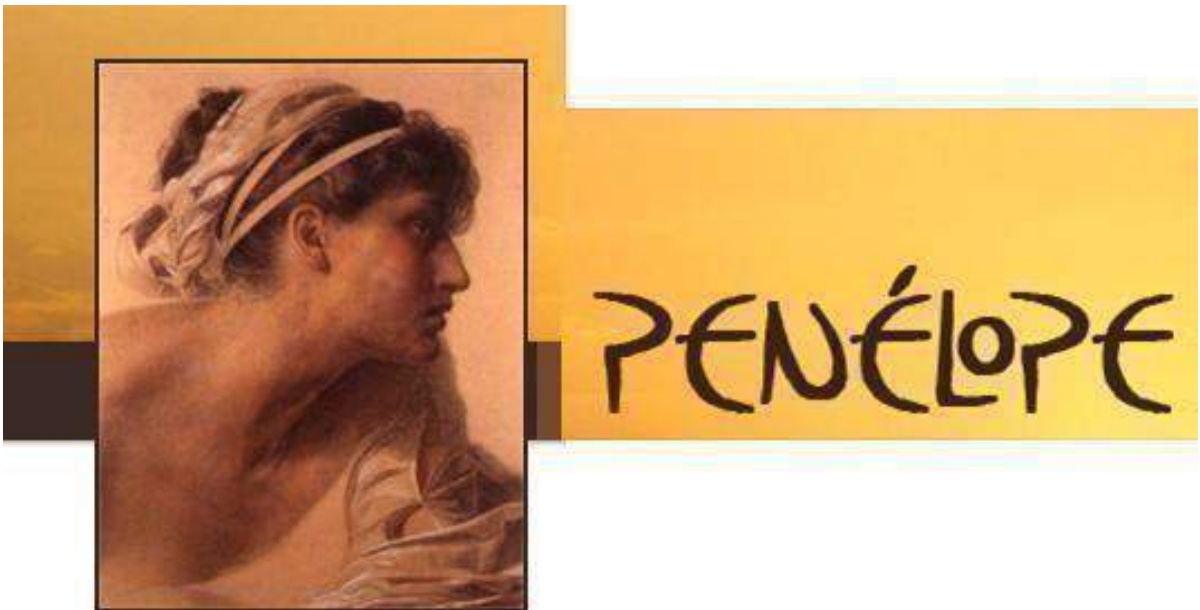


# REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



**Depósito Legal: J 696-2013**

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

**ISSN: 2341-0086**

# Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

**14ª Edición:** diciembre del 2026

**Enlace a la página Web:** <http://www.revistapenelope.com>

**Email:** [encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com](mailto:encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com)

**Teléfono de contacto:** 617 91 87 97

***Poesía***  
***de***  
***Daniel De Culla***

# POESIA EXQUISITA

DANIEL DE CULLA



*Collage de Daniel*

## GUMERSINDA NATURAL

*Qué pena me da el recordar a Gumersinda  
Una novia mía muy linda  
Al verla muerta al lado de su cama  
Por culpa de un cáncer mamario  
Por no ser bien atendida en el hospital de Córdoba.  
¡Y eso que ella hacía yoga y mindfulness  
Así como sexo conmigo a lo bestia ¡  
A las doce y media en punto de la noche  
Llegué a su casa pidiéndole a su padre  
Que me dejara ver su coño que estaba en sangre  
Porque cuando hacía sexo con ella  
Ella se metía en la vagina unos grillos  
Por ver si cantaban cuando yo la penetraba.  
-¿Quizás hayan sido los grillos  
Los que la han hecho tanto mal?  
Le pregunté yo a su padre.  
Él, con una lágrima en cada ojo, me contestó:  
-No, hijo. La mastectomía que le hicieron  
Y, después, la reconstrucción mamaria  
Fue hecha como el que trata con chatarra  
Cayendo Gumersinda en un estado de ansiedad  
Depresión y otros problemas emocionales  
Asociados con la pérdida de un seno.  
Con mucha pena en el corazón  
Y sin una lagrima en los ojos  
Le abrí los labios de la vagina  
Y cuál fue mi sorpresa y admiración  
Que tenía dos grillos en ella entre pétalos de rosas.  
Ya vienen los de la funeraria  
Ya la meten en la caja mortuoria  
Y, a pie, ya se la llevan para el Tanatorio.  
En el camino, los grillos cantaban:  
Gri, gri, gri, gri, gri.  
Las señoras y señores llenos de pena  
Comentaban:  
-Es que Gumersinda amaba la Naturaleza  
Por eso los grillos la cantan  
Y su perrillo blanco  
La guía hasta su tumba.*

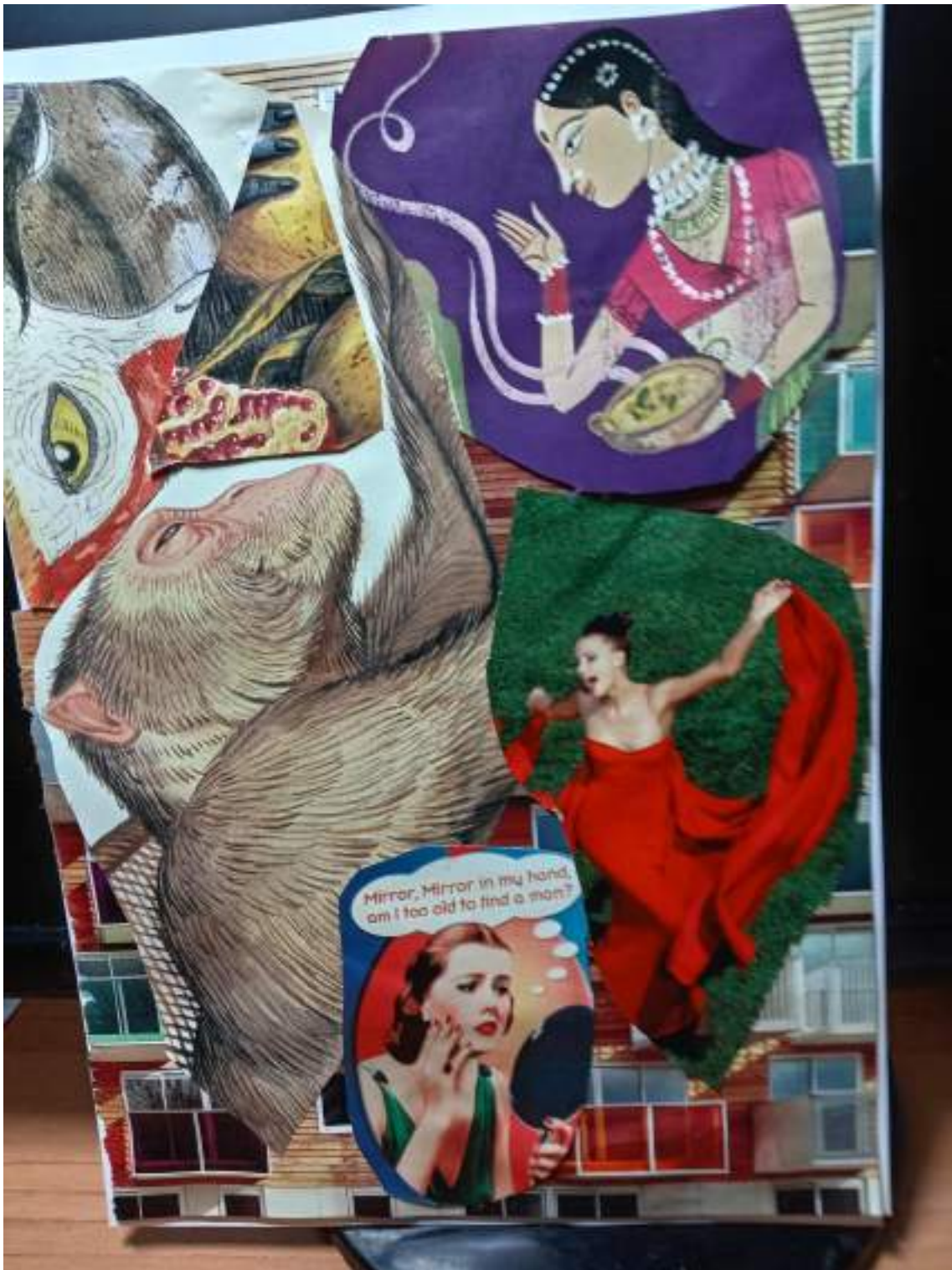


*Collage de Daniel*

## LA BOLA DE CRISTAL

*Desde Segovia a Sierra Morena  
Ha marchado una esposa muy honrada  
Buscando una vidente  
Que ve la vida en una bola de cristal.  
Ella va p'alante (preñada)  
Como dicen en la ciudad  
No sin antes haber visitado  
Al médico de cabecera  
Que metió la cabeza en su vagina  
Por ver si la criatura viva o muerta  
Cómo está.  
Al esposo le ha dejado en casa desconfiada  
Porque, según ella  
Su esposo le dice que nunca le ha puesto los cuernos.  
Ha llegado a casa de la vidente  
Y ella la ha sentado junto a una mesa  
Con una bola de cristal delante.  
La vidente se ha sentado frente a ella  
Haciendo unos masajes a la bola  
Como los que hacen a los hombres las putas.  
-Hija, alma amada, le dice  
Mira, observa:  
Tu esposo ahora está medio tumbado en el sofá  
Con el pene erecto  
Haciendo malabares sobre el glande  
Con un cáliz de cristal.  
-Y la limpiadora de la casa, doña África  
¿Qué hace, dónde está?  
-Hija mía, mira observa:  
Ahora está en el servicio  
Limpiándose el coño con una esponja de lavar.  
-¡Será hijo puta; exclamó Filomena.  
Cuando regrese a casa  
Este putero de mierda se va a enterar.  
Antes de volver a Segovia, y darle los 100 euros  
Quiero, doña África  
Que me diga cómo va la situación nacional.  
-Pues mira, alma amada:  
La situación está de pena.  
El Mundo camina de culo  
Se va a la mierda  
Donde, por cierto, está.  
Los cristianos fascistas  
Quieren hacer lumbre con las Democracias  
Con los huesos y las calaveras  
De hombres, mujeres y niños  
Que día a día están matando.  
-Ante esta situación, doña África  
No me volvería a Segovia  
Si no fuera porque quiero darle un escarmiento*

*A mi esposo "Caracola".  
Como llegaré cuando esté dormido  
Le arrancaré los huevos de cuajo.  
-Ve con Satán, le dijo doña África  
Porque este Dios que han creado los falsarios  
Deja en cueros y cagando  
Al pueblo que lucha por la Vida  
La libertad y la felicidad  
Diciéndoles a los cuatro vientos:  
-Bebed, bebed vino en vuestras calaveras  
Que puede ser que algún día  
Os las quiten de un tiro en la nuca  
Y la Trinidad y todos los santos  
Vino en ellas beberán.*



