

# REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

**Depósito Legal: J 696-2013**

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

**ISSN: 2341-0086**

# Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

**12ª Edición:** diciembre del 2024

**Enlace a la página Web:** <http://www.revistapenelope.com>

**Email:** [encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com](mailto:encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com)

**Teléfono de contacto:** 617 91 87 97

***Reseña***  
***de***  
***Blas Valentín***

# Entre Versos y Reflexiones: la poética trascendental de Alejandro Martín Navarro

*POR BLAS VALENTÍN*



Alejandro Martín Navarro emerge en el panorama literario contemporáneo no solo como poeta sino también como pensador, cuyas obras trascienden la mera expresión lírica para adentrarse en territorios filosóficos y existenciales. Su poesía se convierte en un diálogo con el lector, una búsqueda de resonancia emocional que desafía los límites del lenguaje convencional para tocar lo indecible, lo universalmente humano.

## ***Características distintivas del estilo literario***

El estilo literario de Alejandro Martín Navarro se caracteriza por su profundidad y riqueza, donde cada poema es un tejido de imágenes, emociones y pensamientos. La complejidad de su obra no reside únicamente en la temática abordada sino también en la forma en que estas se presentan: versos que fluyen con una naturalidad engañosa, detrás de la cual se esconde un trabajo minucioso y deliberado. La poesía para Navarro es, en sus propias palabras, «una comunión» más que un género, una ventana hacia una comunicación más auténtica entre el yo y el otro.

## ***Temas universales y personales***

Navarro no se limita a explorar las grandes cuestiones de la existencia desde una torre de marfil; su poesía se enraíza en lo cotidiano, en las «miserias de la vida cotidiana» y las pequeñas epifanías del día a día. Sin embargo, estas exploraciones personales siempre apuntan hacia lo universal, hacia preguntas que resuenan en el corazón de todo ser humano. Su obra es un reflejo de la vida misma, con sus altibajos, sus momentos de luz y oscuridad, presentando una visión honesta y sin adornos de la condición humana.

## ***Motivos religiosos y filosóficos***

En el terreno de lo filosófico y lo religioso, Alejandro Martín Navarro se mueve con soltura, entrelazando estas dimensiones con la lírica de manera que enriquece sin sobrecargar. La influencia de figuras como Nietzsche y Von Balthasar en su obra no es tanto una adhesión a doctrinas específicas cuanto una muestra de la amplitud de su búsqueda intelectual y espiritual. A través de su poesía, Navarro invita a los lectores a cuestionar y reflexionar, a no dar nada por sentado. Su afiliación con el grupo Númenor y su interés por una poesía devota y renovadora subrayan una intención de trascender los límites de la expresión poética tradicional, buscando nuevos caminos para la exploración de la fe y la espiritualidad.

## ***Contribución a la Literatura Española Contemporánea***

La obra de Navarro se inscribe en el contexto de la literatura española contemporánea como un faro de originalidad y profundidad. A través de sus versos, ofrece un testimonio de los tiempos, una mirada crítica pero también esperanzada hacia el presente y el futuro. Sus reconocimientos y premios son testamento de su relevancia y resonancia entre críticos y lectores por igual. En un mundo literario a menudo saturado de voces efímeras, la poesía de Navarro se erige como un bastión de sinceridad y búsqueda genuina.

## ***Obras destacadas***

Entre sus trabajos más significativos, «Vasos de barro», «Aquel lugar», «La fiesta de los vivos», y «El oro y la risa» se destacan no solo por la belleza de su escritura sino también por la diversidad temática y estilística. Estas colecciones ofrecen una panorámica de su evolución como poeta y pensador, desde la intensidad juvenil hasta una madurez contemplativa, sin perder nunca la capacidad de sorprender y conmover. Navarro se confirma así no solo como un poeta de su tiempo sino como un creador atemporal cuya obra seguirá dialogando con las generaciones futuras.

## ***Conclusión***

La poesía de Alejandro Martín Navarro es un refugio y un desafío, un espacio donde el lector se encuentra con la palabra elevada a su máxima potencia expresiva y reflexiva. A través de sus versos, Navarro nos invita a una comunión, a compartir un momento de emoción pura que trasciende el papel para habitar en nosotros, resonando con las preguntas y anhelos más profundos de nuestro ser. Su obra es, en última instancia, un recordatorio de la capacidad del arte para conectar, para revelar y para transformar.