible en < <http://repositorio.racordoba.es/jspui/bitstream/>>, página consultada el 17 / 5/ 2023.
- García Cueto, Pedro , *La hondura existencial de Paloma Fernández Gomá* , disponible en <<https://letralia.com/lecturas/2022/10/29/weblog-del-tiempo-de-paloma-fernandez-goma/>>, página consultada el 20 / 5/ 2023.
- Torés García, Alberto, *Espacios oblicuos de Paloma Fernández Gomá*, Devenir, Madrid, 2015, disponible en <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-EspaciosOblicuosDePalomaFernandezGoma-5989915%20(2).pdf > , página consultada el 10 / 5/ 2023.