*Collage de Daniel*

## BARBUDOS EN BLACK FRIDAY

*He salido de casa con mucha satisfacción  
Me he encontrado en la calle a un amigo  
Me hizo señas, me llamó.*

*Me ha dicho:*

*-Vamos a ir a bailar al Centro de Día  
Que está de fiesta*

*Y me han dicho que vienen mujeres bigotudas  
Que están muy cojonudas  
Y se ofrecen barato en Black Friday  
Tanto de pie como tumbadas.*

*Hemos caminado detrás de dos mujeres  
Escuchándolas decir a una:*

*-Por dinero, mi honor no lo mancha  
Ningún caballero.*

*Ahora, que si me invita a una mariscada  
Le regalo toda mi castaña.*

*A la otra diciendo:*

*-El otro día me quedé admirada*

*Contemplando a dos caballeros barbudos  
Que tenían la cara como un culo nuestro.*

*Sobre seguro, que a mí no me importa  
Entregarme de lleno a alguno*

*Pues su pelo al chuparme la castaña  
Me hace cosquillas y me corro de gusto.*

*La una le respondía:*

*Pues a mí los barbudos me dan asco.*

*Son caballeros de dos caras*

*Que, en cualquier momento*

*Se sacan la polla y te llevan al huerto*

*Por las buenas o por las malas.*

*Me dan asco cuando comen sopa de fideos*

*O espaguetis*

*Y se les quedan en la barba una porción de ellos.*

*Un día encontré a mi cuñado*

*Saliendo de un piso de citas*

*Y en su barba quedaban restos de calostros o sarro*

*De tanto chupar un coño después del Acto.*

*La otra le contestaba:*

*-Pues a mí me encantan los barbudos*

*Cuando me chupan los labios de mi aposento*

*Colocando pelo contra pelo*

*Al comienzo del Acto.*

*Cuando ellas se dieron cuenta de que las seguíamos*

*Dejamos de seguirlas*

*Y no entramos en el Centro de Día*

*Yendo a un locutorio*

*Para ver en el periódico mujeres que se anuncian*

*Para vender su honor por un rato.*

*Cuando se abrieron las puertas de su aposento*

*Dos bichos se arrastraron por el suelo*

*Hasta la cama del dormitorio.  
¡Qué sorpresa nos dimos;  
Pues las mujeres que se nos ofrecían abiertas de piernas  
Las dos en el mismo lecho  
Eran las mismas con las que nos encontramos.  
¡Qué alegres se pusieron ellas al vernos  
Aunque yo no soy barbudo  
Pero mi amigo sí.  
Yo me lie al cuerpo la mía, y la quebranté.  
Mi amigo bajó al coño peludo  
Riendo ella de gusto hasta que en su cara se meó.  
Este fue el suceso que con ellas se obró  
Por veinte euros cada uno  
Rebajándonos cinco euros.*



*Collage de Daniel*

## RAJA ANCHA

*Mi amigo Jesús me lleva a la Barriada San Cristóbal  
Para visitar a Raja Ancha (que así se llama)  
Una mujer de plata fina  
Que es un poco gordita  
Y casi no puede andar de pie  
Con idea de que me case con ella  
Quien, para ir hasta la iglesia  
Hay que llevarla en silla de ruedas.  
Yo voy animado porque Jesús me dice:  
-Tú que tienes cabeza de pájaro  
Puedes meter muy bien tu cabeza  
En su triángulo de coral.  
Como eso es lo que más me gusta  
Voy contento pensando  
En llevarla en silla de ruedas con volantes  
Pero no para ir a la iglesia  
Si no para entrar en un motel de carretera.  
Hemos llegado a su casa de planta baja  
Y ella ya nos espera al lado de la puerta.  
Yo sé que a ella le gusto  
Porque Jesús le ha enseñado una foto mía  
Desnudo de cintura para abajo  
Si no ella no me estaría esperando.  
La he cogido en su silla de ruedas con volantes  
Y nos hemos ido al motel más cercano  
Donde Jesús nos había hecho la reserva.  
Lo que más me costó  
Fue cogerla y levantarla para llevarla a la cama.  
Tuve que desnudarla  
Y ella, mientras la desnudaba me decía  
Con la sonrisa en sus grandes y pequeños labios  
Negros en la parte anterior:  
-Jeremías, si no estás enamorado de nadie  
Enamórate de mí.  
Yo la abrí de piernas  
Y con mi cabeza de pájaro  
Me encumbré dentro de su cueva  
De corales pétreos  
Peces damiselas y peces payasos  
Y una peluda estrella de mar.  
Al instante yo pensé que, por aquí  
Habían pasado tiburones, mantas y rayas.  
Me lo pasé de puta madre  
En ese su jardín de relleno.  
También me lo pasé  
Que le dije cuando terminé de eyacular  
En el corazón de su triángulo de coral:  
-Parece mentira  
Que haya estado tanto tiempo sin novia  
Aunque sí que estás muy gorda*

*Yo te pido en matrimonio  
No importándome un pimiento  
Tener que llevarte a la iglesia  
En tu silla de ruedas con volantes.  
Como por arte de gracia  
Ella se levantó, se vistió y se puso las bragas  
Teniendo yo que sentarla  
Diciéndome muy alto:  
-Aunque eres de cabeza de pájaro loco  
Contigo me quiero quedar  
No queriendo quedarme soltera  
Teniendo un bonito triángulo de coral  
Que yo quiero amar a quien me ame  
Y querer a quien me quiera.  
Yendo camino de su casa, le dije:  
-Raja Ancha, mañana te haré un tatuaje  
En el Monte de Venus que diga:  
"Zona protegida".*



*Collage de Daniel*

## AL HABLA CON EL JUMENTO DE SANCHO PANZA

*Después de asistir por ver cómo se desarrollaba  
Una manifestación a las puertas de la sede  
Del partido en el gobierno, en la Calle Ferraz  
Y contemplar el odio que tienen al presidente  
Con el sonido bronco y vocinglero  
De los psicópatas con mente de asesinos en serie  
Me he acercado a contemplar  
El monumento a Miguel de Cervantes  
En la Plaza de España, Madrid  
Del barrio de Palacio  
El de mayor extensión de los seis que componen  
El distrito Centro donde se encuentran el Palacio Real  
El Teatro Real, la antigua morería y las cavas  
La plaza de la Villa y parte del Madrid de los Austrias.  
No he venido a recordar al gran escritor  
Si no a conversar con Rucio  
El sabio Jumento de Sancho Panza  
Que prefiere el color rojo  
Y fue el primero que tocó cierta flauta  
Por casualidad.  
Flauta que fue hecha de la quijada de un asno  
Con la que Caín mató a Abel.  
Por la parte trasera del monumento  
Vi a una mujer que sostenía a su hijo pequeño  
Con chupete  
Haciendo pis y caca.  
Dos policías a caballo iban de arriba a abajo  
Observando y vigilando  
Los jardines de la Plaza.  
Me puse a hablar con Rocinante  
Alabándole primero  
Diciéndole que era el más guapo de los Asnos  
Y que despuntaba de buen modo su talento.  
Le pregunté qué veía hacia donde miraba  
Y él me contestó:  
-Miro hacia ese principal espacio  
Entre dos estrellas  
Que ocupa una nubecilla que se llama Pesebre.  
-¿Y qué te parece  
Toda esa algarabía de las hordas fascistas  
Que claman por la muerte del Presidente  
Y desean maniatar la democracia  
Hasta rebatarle al rey su corona y cetro?  
Como bien digo  
Despuntando de buen modo su talento  
Rucio me contestó:  
-Hechos semejantes muestran la legitimidad de sus abuelos  
Que leían “Mi Lucha” de Hitler  
Y sus biblias de bolsillo a capricho*

*Diciendo ellos con gratitud:  
 -Hitler y King Kong, como Jesús el nazareno  
 Murieron por nuestros pecados.  
 Arrebatarnos del cielo ahora queremos  
 Para que bajen a la tierra  
 Nos traigan la felicidad y el contento  
 De hacer con los contrarios  
 Lo mismo que hicieron nuestros abuelos:  
 Meterles en campos de concentración  
 Sacarles los ojos  
 Hacerles que se traguen sus huevos  
 Y volver a la barbarie ¡Dios eterno!  
 Rucio se calló porque escuchamos un notorio cuesco  
 Que yo creo que vino de un caballo de la policía.  
 Yo fui a verlo  
 Encontrándome con una cagada  
 De boñigas graves, serias sobre el suelo  
 Detrás de ellos.  
 Yo quise que Rucio rebuznara  
 Pero no pudo  
 Porque le gustaba más el olor de las cagadas  
 “Que huelen tan bien aquí en la tierra  
 Como en el cielo”  
 Según el mismo Rucio me dijo.*



*Collage de Daniel*

## SANTA PE VA A LA VIDENTE

*En Carabanchel de Madrid  
Una madre muy honrada  
Quiere ver a todas sus nueve hijas  
Bien casadas con un caballero  
Militar o funcionario.  
Ya ha llevado a la Iglesia ocho  
Y le queda una, Santa Pe, la más rebelde  
Algo trastornada  
Que ella quiere que no se pierda  
En locuras de su mente.  
Le han rondado por su casa  
Obreros, funcionarios y soldados  
Y a ningún ha elegido  
Porque, según ella dice  
Son puteros y malvados  
Pues siempre que vienen a verla  
Llevan la bragueta abierta  
Enseñando el espantajo.  
Loca de amores y muy creyente  
Santa Pe cree que su Chumino  
Es una perdiz o conejo  
Una tórtola halagüeña  
Que ningún cazador debe fijarse en ella.  
-Hija mía, le dice su madre  
Se te está pasando el arroz  
Y como no te des prisa  
Te vas a quedar para vestir santos.  
-Madre, no me importa  
Si me quedo o no me quedo soltera.  
Yo no voy a consentir  
Que un hombre me meta su estaca  
Por la entrepierna.  
Oigo voces y veo a padre  
Como un caballo por el monte  
Y a usted, madre, como una yegua  
Y de los berridos que dan haciendo sexo  
Tiembla toda la sierra.  
-Hija mía santa Pe  
Mañana he quedado con una vidente  
Adivinadora por las cartas  
En la Puerta del Sol  
Para que vea el futuro que te queda.  
Al día siguiente fueron a la vidente  
Y, por sus cartas, leyó  
Lo que su madre desea:  
-¡Que te vas a casar santa Pe!  
El hermoso caballero que se acerca  
Te va a montar en las ancas de su caballo  
Parra llevarte a tu segoviana tierra.*

