

REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

12ª Edición: diciembre del 2024

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Reseña
de
Blas Valentín

«Tiempo de espera»: un espejo de la existencia humana a través de la poesía de José Sarriá

POR BLAS VALENTÍN



José Sarriá

Tiempo de espera

Valparaíso
EDICIONES

Introducción

José Sarriá, a través de su obra «Tiempo de espera», nos invita a un viaje introspectivo en el que el tiempo no solo se entiende como secuencia sino como un espacio lleno de significado, memoria e identidad. Este poemario, arraigado en la rica tradición literaria andaluza, se presenta como un diálogo entre el autor y su entorno, entre el individuo y su historia.

Contexto histórico y cultural

«Tiempo de espera» emerge de un contexto profundamente marcado por la transición y el cambio, donde Andalucía y España enfrentan su pasado y futuro en un diálogo constante. Sarriá, influenciado por pensadores como Heidegger y por la rica tapestría cultural de su tierra natal, teje una obra que se pregunta por la esencia del ser y el tiempo, reflejando una Andalucía tanto eterna como inmediata en su presencia.

Análisis temático detallado:

Vulnerabilidad y transitoriedad: Sarriá explora la fugacidad de la existencia, donde cada poema se convierte en un testimonio de la vulnerabilidad humana. La transitoriedad se presenta no solo como un hecho inevitable sino como una invitación a la reflexión y la apreciación del momento.

Identidad y memoria: La obra se sumerge en la memoria personal y colectiva, buscando en ella la clave de la identidad. Sarriá nos muestra cómo el pasado, con sus luces y sombras, moldea nuestro presente y futuro, ofreciendo un espacio para el reencuentro con ese yo profundo y a veces olvidado.

Relación con el entorno: Desde la terraza del «Café Hafa» hasta las calles de Venecia, el entorno juega un papel crucial en «Tiempo de espera». Estos lugares no son meros escenarios, sino personajes vivos que participan en la construcción de la memoria y la identidad, ofreciendo un lienzo sobre el cual Sarriá pinta sus reflexiones más íntimas.

Estilo literario y uso del lenguaje: El lenguaje de Sarriá es rítmico y evocador, lleno de imágenes que despiertan los sentidos. Su uso magistral del simbolismo permite que temas universales como el tiempo, la memoria y la muerte se presenten de manera que resonará profundamente en el lector. La poesía de Sarriá es un puente entre lo tangible y lo etéreo, lo personal y lo universal, guiándonos a través de un laberinto de emociones y pensamientos.

Recepción crítica y contribución a la literatura andaluza: Desde su publicación, «Tiempo de espera» ha recibido aclamación por parte de críticos y lectores por igual. Esta obra no solo se ha consolidado como un pilar en la literatura andaluza contemporánea sino también como un valioso documento humano que trasciende fronteras geográficas y culturales. Sarriá, con este poemario, nos invita a una reflexión profunda sobre nuestra existencia, haciendo de «Tiempo de espera» una lectura indispensable para quienes buscan comprender la complejidad del ser y del tiempo.

Conclusión: «Tiempo de espera» es mucho más que un conjunto de poemas; es una meditación sobre la vida, una exploración del alma humana. José Sarriá, con su profundo conocimiento de la tradición literaria y su sensibilidad hacia los temas universales, ha creado una obra que permanecerá en el tiempo, invitando a generaciones futuras a reflexionar sobre su propia existencia. Este poemario no solo enriquece la literatura andaluza sino que también se erige como un testimonio de la capacidad del ser humano para enfrentarse a la vastedad del tiempo y encontrar en él su propia esencia.