

REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

12ª Edición: diciembre del 2024

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Reseña
de
Blas Valentín

Entre batallas y letras: un duelo literario entre Pérez-Reverte y Galdós

POR BLAS VALENTÍN



La Batalla de Trafalgar, un hito decisivo no solo en la historia naval sino también en el curso del siglo XIX europeo, ha sido fuente de inspiración para dos destacadas plumas de la literatura española: Arturo Pérez-Reverte con «Cabo Trafalgar» y Benito Pérez Galdós con «Trafalgar». Estas obras, si bien comparten un escenario histórico, se distinguen profundamente por el tratamiento literario, la visión de sus autores y el legado narrativo que cada una representa.

El escenario de Pérez-Reverte: «Cabo Trafalgar»

Arturo Pérez-Reverte nos entrega en «Cabo Trafalgar» una visión panorámica y detallada de la batalla, centrada en la crudeza del conflicto y la heroica desesperación de sus personajes. A través de una narrativa que se apoya en una rigurosa documentación histórica, el autor recrea el caos, el valor y la tragedia del enfrentamiento naval, presentándonos personajes como Juan García, Horatio Nelson y Federico Gravina, quienes encarnan las diversas facetas de la guerra: la valentía, el liderazgo y las complejidades de la estrategia militar. Pérez-Reverte emplea un lenguaje accesible y técnicamente preciso, logrando que el lector se sienta parte de esta jornada histórica, sumergido en el fragor de la batalla y la tensión de sus momentos críticos.

La perspectiva de Galdós: «Trafalgar»

En contraste, Benito Pérez Galdós en «Trafalgar» opta por un enfoque más humano y social de la batalla, utilizando el evento como un telón de fondo para explorar las vidas y destinos de sus personajes. Galdós, maestro de la novela histórica, se centra en el impacto emocional y psicológico de la guerra en individuos comunes, mostrando cómo el curso de la historia se entrelaza con las historias personales y transforma vidas. Su estilo literario, caracterizado por una rica introspección y una profunda comprensión de la psicología humana, ofrece una visión más íntima y compleja de la batalla, poniendo de manifiesto los temas de honor, sacrificio y el inexorable avance del destino.

Un duelo de estilos literarios

La comparativa entre estas dos obras nos revela no solo dos interpretaciones distintas de un mismo evento histórico sino también dos aproximaciones literarias divergentes. Mientras Pérez-Reverte se enfoca en el detalle histórico, la acción vibrante y el realismo crudo de la guerra, Galdós se inclina hacia el análisis de los efectos humanos y sociales del conflicto, explorando con profundidad la condición humana ante la adversidad. Ambos autores, a través de sus narrativas, ofrecen una mirada comprensiva y multifacética a la Batalla de Trafalgar, cada uno destacando aspectos distintos que enriquecen la comprensión lectora.

Conclusiones literarias y humanas

La obra de Pérez-Reverte, con su énfasis en el rigor histórico y la recreación atmosférica de la batalla, y la de Galdós, con su profunda exploración de la psique humana y los efectos de la guerra en la sociedad, constituyen dos pilares literarios que, en su conjunto, ofrecen una visión comprensiva y polifacética de la Batalla de Trafalgar. La sutileza con la que Galdós entrelaza el drama humano con el trasfondo histórico, junto con la maestría narrativa de Pérez-Reverte en la descripción de la guerra, nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la historia, la guerra y sus héroes, tanto los celebrados como los olvidados.

Este análisis no solo subraya las diferencias estilísticas y temáticas entre ambos autores sino que también celebra la riqueza de la literatura española en su capacidad para abordar la historia con una profundidad y sensibilidad únicas. «Cabo Trafalgar» y «Trafalgar» permanecen como testimonios literarios de un evento que cambió el curso de la historia, vistos a través de las lentes de dos de sus más grandes narradores.