*A la hora del camino  
A poco de estar cansados  
Os bajaréis del camino  
Y él hará de ti un hembra  
Que, a los nueve meses, parirá  
Un par de hijos, macho y hembra.  
-¿Quedarme yo preñada, madre?  
¡De ninguna manera!  
Quedaros con Dios, adivinadora.  
¡Iros a la mierda!  
Y si usted quiere, madre  
Cuando vayamos a coger el metro  
De Sol a Carabanchel Bajo  
Nos tiramos a las vías  
Pues usted también está desesperada  
Porque padre no sólo la deshonra  
Sino que le saca la lengua.  
-Hija mía de mi vida  
Santa Pe de mi corazón  
Mañana iremos a ver al psiquiatra  
Al Hospital Militar Gómez Ulla.*

***DANIEL DE CULLA***



*De la Revista Marquis 86- 2025*

## AMOR DE LATEX

*Cogí el avión en Madrid  
Con destino a las Palmas de Gran Canaria  
Con la idea de cazar una alemana  
Pues un tío mío  
Que había cazado una en Berlín  
Me dijo que estaba de puta madre.  
Ilusionado, con poco equipaje  
Tan sólo un maletín de prestidigitador  
Bajé del avión  
Y lo primero que hice fue  
Ir a la Plaza Mayor de Santa Ana  
En el barrio de Vegueta  
Junto a la Catedral de Canarias  
Buscando el número que me dieron  
De una casa prostíbulo de planta baja.  
No me fijé en el número  
Porque en seguida me di cuenta  
De esa casa de donde salían y entraban  
Pájaros de cuenta.  
Así que entré en un recibidor  
Dejé mi maletín  
Y pasé a un salón comedor  
Donde almorzaban siete chicas  
(Me dijeron que eran doce)  
Todas ellas vestidas con conjuntos de latex  
Quedándome yo prendado de la de la foto  
Que me regaló después del polvo  
Con un corazón dibujado, su firma y tres XXX.  
Sería una aventura de amor  
Con la que siempre había soñado.  
Ella era un cielo de ver  
Pero no me quedé con su nombre  
Porque me pareció muy raro.  
Pagué unos cien euros  
Con derecho a tocar, besar y follar.  
Cuando la besé la teta izquierda  
La del corazón  
Su esparadrapo se pegó en mis labios.  
Más debajo de su Monte de Venus  
Su coño se dejaba ver  
Y, antes de que yo intentara penetrarle  
Ella, como prudente  
Me obligó a que la dejara lavarme el pene  
Pues creía que yo venía de la playa  
Y que mi pene tendría mucha arena.  
Le cogió, le lavó  
No cesaba de lavarle  
Hasta que mi pene no aguantó más  
Y loco de erección  
Le metí por entre su tanga de latex*

*Eyaculando en los labios de su coño  
Sin poder tocar el cielo de su vagina.  
Con mucha caradura ella me dijo:  
-¡Cuánto he gozado!  
Me has hecho mucho bien.  
Yo le contesté malhumorado:  
-Me debes otro polvo porque no te he penetrado.  
Ella me contestó:  
Si quieres otro, son otros 100 euros.  
Me desprendí de ella diciéndole:  
-¡Vete a la mierda!  
Cuando le escribí a mi tío  
En la misma postal que me regaló ella  
Con toda sinceridad le dije:  
-Tío, las alemanas son como todas  
¡Una puta mierda!  
Lo único que me gustó de ella  
Fue su conjunto de látex.*



*Collage de Daniel*

## LA LOCURA MISTICA DE SANTA PE

*Como bien sabéis, Santa Pe vivía  
En una casita de un solo piso  
En la Calle del General Ricardos, Madrid  
Justo al lado del cine Salaverri  
Entre los cines: Cinema España, y Vistalegre.  
Cuando sus padres tuvieron que llevarla  
A la edad de diecinueve o veinte años  
Por su locura de amor  
Al Hospital Militar Gómez Ulla  
El coronel médico que la atendió  
Le dijo muy convencido a su madre:  
-Señora la locura no tiene cura.  
Haga lo posible para que su hija  
Salga a la calle y se relacione, trabaje  
Y encuentre un amor lo antes posible.  
Sesenta años estuvo esperando su madre  
Por ver salir de casa a su hija  
Casada con un buen novio.  
Pero, nada de nada.  
Santa Pe se refugió en sí misma  
En su religiosidad, fe y amor  
Por la Virgen de Fátima  
Donde en la plaza del Santuario  
Siguió una procesión de rodillas  
Y la Virgen del Piçlar  
Para curar su locura por su intercesión.  
Su madre le preguntaba:  
-Hija ¿por qué no te metes a monja?  
Ella le respondía:  
-Madre, a monja no me voy a meter.  
Quiero encontrar un chico guapo y decente  
Que me quiera inmaculada  
Y no intente meterme en el coño su estaca  
Como hace con sus novias Drácula.  
Ya sabe usted, madre, que he salido  
Con cinco chicos  
Y todos ellos no han venido a mí  
Más que para aprovecharse.  
A Blancaflor le dejé porque era amigo de maricones  
Y tenía los dedos pequeños en sus manazas  
A Chisdasvinto, porque me sacó la picha  
Estando en el cine Salaverri  
Intentando coger mi mano para llevarla a ella  
Diciéndole yo muy enfadada:  
-¿Así quieres cobrarme la entrada  
Obligándome a hacerte una paja?  
¡Vete a que te la haga tu puta madre!  
Y se marchó echando pestes.  
A Sisebuto, también en el mismo cine  
Le obligué a marcharse muy enfadado*

*Porque me quiso meter el dedo en la raja.  
 De Bamba me escapé  
 Arrojándome de su coche en marcha  
 Pues me llevó a la Casa de Campo  
 Intentado a hacerme tragar una pastilla blanca  
 Obligándome a quitarme las bragas.  
 Rodrigo me invitó a una cafetería  
 Donde se bebía en tazas grandes  
 Con figura de calavera  
 Queriendo él que yo echara sangre de período  
 En una de ellas para bebérsela.  
 -¡Qué mala suerte has tenido hija con los chicos;  
 -Madre, yo no quiero ningún hombre  
 Porque todos van a lo mismo  
 Y tampoco quiero mujer  
 Porque sus coños, como el mío, me dan asco.  
 Yo quiero ser esposa y amada mujer  
 De la Virgen de Fátima y la Virgen del Pilar  
 De Santa Rita y Santa Gema  
 De los santos: San Antonio de la Florida  
 Y San Amaro de Burgos  
 Pero de Jesús, a quien dicen: “el Amado”, no  
 Porque se hizo hombre  
 Y a hombre que mea no le creas.  
 -Y ¿cuándo te confiesas, hija  
 Con el cura de la Iglesia de San Miguel Arcángel  
 Qué le dices cuando te pregunta por tus pecados?  
 -Madre, él me entiende  
 Y me considera una santa  
 Pues mis pecados son:  
 Que, entre mis estampas de santas y santos preferidos  
 Y mis vírgenes benditas  
 Tengo postales de mis actores y actrices  
 De películas que me encantan:  
 Víctor Mature y Hedy Lamar  
 Charlton Heston y Anne Baxter  
 James Dean y Julie Harris  
 Elizabeth Taylor y Richard Burton  
 Helmut Berger y Teresa Ann Savoy  
 Y los cartones del Bingo.  
 El señor cura me pregunta:  
 -¿Cómo los cartones de bingo, hija?  
 Y yo le respondo:  
 -Sí, padre, me les paso por el Coño  
 Por ver si tengo suerte y me tocan.  
 Y él me responde:  
 Yo te absuelvo en el nombre del Padre  
 Del Hijo y del Espíritu Santo.  
 Reza un Padrenuestro y tres Ave María.  
 ¡Ve con Dios! y deja algo en el cepillo.*



*Collage de Daniel*

## EN LA ERMITA DE MI PUEBLO

*En la ermita de mi pueblo  
Dedicada a San Apapucio  
El santo de la Esencia  
Con un nido de Cigüeñas  
En su campanario de espadaña  
Por donde revolotean canarios  
Ruisseñores, andarríos y mirlos  
Ocurrió un hecho tan raro  
Que los devotos dejaron de venir  
Y rezar al santo.  
Cuatro monjes y un sacristán  
Cuidaban de su sagrario  
Quienes, cuando terminaba la Misa  
Novenas y rosarios  
Se ponían en la puerta de entrada  
Devotamente diciendo:  
-Salgan las urracas, las tórtolas  
Las lechuzas y codornices  
Los azores y aguiluchos  
Los caranchos y los cucos  
Que Dios les bendiga y recen  
Para ver lo que dispone.  
Una tormentosa tarde noche  
Cuando se disponían a cerrar  
La verja de la puerta  
Se presentó un individuo raro  
Que les pidió que por favor  
Rezaran por él una misa  
Ahora, al instante  
Por el alma de su amante esposa  
A la que había asesinado  
Por no dejarse violar  
Por delante y por detrás  
Pues traía intenciones  
De violarles a ellos  
Enseñándoles una navaja ancha toledana  
Más larga que las de Albacete.  
Cuando se iban a preparar  
Para decir la Misa  
Los monjes y el sacristán  
Se quedaron maravillados  
Al ver que la ganancial picha  
Del cruel violador  
Sin comparación le crecía y crecía.  
Él les amenazó con la navaja  
Diciéndoles que se pusieran  
En posición de penetrarles de uno a uno  
Como hace el médico con el dedo  
Al tantear la próstata.  
Con la navaja puesta en sus gargantas*

*Este violador en serie  
Que no era tonto de milagro  
Penetró de uno a otro  
Sin correrse de gusto  
Quienes, cuando terminó de violarles  
Ellos se salieron de la ermita  
Con la cara avergonzada  
Viéndoles el violador  
Cruzar el río y subir a una loma  
Para rezar al rey de los cielos  
Que les de salud y amparo.  
De madrugada, temprano  
Cuando se acercaron a la ermita  
Las primeras devotas  
Se asustaron al ver la puerta abierta  
Y a un individuo raro  
Que salía de ella muy agigolado  
Como si se ahogara con una presión en el pecho.  
Cuando le preguntaron:  
-Señor ¿dónde están los monjes y el sacristán?  
Este les contestó con cara de malo:  
Les he visto alzar el vuelo cual grajos.  
Pero, no se preocupen señoras.  
Pareciera que los cuatro monjes y el sacristán  
Iban bien servidos  
Marchando por los prados  
Las lomas y los riscos  
Con mucha satisfacción  
Porque el santo les ampara.*



*Collage de Daniel*

## PEPITO GRILLO

*En Cañete, de Cuenca  
Una mujer viuda y con un hijo  
De buen parecer por cierto  
Pepito Grillo se llama.  
Devoto de su propio pene  
Es este joven  
Que le lleva en su bragueta  
Como corresponde  
Marcando paquete  
Como los toreros  
De las Ventas en Madrid  
Y la Maestranza en Sevilla.  
Para que no le vean  
Él no se hace pajas en casa  
Que se va por los valles y los montes  
Buscando agujeros de grillos  
U hormigas gorditas  
Para meterle dentro  
Y tener una erección  
Eyaculando como un burro.  
Si su mamá, que lo sabe  
No muda de pensamiento  
Quiere meterle a cura  
O cartujo de San Bruno de Miraflores  
En la Cartuja de Burgos  
Para vivir y hacerse pajas  
En silencio sólo para Dios.  
Pasa pena su madre Rita  
Cuando la hija de una vecina  
De buen ver y muy bonita  
Con atención le pregunta:  
-¿Qué pasa con su hijo, Rita?  
Estoy pasando hambre de él  
Siendo tan guapo y buen partido.  
Rita contesta llorosa:  
-Lupita, Pepito Grillo no es malo  
Es un buen hijo.  
Por crecerle el pene  
Se hace pajas a mansalva  
Queriendo eyacular  
En los agujeros de hormigas o grillos.  
“Que él no quiere hacer daño a las chicas”  
Como él mismo me dice.  
También, te he de advertir, hija  
Que él me ha dicho  
“Que el coño que él manche  
Ha de estar lleno de hormigas o grillos”.  
Un día vas a venir conmigo  
Para seguir a mi hijo  
Y ver cómo penetra los agujeros*

*Con mucha satisfacción.  
-Señora Rita, sobre seguro  
Que yo no le entregaré mi honor  
Para que le llene de hormigas o grillos.  
Pero vayamos a verle  
Cómo hace sexo  
Con las hormigas y los grillos.  
La joven quedó admirada  
Contemplando a Pepito Grillo  
Meter un buen pene erecto  
En los agujeros de las hormigas y grillos  
Con la cara de aquel santo  
San Bruno de Miraflores  
En la Cartuja de Burgos  
Estando como él  
En mística elevación.*



*Collage de Daniel*

## A QUIROFANOS

*Me han metido en quirófanos  
Para operarme de próstata.  
Llevaba conmigo un libro de poemas  
De poetisas uzbekas  
Que me habían elevado la pasión  
Con el deseo de poder alcanzarlas  
Y metérselas.  
Ellas eran:  
Cashanova Dildojoda  
Pildora Kojyonuda  
Atiza Tosthonova  
Y Boboqulona Rajadona  
Que no se enteraron de nada  
Cuando me pusieron la anestesia.  
Justo cuando me tumbaron en la cama  
Yo estaba con ellas en conversa:  
-La novena de los coños  
Es una cosa muy buena  
Y ese ramito que pongo  
Adorna mucho la vulva.  
Me quedé dormido  
Cuando vi sacar muerto del quirófano  
A un hombre con cáncer de próstata  
Rezándole a Dios:  
-Padre mío de mi alma  
No cometáis que yo muera.  
Después de la operación  
Cuando desperté en la habitación  
La garganta de mi poya  
Me hizo sacar lengua media.  
-¡Tengo sed! supliqué  
Dándome mi amada esposa  
Agua de beber en botella de plástico  
Sacada de una máquina tragaperras.  
Después, grité:  
-¿Dónde está mi libro de poetisas uzbekas?  
Viendo venir hacia mí  
Con un libro en la mano  
Una doctora que me había operado  
Diciéndome muy contenta:  
-Tenga, señor, su libro de poemas.  
La operación ha salido excelente, de primera.  
Con usted ha sido diferente  
Pues le hemos operado  
Con la poya tiesa.  
Respondiéndole yo:  
-Doctora, cuando me dormí con la anestesia  
Vi venir a las poetisas uzbekas  
Que me cogían de la poya  
Sin saber adónde me llevan.*

*Me llevaron por caminos, por veredas  
Y en un monte donde nadie nos viera  
Comenzaron a mamármela  
Como terribles fieras.  
La doctora se dirigió hacia fuera  
Riéndose a carcajada limpia  
Cuando cerró la puerta.*



*Collage de Daniel*

## EL ENCATADOR DE SERPIENTE

*Un amigo mío me ha llevado a conocer  
A un recién conocido suyo  
Con el que hizo amistad en un Bingo  
Del Paseo de la Castellana, en Madrid.  
Caminando desde el Puente de San Isidro  
(Yo vivo justo al lado  
En la Plaza Marqués de Vadillo)  
Pasando la Glorieta de Las Pirámides  
Las Puertas de Toledo  
Plaza de La Latina y Plaza de la Opera  
Llegamos a la Plaza de Oriente  
Frente al Palacio Real  
Donde el individuo  
Alto, rubio y sandunguero  
Intentará hipnotizar a una serpiente  
Tocando una dulzaina castellana  
Sin sacarla de su funda de cuero.  
Él siempre va cubierto  
Con una gabardina beige  
Con tejido repelente al agua  
Con cinta en los hombros.  
A simple vista  
Me parece un exhibicionista.  
Mi amigo me cuenta  
Que, en invierno, no se la quita  
Tan sólo se la abre de par en par.  
En primavera, se la quita del todo  
Viéndole vestido con un jersey verde  
Y camisa también verde  
Con un pantalón muy curioso  
Pues está hecho de papel de liar  
Personalizado, y de color cáñamo  
Que es como le vemos ahora  
Frente al Palacio Real.  
Con los saludos de rigor  
Un “¡hola!” nada más  
Yo le pregunto a mi amigo:  
-¿La serpiente, cobra o víbora  
Dónde está?  
El me responde:  
-No está. Pero ya la verás  
Y te asombrarás.  
Este encantador de serpiente  
Se puso la dulzaina en la boca  
Sujetándola con los dientes  
Haciéndola sonar.  
Con las manos hizo malabares  
Y otros juegos delante de la bragueta.  
De repente, la erección de su poya  
Rompió el pantalón*

*Apareciendo vara y media de serpiente  
Con unos huevazos  
Que al suelo llegan  
Sin salir de su órgano.  
Las gentes que le rodeábamos  
Aplaudimos su proeza  
Hasta a algunas mujeres jóvenes y viejas  
Las vimos tocarse el Chichi  
Por estar consagrado por naturaleza  
Al viril órgano.  
Por desgracia, no nos pudimos  
Despedir de él  
Porque echó a correr hacia la Gran Vía  
Por ver acercarse a la policía  
Escondiéndose tras la fuente monumental  
Dedicada a Miguel de Cervantes  
En la Plaza de España.  
Caminando hacia la Puerta del Sol  
Mi amigo me dijo:  
-Este encantador de serpiente  
Los domingos y fiestas de guardar  
Vive un descanso errante.  
Tan pronto se le ve aquí, en la Plaza de Oriente  
Como en la Plaza de Cascorro  
Junto al Rastro  
Plaza de La Latina, la Plaza Mayor  
Y Puerta del Sol.  
Yo le dije a mi amigo:  
-Espera, antes de llegar a la Puerta del Sol  
Vamos a comer un buen pulpo  
Con vino de Ribeiro  
En la Casa Gallega  
Donde suelen venir mis padres.*



*Collage de Daniel*

## SUPOSITORIOS DE POESIA

*No hay Poesía que no llegue  
Le dije a un estudiante de letras  
En un taller de escritura  
Ofreciéndole unos supositorios  
Que contenían  
Versos de El libro de Buen Amor  
La Celestina, El Quijote y míos  
Para introducirse por el ojo del culo  
Como antiguamente hacían los juglares  
Vendiéndolos o regalándolos  
A la plebe y los reyes  
Por las calles, plazas y corrales  
Exponiéndose ellos de forma poética  
Introduciéndose uno por el ano.  
Al ser verdad comprobada  
Era natural que su principal fuente  
Fuese la experiencia.  
Devoto de los supositorios de Poesía  
El estudiante les llevaba en su culo  
Lleno de sentido y belleza  
Pues si entró en el taller de escritura  
Sin saber hacer una “O” con un canuto  
Ahora, gracias al efecto de los supositorios  
Ya quería comerciar con sus versos  
Teniendo que pasar  
Por una o más modificaciones mías.  
Como consecuencia  
De las dos propiedades fundamentales  
De los supositorios poéticos:  
La permanencia y la generalidad  
Este aprendiz de escritor y poeta  
Me suplicaba diciendo:  
-Paso hambre de las bellas letras  
Siendo tan rebonitas.  
Ahora quiero que me ofrezcas, profesor  
Supositorios del Romancero  
De las coplas populares  
De los proverbios vulgares latinos  
De la Biblia, de las fábulas y los cuentos.  
Emocionado, yo le prometí que sí  
Que les haría  
Pero que, también, debería saber  
Que a versificar y escribir  
No basta con ponerse un supositorio  
Si no que el Ano  
Por ser fruto de la sabiduría popular  
Y del lenguaje  
Necesita de la transmisión oral o peneal  
Por ser organismo vivo  
Y, como tal, nace, crece*

*Se reproduce y muere  
Como el poema o escrito brillante  
Amoldados a unos huevos colgantes  
Que, con el tiempo, cambian  
Se modifican o pierden vigencia.  
Para terminar, me gustaría referir  
Que este autor  
Envió sus obras a los premios Planeta y Nobel  
Admirando sus jurados  
Su concisión y fuerza  
La división simétrica de sus textos  
El metro y la rima.*



*Collage de Daniel*

## ATRACADOR CON PISTOLA DE MEAR

*Estábamos mi esposa y yo  
Haciendo operaciones de empréstito  
Y otros negocios financieros  
En una entidad bancaria  
Cuando vimos entrar a un sujeto  
Bien trajeado, y caromomia  
Con cara de carne magra y seca  
Como la de los cadáveres embalsamados  
Quien, abriendo con las dos manos  
Su chaqueta de cuero negro  
Nos enseñó el cinturón con cartucheras  
Que sujetaba su pantalón  
Gritándonos malhumorado:  
-¡Quietos todos! Esto es un atraco.  
A quien se mueva o intente hacerme algo  
Le haré explotar en la cabeza  
Una de las bombas de fabricación casera  
Que llevo en las cartucheras.  
Todos quedamos asustados, petrificados.  
Algunos, como mi mujer  
Se echaron al suelo.  
Yo me quedé quieto, paralizado  
Por ver lo que pasara.  
Cuando el atracador se dirigía a la caja  
La cajera que no daba crédito  
Al atraco que sucedía  
Cogió un cartapacio  
Donde guardaba billetes falsos  
Con intención de cogerles  
Y entregárselos al delincuente.  
En un visto y no visto  
El atracador dirigió sus manos a la bragueta  
Mostrando una poya mayor  
Algo crecida  
Como esa que enseñan los payasos  
En algunas ferias  
Dando poya, apuntando a la cajera  
Gritando con jactancia:  
-Esto es un atraco con mi pistola de mear.  
Unos cuantos clientes junto conmigo  
Nos abalanzamos contra él  
Sujetándole mientras las señoras  
Querían arrancarle la poya de cuajo.  
Lo que no se realizó  
Porque, al instante, llegó la policía  
Diciéndonos que este individuo  
Ya está fichado  
Que se llama Luis de Valdo  
Y se hace pasar por canónigo de Toledo  
Siendo un pobre hombre de León*

*Putero y exhibicionista.*



*Collage de Daniel*

## ENANAS DEL SEXO

*Yendo a un edificio de citas  
En la calle de Calatravas  
Subimos las escaleras  
Hasta un primer piso.  
Llamamos al timbre  
Y se asomaron a la puerta  
Una pareja de mujer y hombre  
Cual borrego y borrega  
Que eran asiáticos, de Indonesia  
Como ellos dijeron  
Con quienes apalabramos  
El precio de un polvo  
Que eran veinte euros.  
Cuando ellos llamaron a las chicas  
Por ver a cual nos tocaba  
Nos quedamos sorprendidos  
Al ver que eran enanas  
Todas ellas, unas diez  
Con vestiditos cortos  
Que las tetas arrastraban.  
Una detrás de otra  
Saltando a nuestro alrededor  
Nos cantaban:  
-Venga usted señor a mi raja  
Que lo hacemos en la cama.  
Tenemos unos buenos dientes  
Para poder mamársela.  
Mi amigo y yo nos miramos  
Como diciéndonos  
Sin hablar palabra:  
-No podemos follar con enanas.  
Tres vueltas dieron las chicas  
A nuestro alrededor  
Palpando si la teníamos erecta  
Brincando de alegría, primero  
Después, de pena calladas  
Por no poder sacar nada  
Al escuchar que les decíamos  
Al borrego y la borrega proxenetas  
Que volveríamos mañana.  
Las enanas se metieron para adentro  
Hasta la cocina  
Como cansadas  
Escuchando a una que decía:  
-Qué mala suerte  
El no poder gozar de un rabo.  
Tendremos que hacerlo  
Con una cuchara.*



*Collage de Daniel*

## ROSINA LA CANTINERA

*Come me jacto de haber levitado  
Y alcanzar la santidad  
Por todo lo alto  
Estando en el Seminario de Madrid  
Ahora, que me encuentro en la calle  
Por falta de interés por mi parte  
Y mis buenos deseos de conocer  
Una mujer, esposa o amante  
Poco o nada conocida hasta ahora  
Aunque sí teórica y teológicamente  
He marchado a El Batán  
Un vasto campo donde explayarme  
A buscar lo que, como hombre  
Me falta por culpa de la castidad  
Y el desengaño de los curas  
En las trabajadoras del sexo.  
Estaba yo en estado de erudición  
Cuando me encontré debajo de un árbol  
Con Rosina, la Cantinera  
Que estaba cogiendo la sombra  
Cuyo físico y moral  
Puso a mi total disposición  
Por muy poquito dinero  
Patentizando yo las bellas calidades  
Las honras y las glorias de una mujer  
Gozando el Amor limitado  
A un grito en ella  
A un clamor ruidoso de los dos  
Y a un estrépito mío.*



*Collage de Daniel*

## TODO ES MENTIRA, TODO ES QUIMERA

*Todo es mentira, todo es quimera  
Como canta la canción popular.  
Tan sólo gana en la Vida  
La falsedad y la maldad  
Como en el campo y las huertas  
La grama y las garrapatas.  
Los reinos, provincias y países  
Tienen que sufrir y venerar  
A asesinos en serie y genocidas  
Que, por la gracia de Dios  
Y, sobre todo por las armas  
Son dueños de reinos y gobiernos  
Pues los hombres somos muy tontos  
Que nos dejamos oprimir y subyugar  
Con la cantinela esta de:  
“Échame pan y dime perro”.  
Como asnos somos  
Rebuznando de contento  
Cuando tenemos listo el pienso.  
Adoradores de esos hombres  
Y aventajadas mujeres  
Que rebuznan cual jumentos  
Afirman que dios y todos los dioses  
Han rebuznado desde hace tiempo  
Ofreciéndonos aquí y allá  
Varios ejemplos  
En textos y mamotretos.  
Los gobiernos todos  
Están hechos de maldades  
Imitando tanto a Alí Babá  
Y sus cuarenta ladrones  
Como al ladrón de Caco  
Con sus robos y malversaciones  
Siendo sus promesas, proezas y portentos  
Tan sólo una quimera.  
Además de que, con su porra represiva  
La religión, las leyes y decretos  
Hacen una tortilla de nuestro cerebro.  
¡Qué majaderos somos!  
Que nos creemos todo lo que nos dicen  
Y nos alimentamos de promesas  
En revuelto de verdades y bulos  
Que se reproducen como setas  
En los valles y en los cerros  
En las calles, cuadras  
Huertas y corrales.*



*Collage de Daniel*

## VENDO O ALQUILO PAJAR

*Prisciliano me daba prisa  
Para buscar un pajar  
Donde poder ir para hacernos pajas  
O practicar el arte de amar  
Con el bello sexo  
Que yo no sé por qué se le llama bello  
Cuando es igual de feo, o más  
Que el de las monas  
Y huele igual de mal que las mofetas.  
Si las muchachas no nos atrapan  
Por sus risas alocadas  
Yo creo que sus coños  
No nos apetecerían de ningún modo.  
Sin embargo, a mí me gustaba Urraca  
Porque tenía un ojete real  
Y su vagina tenía la firma  
De un prelado y ricohombre  
Y porque Prisciliano  
Tenía puesta la mira en ella.  
Por eso, miré los anuncios de un periódico  
Llamé a un teléfono  
Y apalabré el alquiler de un pajar  
Co sus aperos de labranza y todo.  
El pajar estaba  
En la planta alta de un corral  
Donde, en la planta baja  
Se encontraba una cuadra  
Con una yegua y un burro  
A nuestra disposición  
Que nos podrían dar abundancia de ideas  
Para rebosar erudición pajillera  
Profusa y repetidamente  
Ya que, Prisciliano y yo  
Nos excedíamos de los límites regulares  
De la naturaleza  
Y despreciábamos generosamente  
El coño de las chicas  
Así como patentizábamos  
La honra y la gloria del Asno  
Comparándola con las nuestras  
Y no vernos únicamente limitados  
A la boca anal de una vagina  
Aun reflexionando  
Que más vale algo que nada.  
Estando presente Urraca  
Emprendimos, y no nos pesa  
En honor suyo  
Cada uno de nosotros  
Nuestra masturbación  
Con la pena de ella*

*Por no haber podido alcanzar con su coño  
Nuestra eyaculación  
Nuestro físico y nuestra moral  
En la forma acostumbrada.*



*Collage de Daniel*

## EL BAILE DEL PETIMETRE TRUMP

*Él se cree que es gracioso  
Bailando como un payaso  
O actor de pantomima  
Pánfilo, pazguato, alelado  
Para mongolitos y mongolitas  
Poco vivos en los pensamientos y las acciones  
Cuando, en verdad de la buena  
Hace un baile mongoloide  
De un tipo específico  
De deficiencia mental  
Asociada con el trastorno  
Místico fascista  
Con connotaciones racistas  
Que encontramos en asesinos en serie  
Y genocidas de cualquier tipo  
Por lo que podemos decir  
Que Trump es “The Mongol in Our Midst”  
(El Mongol entre nosotros)  
Obra de racismo científico  
Publicada en 1924 por F.G. Crookshank.  
Él parece que baila  
Con los dolores de parto  
Que el culo le rompe.  
Mi tío esquizofrénico  
Y mi tía llena de locura  
Ya lo bailaban hace tiempo.  
Mi tío, antes de ir a follar  
Mi tía, antes de colgar el péndulo  
Por encima de los platos a degustar  
Por ver si el péndulo le decía  
Si comer de uno, u otro plato.  
Este baile lo bailaban  
Antiguos reyes trastornados  
Césares bobos de baba  
Dictadores genocidas  
Césares, Emperadores  
Faraones, y hasta Zaratustra  
Todos ellos tontos del culo  
Con el cerebro lleno de mierda.  
También, los brutos y zafios  
De la Cafrería  
Y Caníbales antropófagos  
Tan crueles y desalmados  
Como los soldados de todas las guerras  
Ferozes e inhumanos.  
¿Qué nos canta este Trump en su baile  
Sin que intervengan palabras?:  
“Levanta de ahí, Carmela  
No intentes replicarme  
Que la espada que yo traigo*

*Debo mancharla en tu sangre.”  
Y los que imitan su baile  
-¿Qué cantan?:  
“Levanta de ahí, Lindaraja nazari  
No intentes replicarme  
Que en los hoteles y vuestras casas  
Llevo idea de asesinar  
A vuestros hijos y vuestros padres.*



*Collage de Daniel*

## TERRAZA ESTRELLADA

*Estando desnudos para acostar  
Subimos a la terraza de la casita de mi amada  
En un pueblecito sin río  
Junto a la carretera que va a Riaza  
Una de las poblaciones más hermosas  
De la provincia de Segovia.  
Ella a cuatro patas  
Y yo intentando penetrarla  
Lo más hondo  
Miro a lo alto  
Y veo un cielo precioso digno de mirar.  
Estrellas corretean  
Tras la Osa Menor y la Osa Mayor  
Todas ellas diciéndolas alegres:  
-Mi vida y mi corazón  
Venimos a casarnos con vosotras dos  
Para, después, desaparecer.  
Terminado el acto de amor  
Yo derregado y caído  
Exclamando como un místico religioso:  
-¡Qué pena de pene!  
Ella, como si no hubiera pasado nada  
Soñando con tener un hijo mío.  
Me asomo por la terraza  
Y, por la calle que sube a la Iglesia  
Sin ver la luna y el sol  
Veo un hombretón con la picha afuera  
Que va tras una perra  
A la que quiere mucho  
Porque se la regalaron  
En su primera Comunión.  
Ahora, me llama la atención  
Otro hombre que fue pastor  
Que va de casa en casa de viudas  
Golpeando la puerta y suplicando:  
-Mujer, dame teta de tu pecho  
De tu coño dame amor.  
Ninguna le contesta  
Con su silencio se lo negó.  
Como está erecto y sin sentido  
Ha garrado su pene de la mano  
Y en una gatera lo metió.  
Yo me vuelvo al cielo  
Y veo la Constelación Pesebre  
Que es donde va el sol de mañana  
A remojar la piel para adobarla  
Después de haberle echado un polvo  
A la media luna  
Que así se la ve de contenta  
En la madrugada.*

*Mientras tanto, mi amada  
Se pone a mirar la esponja  
Con la que se ha limpiado el chumino  
Por ver si encuentra  
Algún espermatozoo perdido.*



*Collage de Daniel*

## EL FANTOCHE QUE VINO A CENAR

*El Fantoche era amigo de mi padre  
Y padrino mío de Primera Comunión.  
Él era, quien, de pequeño  
Cual cura pedófilo, rey Mago, o Papa Noel  
Me cogía entre sus piernas  
Y se corría en mi culo.  
Era en tierras de Segovia  
Cuando una noche se presentó en casa.  
--Fantoche, amigo  
¿De dónde has venido? Le preguntó mi padre.  
-Por holgazán me han echado de la fábrica  
Y, ahora, ni mi esposa me recibe.  
-Bueno, pues entra  
Que cenarás con nosotros  
Y pasarás la noche en casa.  
Ya se meten para adentro  
Fantoche se asoma a una ventana  
Por ver si viene su esposa con el hacha  
Para resquebrajarle cabeza.  
Ya cenaron de lo lindo  
Fantoche se puso a tope  
Comiendo como un cochino.  
Él dormiría en mi habitación  
Al lado mío, en otra cama.  
Cundo se desnudó  
Quedándose en calzoncillo  
Para meterse en la cama  
Vi que su pene en alto  
Llevaba justo en el glande  
Un pañuelito de seda aragonés.  
Yo me quedé dormido  
Soñando cosas disparatadas.  
A la mañana siguiente  
Cuando desperté  
Él me estaba haciendo una mamada.  
Como un enano me corrí en su garganta  
Cuando el gallo mañanero kikirikiaba.  
Le pegué una patada en los huevos  
Otra en la cara  
Dejándole tumbado como muerto  
En mi cama.  
Mis padres que se acercaron  
Por ver lo que pasaba  
Cariñosos me preguntaron:  
-Hijo mío ¿qué ha pasado?  
-Al tío Fantoche  
Le ha dado un ictus o un derrame cerebral.  
Llamaron a la ambulancia  
Y en camilla se le llevaron  
Preguntando mis padres a los paramédicos:*

*-¿Cuánto tiempo estará en el hospital?  
Ellos les contestaron:  
-Quizás para meses  
O quizás no vuelva más.  
-Por la Virgen del Pilar  
Que no vuelva más  
Exclamé yo.*



*Collage de Daniel*

## Y NO ESTABA MUERTO

*El yerno se desesperaba  
Viendo que su suegro no moría.  
Las razones de Juan Sancho eran  
Que se había endeudado  
Pidiendo préstamos a nombre de la hija  
Engañándola diciendo  
Que el dinero que traía a casa  
Era fruto de su trabajo y el sudor de la frente  
Cuando, en verdad, era un vago y maleante  
Con mucha labia y con vitola.  
Los cobradores del frac  
Vestidos de negro como cuervos  
Esperaban que el yerno viniera a decirles:  
-Ya está muerto.  
Mañana heredaré y os daré el dinero.  
Sin embargo, el buen Antonio, su suegro  
Que le conocía muy bien  
Como si le hubiera parido  
Vacilando le decía:  
-Aguárdate Juan Sancho  
Aguarda un poco  
Hasta que me venga a buscar la Muerte.  
Juan Sancho, cabreado  
Iba hacía la suegra y le pedía dinero  
Para invitar a los cobradores prestamistas  
A quienes les decía:  
-Joder, sigue vivo todavía.  
Vayamos a la cafetería del hospital  
A tomar unos cafelitos.  
Marchase Juan Sancho con los cobradores.  
Viene más gente a ver cómo está el enfermo.  
La enfermera que vino a ver a Antonio  
Animosa nos dijo:  
-Antonio ya en el Purgatorio está sufriendo.  
La Muerte le tiene a punto de caramelo.  
Al instante, de entre las piernas de Antonio  
En el lecho ya del todo caído  
Por la bragueta del pijama apareció  
Un pene erecto que nadie esperaba  
Y que su esposa lo diga  
Que no pudo bajarle la erección  
Ni haciéndole una solemne paja.  
Llamaron al cura del hospital  
Tenaz rezando un Padrenuestro  
Una Salve y un Credo  
¡Y que si quieres arroz Catalina!  
Nada de nada la erección seguía.  
La médico del Hospital de Móstoles, Madrid  
Que firmó el parte de defunción  
Nos anunció:*

*-Antonio ha muerto de un derrame cerebral  
Con una solemne erección.  
Juan Sancho, al conocer la noticia  
Animoso y muy contento entró en la habitación  
Diciendo a los cobradores del frac  
Que le siguieron:  
-Ya está muerto.  
Ya se lo han llevado los diablos.  
Contestándole los cobradores:  
-Ya sí te creemos.*



*Collage de Daniel*

## **IA, IA, AI, AI**

*Ia, Ia, Ai, Ai  
Es el Rebusno de los Asnos.  
Por mucha Inteligencia Artificial que haya  
Mucho listo adinerado  
Gracias al Capital, la Droga y el Sexo femenino  
Que sueña con el majadero  
Que cuelga entre los dos huevos de los tíos  
Con condón de criptomoneda  
Gracias a la esclavitud de siempre  
Los Laboratorios y las fábricas de armamento  
Seguimos en la Prehistoria  
Desde hace muchísimo tiempo.  
Inesperadamente con la luz del día  
El zanahorio Presidente “made in USA”  
Pega horribles golpes con su picha  
Desde lo alto del Capitolio  
Acosando con una lluvia de dardos decretos  
A las naciones todas en punto serio  
Amedrentando a asesinos en serie  
O genocidas que le andan a la husma.  
Sabedor de que Don Dinero es el que manda  
Se ríe y baila como hacen las mozueltas  
Qué digo, más bien como las viejas  
De los Centros de Día de los barrios  
Que tienen la matriz como un papel de fumar  
Y la vagina como un moco en la nariz  
De un payaso.  
Él se cree un Rey y tirano  
Como los de aquellos viejos tiempos  
Cuando no tiene sangre azul  
Si no sangre de Asno, qué digo, de cerdo  
Que no vale ni para hacer morcillas.  
Por eso su risa se parece  
A la risa del burro de mi tío Taquines.  
Este Rey y tirano de pacotilla  
Lleva escrito en su pene  
Su propio libro el “Arte de Gobernar”  
Y lo lee y lo relee torciendo la boca  
Con un descompasado reír  
A, veces, pareciendo que llora  
Sobre todo cuando escucha  
Tocándose los cojones  
El “Morito Pititón”, que suena aplacible  
Dedicado a Zohran Mamdani  
Nnevo alcalde de Nueva York  
Que canta el pueblo inmigrante y trabajador  
Al que quiere subyugar con el Ejército.  
Canción que aventaja al “New York, New York”  
Cantado y recordado por Alicia Keys y Jay-Z  
Frank Sinatra, Pet Shop Boys*

*Tony Bennett y Lady Gaga (Babes in Arms)*

*Y que suena así:*

*“Morito pititón*

*Del nombre virulí*

*Ha revuelto con la sal*

*La sal y el perejil*

*Perejil don don*

*Perejil don don*

*Las armas son*

*Del nombre virulí*

*Del nombre virulón”.*

*Y que te jodan todos los dioses*

*Y te manden al Averno, el inframundo*

*Pues en el Infierno no te quieren*

*Ni los espíritus de los muertos*

*Pues eres un tártaro orco*

*Profundo y bárbaro jodedor.*



*Collage de Daniel*

## ENTRE PINARES

*Recién levantado, me asomo al balcón  
Admirando la naturaleza entre pinares.  
Respiro el perfume que me llega  
Del huerto de las vacas  
Tirándome unos cuantos cuescos  
Con mucha satisfacción.  
De la casa de al lado  
Me llega esta conversación:  
-Te he de advertir, madre  
Que, por el dinero  
Mi honor no lo mancha  
Ningún caballero.  
Con la mirada paseo la calle  
Y veo unos chicos que, alegres  
Vienen cantando  
Después de salir del baile de al lado:  
-Adivina, adivinanza  
¿Quién puso el huevo en la paja?  
La gallina.  
Mierda para quien lo adivina.  
A la casa de al lado  
Pasa un señor que le dice a la hija  
Que le abre la puerta:  
-El otro día, yo pasé a tu casa  
Y, sobre seguro  
Le entregué a tu madre  
Cuatrocientos euros por las setas.  
Ya no te debo nada.  
La joven quedó admirada  
Contemplando a este caballero  
Pues su cara le parecía  
El glande de la polla  
Que, el otro día  
La había bien follado.  
El perro de San Roque  
Apareció corriendo tras una paloma.  
Al llegar al huerto de las vacas  
Y al saltar la tapia  
Cayó sobre una guitarra rota  
Que hizo sonar.  
La paloma quedó suspensa sobre la tapia  
Y al perro se le oyó ladrar:  
-A monje de clausura me meteré  
Y San Roque será mi amor.  
Mientras, el arrullo o zureo  
De la paloma decía:  
“El perro de San Roque no tiene rabo  
Porque Ramón Ramírez se lo ha cortado”.  
Referido a los polvos del rabo  
Que este santero a las beatas vendía.*



*Collage de Daniel*

## ERA YO CHIQUITO

*Era yo chiquito.  
Como decían las mujeres:  
-Un cielo de ver.  
En mi tierra y mi nación: España  
Los ríos bajaban turbios  
Y los arroyos también.  
En las noticias, lo que más destacaba  
Eran los crímenes machistas  
El “palo y tente tieso” de la policía  
Y las “colas del hambre”.  
Quienes se enseñoreaban  
Por las tierras y los campos  
Los pueblos y las capitales  
Eran “el Hombre del Saco”  
Que, a veces, eran curas sacrílegos  
Y “la Serrana de la Vera”  
Que, a veces, eran beatas agnósticas  
Parecidas a la bruja de Hansel y Gretel  
Cuento de hadas de los hermanos Grimm.  
Ambos raptaban niños y niñas  
Para violentarlos o hacerles galletas  
O vender sus órganos por dinero  
A quien fuera menester.  
Como a todos los niños  
Lo que más me gustaba a mí  
Era tocarme el pajarito  
Dándome rabia  
Que no tenía la gracia divina  
De desprenderse de los huevos  
Como si lo hacen los demás pájaros.  
A la edad de ocho años  
El único milagro  
Que obró en mí  
El cuadro de San Antonio  
Que mis padres veneraban  
En la cabecera de su cama  
Fue que pude meter mi pajarito  
En el ojo del culo  
Con mucho temor  
De que mis padres me pillaran.  
Mi padre era un caballero  
De armas tomar.  
Mi madre, ama de casa  
Honrada y prudente.  
Ambos mantenían la casa  
Con el sudor de su frente.  
Ya, de pequeño  
Yo tenía caries en alguna muela  
Porque me gustaba cascar nueces  
Y comer almendrucos*

*Con los dientes.  
Por la mañana, un domingo  
Marcharon mis padres a misa  
Como siempre acostumbraban.  
Y mi madre me dice:  
-Ven acá, Danielito amado  
Escucha, que tengo que darte  
Un recado.  
Mientras tu padre y yo  
Estemos en misa  
Gran cuidado has de tener  
Mira de no hacerle pajas al pajarito  
Porque se te estropearan  
Las muelas, dientes y labios  
Y ni se te ocurra  
Llevarle al huerto de tu hermanita  
Para que le pique el pitorro.  
Por eso te digo  
Que tengas mucho cuidado  
Porque si no te encerraremos  
En el cuarto de las ratas.  
Yo le contesté a mi madre:  
-Madre, no tenga cuidado  
Que yo cuidaré muy bien  
De mi pajarito.  
Cuando mis padres volvieron de misa  
Quedaron confusos  
Al ver milagro tan grande  
Pues mi pajarito  
Era mayor que el de mi padre  
Que marcharon de vuelta a la Iglesia  
Para contárselo al señor obispo  
Que había celebrado la misa.*



*Collage de Daniel*

## REINA DE LEYENDA

*-Que no, que no me quiero casar con Laura Páez  
Aunque se parezca a una reina de leyenda  
Le decía Calixto Melibeo a su madre Cleo.  
-Antes de que me case con ella  
Prefiero cortarme la picha  
Y enterrarla fuera del Cementerio  
Donde vienen los criminales del sexo a violar  
Los asesinos narco políticos a matar  
Y las palomas y palominos a cagar.  
-¿Pero por qué, hijo? ¿Por qué?  
-Madre, porque una mañana de verano  
Entre el 14 y el 20 de septiembre  
Un domingo anterior a San Mateo  
Autor de un Evangelio  
Laura Páez Marchó con Gumersindo  
Hijo de un señor importante de Cuéllar  
A la Romería de la Virgen del Henar  
Pertenece al municipio segoviano de Cuéllar  
Patrona de los resineros de España  
De la Comunidad de Villa y Tierra  
Y alcaldesa honoraria del Municipio.  
Entre pinares cercanos a la pradera del Santuario  
Gumersindo la quiso violar.  
Como ella no se dejó y forcejeó con él  
Gumersindo no sólo la golpeó  
Si no que la agarró del cuello y la asfixió  
Sin poder ella lanzar un gemido.  
Le rasgó el vestido desde el pecho a las rodillas  
Le quitó la braga metiéndola en un tiesto con resina  
Y, abriéndola de piernas  
Le metió la tea de un pino dentro de la Vagina.  
Pensando que estaba muerta  
Marchó corriendo hacia la carroza de la Virgen  
Poniéndose a cantar, cual peregrino, la Salve Popular  
Bailando la jota castellana  
Al son del tamboril y la dulzaina.  
Algunos devotos llenos de religiosidad y emoción  
Vieron lágrimas en los ojos de la Virgen  
Sin saber si eran de alegría por la Fiesta tradicional  
O de pena por la violación de Laura Páez  
Cuando vieron que la Justicia llegó  
Aprehendiendo a Gumersindo  
Cogiéndole de la mano una mata de su pelo.  
Cuentan que ella sobrevivió a ese horror  
Pero yo no me lo creo, madre  
Y lo siento por ella  
Pues no pienso, no quiero, hacer el amor  
Con una caja de terciopelo  
Y un coño de tea del pinar.*



*Collage de Daniel*

## LA VIUDA ALEGRE

*Con mi amigo me lo paso de puta madre  
Yendo a bailar al Centro de Día.  
Aquí vienen solteronas y viudas  
Algunas de buen ver y otras unos cocos.  
Las que son guapas no quieren bailar  
Las feas ansían arrimar cebolleta.  
Hay una viuda que conoce bien al hombre  
Pues entre dos maridos y dos amantes  
Ha llevado a la tumba a los cuatro  
Pues dicen las buenas lenguas  
Que su Coño es puro veneno  
Y que se lo ofrece a los caballeros  
Que se bajan al pilón barbudo.  
Yo la he pedido baile diciéndole:  
-Tu menopausia la venero.  
Deseo bajar al pilón y darle lo suyo.  
Pero, antes, si quieres que nos ennoviemos  
Me tienes que poner en tu testamento  
Pues sé que tienes una casa en Castañares  
Y un pequeña huerta en Presencio.  
Ella me ha dicho que sí  
Porque soy un hombre instruido y con talento  
Y con una polla que para ella quisiera  
Pues le ha encendido, al bailar  
Sus grandes y pequeños labios.  
-No sé cómo te atreves a salir con ella  
Que ha envenenado de muerte con el Chumino  
A sus cuatro compañeros  
Me dice mi amigo.  
-Ya me cuidaré, amigo mío.  
Si ella quiere que yo le chupe el coño  
Ella tendrá que ordeñar mi verga con la boca  
Hasta que llegue a atragantarse  
Y muera de repente.  
No llegó al año, y ella murió de repente.  
Que sabido se tenga  
Y ni se olvide.  
Cuando fui al Notario a saber de su herencia  
Supe que no tenía casa ni huerta  
Tan solo una jaula con un hámster.  
-¡Maldita sea! exclamé yo ante el Notario.  
¡Qué hija de la gran puta!  
-Puede usted estar contento  
Me dijo el Notario  
Pues, al fin y al cabo, no le ha llevado a la tumba  
Como a sus otros cuatro.*

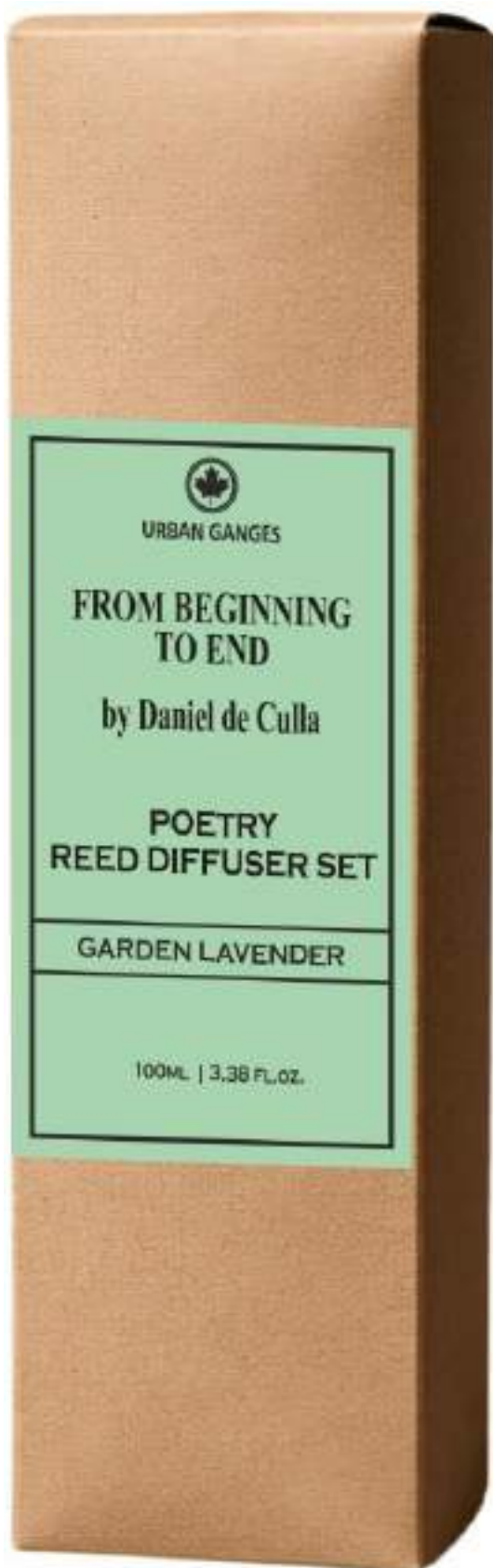


*Collage de Daniel*

## PLATELMINTOS SOMOS

*Qué incrédulos e ilusos somos  
Que nos creemos seres superiores  
Y no somos más que Platelminos  
Que celebran la fiesta del Año  
O aparato reproductor  
Abriendo una larga procesión  
Tras un cura que dice misa  
O yendo a un festival roquero rapero  
Donde la gente canta a coro  
Las lindezas del alcohol y porro  
Todo realizado sobre la vida de inocentes  
Asesinados y muertos  
Por señores de la guerra  
Asesinos en serie y genocidas.  
Son hechos confirmados  
En la historia verídica del tiempo.  
Somos platelmintos turbelarios  
Con simetría bilateral  
Comúnmente deprimidos  
Aplanados en sentido dorso ventral  
Por eso, nos podemos llamar  
Gusanos planos con una locomoción  
Producida por secreciones mucosas  
O eyaculaciones que se desplazan  
O se dejan caer desde lo alto.  
Existen grupos activos:  
Los trabajadores de tierra y asfalto  
Y grupos parásitos:  
Políticos cestos con abertura anal  
Y clerecía pedófila con un ano ciego  
Que todo lo ve  
Según dicen ellos  
Habitualmente provistos ambos  
De órganos adhesivos (ventosas)  
Para chuparnos la savia y sangre.  
Gusanos somos con formaciones esqueléticas  
A quienes sólo nos importa:  
El atrio genital, la boca  
La epidermis, el esófago  
La faringe, la glándula frontal  
El ganglio nervioso, la glándula prostática  
El intestino, el poro excretor  
El poro genital, el pene  
La bolsa del pene, la matriz  
El cielo del paladar de la vagina  
El útero, el ovario  
Sustentados en las Trompas de Falopio.  
Los Platelminos somos  
En su mayor parte hermafroditas  
Con aparatos genitales*

*Masculino y femenino distintos  
Con un gradiente metabólico cefalocaudal.*



## FRAGANCIA POETICA POETIC FRAGRANCE - PARFUM POÉTIQUE

*"When words fade, fragrance speaks the verse." Urban Ganges*

*"Cuando las palabras se desvanecen, la fragancia recita el verso." Urban Ganges*

*«Quand les mots s'estompent, le parfum récite les vers.» Urban Ganges*

*Perfume your body and soul with the Daniel de Culla's poetic fragrance (Garden Lavender).*

*Perfuma tu cuerpo y alma con la fragancia poética de Daniel de Culla (Lavanda de Jardín)*

*Parfum ton corps et ton âme avec la fragrance poétique de Daniel de Culla (Lavande Jardin)*

*Rochak Agarwal (Proprietor)*

*Urban Ganges*

*HIG 45 Kaushambi Kunj*

*Allahabad*

*India*

*Ph: +91 (8004166547)*

*<https://www.urbanganges.com>*



*Collage de Daniel*

## CASTILLA TERMAL

*El señor de esa pareja de gorditos  
Pide socorro gritando  
Por la caída que ha sufrido la señora  
Al pisar unas baldosas  
Yendo hacia las hamacas para secarse  
Después de los chapuzones que se han dado  
En el spa de Castilla Termal  
En el Burgo de Osma, Soria  
Antigua universidad de Santa Catalina.  
La joven cuidadora  
Dos empleados de mantenimiento  
Un señor mayor  
Y una pareja de jóvenes enamorados  
Se han acercado valientes  
A atender a la señora  
Que se ha desquiciado el pie izquierdo  
Y la rodilla derecha  
Sin poder moverse ni levantarse.  
Ya se acercan.  
El señor, su esposo, no puede hacer nada  
Pues le duelen las rodillas  
Y casi no puede caminar.  
Cogen a la señora dolorosa entre cuatro.  
Las baldosas se estremecen  
El Spa tiembla.  
La señorita cuidadora, aturdida, llora.  
El grito de espanto que dio el esposo  
Parece que ha apagado los chorros de las fuentes.  
Él se resbaló, pero no cayó.  
Ella cayó de repente dentro del agujero  
Al romperse la baldosa a sus pies.  
“¡Qué espanto!  
¡Qué mal cuidado tiene el Spa con las baldosas!”  
Comentó la señora del señor que vino a auxiliar.  
Ocho manos levantan a la señora  
Colocándola como pueden en una hamaca.  
La caída puso a la señora  
El Spa por sombrero.  
La pareja de amantes la cuidan con mimo  
Le dan un paracetamol y mercromina  
Que les ha traído la señorita cuidadora  
Esperando a que llegue una ambulancia  
Que no vendrá porque la señora no quiere.  
Aunque luego, pasado el mal rato  
Irán a Urgencias.  
Entonces, agradeciendo a la pareja de enamorados  
A la joven cuidadora  
Al señor amable  
Y a los dos de mantenimiento su ayuda  
Marcharon al Ambulatorio de Urgencias*

*Donde la pusieron una inyección contra el dolor  
Informándola que tenía que hacerse radiografías  
En Soria, o en Burgos de dónde procedían.  
Las radiografías realizadas  
En el Hospital Universitario de Burgos  
No dieron rotura alguna  
Pero sí fuertes daños y rasguños  
En el pie izquierdo y en la derecha rodilla  
Teniendo que ir a curarse  
Al Ambulatorio “Comuneros” de Burgos  
Día tras día  
Hasta que se ponga del todo buena  
Teniendo que llevar puestas  
Una rodillera y una tobillera  
Y hacerse las diarias curas.*



*Collage de Daniel*

## BOMBONES

*Con un par de amigos  
Hemos seguido el olor de unas chicas  
Como las moscas van al olor de la caca.  
Mariposhona, Saripoya y Evakulona se llaman.  
Las hemos dicho detrás de su espalda:  
-Nos gustaría escuchar  
Ese grito o clamor tan resonante  
Que retumba en el valle  
De vuestro Monte de Venus  
Y en los cerros de vuestros muslos  
Comparándoles con los nuestros  
Que infunden a los niños miedo.  
-Tú o tú, Bombones  
Musas protectoras de nuestra masturbación  
Como nuestras amadas madres  
Indicadnos los medios necesarios  
De acertar en materia tan sublime  
Como es el hacer sexo.  
Oh tú, Mariposhona, Saripoya, Evakulona  
Qué de grandes servicios lleváis hechos  
Que en nuestra polla cantarles debemos.  
Vuestro coño, a veces tan motejado  
Debemos ensalzar en heroicas masturbaciones  
Imitando el gruñido de los cerdos.  
Vuestros culos están reservados  
A nuestros jodidos sexos  
Lo sabéis y lo sabemos  
Cuyos polvos alcanzarán  
De vuestra vagina el cielo.  
Tales chicas, yo creo que con desprecio  
Se volvieron hacia nosotros  
Diciéndonos malhumoradas:  
-Sabemos que de gracias y desgracias  
Son deudores nuestros sexos  
Pero podéis ir a dar por culo a vuestros padres  
Que os agradecerán el gozar con vosotros, marranos  
Como hacen los putos puercos.  
Lo dicho tuvo en nosotros gran efecto  
Pues nos alejamos de ellas  
Yendo a parar en una pizzería  
Gruñendo delante de la empleada que nos atendió  
Cayéndoles en gracia  
Porque sonrió  
Principiando a comer una pizza Margarita  
Cada uno  
Dedicada a la reina de Italia Margarita de Saboya  
Por nosotros dedicada  
A Mariposhona, Saripoya, Evakulona.*



*The big penis/Portland OR*

## CHORIZEYA DE RIO TIRON

*-Chico, la punta de tu pene erecto  
Cuando me mira  
Me traspasa el alma  
Con sublimes deseos  
De que me traspase la vagina.  
Esto iba diciendo Chorizeya de Río Tirón  
Haciendo el camino del río  
Cogiéndole a Chico del pene  
Desde la laguna glaciara de Pozo Negro.  
En las faldas del Pico Otero  
Ella se arrodilló  
Y empezó a mamarle  
Que, al hincharse, casi se atraganta  
En su garganta tan pura y bella.  
Siguieron por tierras burgalesas  
Atravesando las poblaciones de Fresneda de la Sierra Tirón  
San Vicente del Valle, Espinosa del Monte  
Villagalijo, Belorado, Fresno de Río Tirón  
Cerezo de Río Tirón  
Entrando en La Rioja pasando por los municipios de  
Tormantos, Leiva, Herramélluri  
Ochánduri, Cuzcurrita de Río Tirón  
Tirgo, Cihuri, Anguciana  
(En este término municipal el río recibe las aguas del río Oja).  
Aquí Chico le dijo con ansias de follar:  
-Chica, tu culo es una fuente de agua  
Donde yo debiera beber si tú me dejas.  
Este cielo de ver tiene sed.  
Ella consintió sonriendo  
Y Chico penetró los dos ojitos de sus partes ocultas  
Cogiendo sus dos tetas  
A la una, a las dos y a la tres.  
Satisfecha Chorizeya  
Por sentirse como una sirena con cola de pez  
Continuaron el camino  
Hasta la desembocadura en el Ebro  
Cerca del Cerro de la Mota en Haro.  
Allí, desnudos, se plantaron junto a dos árboles  
Chico diciéndole:  
-Chorizeya, tu cuerpo es un árbol bello  
Que a los nueve meses más o menos  
Echará fruto nuevo.  
Chorizeya, alegre, le contestó:  
-Chico, tu pene es algo divino, precioso.  
¡Qué mata de pelo en los huevos!  
Pene bendito, santificado sea tu nombre.  
Cirio sagrado que alumbra  
Las noches oscuras de mi mística vagina.  
Cuando gustes puedes venir y entrar en ella  
Como Pedro por su casa*

*O Papa de Roma  
Por la Capilla Sixtina.*



*Collage de Daniel*

## SAN DANIELON

*San Danielón iba para santo  
En los Seminarios de Madrid y Segovia  
Donde la lucha contra la carne y su lujuria  
Era lo más anhelado por salir vencedor.  
Oraba y hacía sacrificios  
En la mística de su alma y de su culo.  
De entre sus sacrificios estaban:  
“Cuando me acuesto  
Duermo sobre el jergón  
Para clavarme los hierros y aros.  
A la media noche  
Me masturbo como un burro  
Aun con las manos atadas.  
A la mañana, cuando es mediodía  
Rezando de rodillas  
Sobre garbanzos muy duros  
Levito mejor que cualquier santo  
Elevándola hasta el Señor  
Para caer después de la séptima morada  
Mojado el pantalón y corrido.  
Mis compañeros seminaristas  
Me tienen mucha envidia  
De ver que mi pronta subida a los altares  
Cada día está más cerca en vida  
Envidiosos de ver  
Cómo mi pene crece más cada día”.  
Seminaristas mayores  
Al padre espiritual fueron a imponer:  
-Mire, padre Liborio  
Que Danielón no cumple con su deber  
De atajar y doblegar su lujuria.  
-Si nuestro amado Danielón  
No puede vencer la tentación  
A vosotros no os pide nada  
Ni el agujero de vuestro culo.  
Dejadle hacer  
Pero que vaya a confesar.  
Dos grandes libros Danielón tiene consigo  
De los que vosotros debierais aprender:  
La Biblia, repleta de amoríos  
Obscenidades, embustes, saqueos  
Incestos y putiferios  
Y el Diccionario Filosófico de Voltaire  
Donde ataca la superstición, la metafísica  
Los dogmas religiosos  
Y los peligros de los gobiernos autoritarios.  
Haced vuestra, como hace Danielón  
La frase célebre de Voltaire:  
«Piensa por ti mismo y deja  
Que otros gocen del privilegio de hacerlo también».*

*Cierto día, Danielón se salió del Seminario  
Sin siquiera despedirse  
De los padres superior y confesor  
Animado por sus cuñados  
Que eran unos picaflores bien salidos  
Que le dieron un croquis de Madrid  
Con los sitios señalados a color donde podía encontrar  
Las mejores putas y peores.  
Él que no era tonto  
Quiso enterarse de los sitios experimentando.  
Cerca del Seminario  
Le señalaban las traseras  
De la Real Basílica de San Francisco el Grande  
Que destaca por su majestuosa cúpula  
Y su colección artística  
Con obras de Goya y Zurbarán  
Con una observación a bolígrafo negro:  
“No merece la pena.  
Las putas joden abiertas de piernas  
Sobre una piedra, y a peseta.  
Hay mucha cola, y hay que llevar la picha fuera”.  
Le señalaron, también, la Plaza Mayor  
Y el Barrio de los Austrias  
Entre las estaciones de metro Sol y Opera  
Con esta observación:  
“Las tías no están mal  
Pero te cuestan un huevo y la yema del otro.”  
Le señalaron, también  
La Plaza Tirso de Molina, el Rastro  
Y Calle de la Ballesta  
Ubicada entre Malasaña, Gran Vía y Chueca  
Con esta observación:  
“Zonas de divina prostitución eterna  
Donde las prostitutas se anuncian  
Como vendedoras de dulces y tabaco de contrabando:  
“Pipas, chicles, caramelos, tabaco  
Hay plan “  
Al precio de dos o tres pesetas.  
También, subrayaron el Paseo de la Habana  
Y la Calle Orense  
Con esta observación:  
“Putas de alto standing  
Pero con el coño igual de feo que el de las monas  
Del Zoo en la Casa de Campo  
Con un precio de cinco a diez pesetas”.  
Danielón se decidió por encontrar una  
En la Plaza Tirso de Molina  
O el Rastro.  
Pasando por delante de la Real Colegiata de San Isidro  
Y Nuestra Señora del Buen Consejo  
Vio salir a una mujer de muy buen ver  
A quien, colocándose al lado de ella, le dijo:*

*-Te chupo el coño y te le jodo.  
Ella le miró, y sonrió contestándole:  
-Ven y sígueme.  
Vamos hasta la Plaza de Tirso de Molina.  
Allí, en el portal, había tres maromos esperando  
Diciéndoles la puta:  
-En seguida termino con este  
Que acaba de salir del Seminario.  
Danielón se portó como un macho  
La montó a lo burro  
Dejando su coño hecho una preciosidad  
Con el merengue de su eyaculación.  
A ella la dejó abierta de piernas  
Con todo el merengue sin limpiarlo  
Apareciendo los tres maromos del portal  
Que, con sus pichas tiesas  
Juntas y metidas en su coño  
La siguieron labrando y disfrutando.*